

N. 11

DAL 10 AL 17 MARZO

1929 VII

RADIORARIO



ORGANO UFFICIALE DELL' E. I. A. R.

CORSO ITALIA 1 MILANO ABBONAMENTO L. 30

CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 150

UTAH - Radio Products Co.
CHICAGO

Altoparlanti «UTAH»

POTENZA



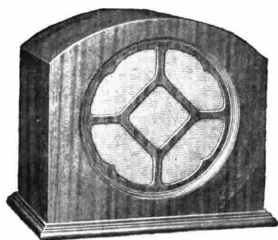
X 30

SUPERIORITÀ



X 35

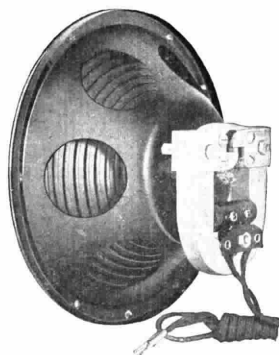
NITIDEZZA DEI
SUONI



X 30

**Una
nuova e più
importante
fonte
di guadagno
che
offriamo
alla nostra
Clientela
per
l'anno 1929**

ECCELLENZA DI
TONALITÀ



CHASSIS XM

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Soc. An. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE. L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA RIUNIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELL'E.I.A.R.

RICONOSCIMENTO DI RISULTATI E AFFERMAZIONE DI ULTERIORI PROGRESSI. — IL CENTRO RADIO TELEFONICO DI ROMA. — I «RELAIS» NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. — IL LABORATORIO DI SESTO CALENDE

Il giorno 27 febbraio u. s., nell'apposito salone della Sede di Corso Italia, 1, si è riunito il Consiglio di Amministrazione dell'E.I.A.R. con la presenza di molti consiglieri, tra cui i delegati del Governo comm. Pier Filippo De Rossi Del Lion Nero e comm. Alberto Biagiarelli. Presiedeva il Presidente dell'E.I.A.R. gr. uff. ing. Enrico Marchesi. Era rappresentato al completo il Comitato Direttivo, col vicepresidente comm. Camillo Protto; fungeva da segretario il direttore della Società ing. R. Chiodelli.

La riunione ha assunto particolare importanza per la illustrazione fatta dell'andamento dell'esercizio 1928 e per l'esposizione del vasto programma ideato dal Comitato Direttivo per ottenere nel minor tempo possibile il perfezionamento dei servizi.

A quest'ultimo riguardo riteniamo opportuno, per quanti si interessano allo sviluppo della radiofonia italiana, di riportare testualmente le chiare e ferme parole con cui il Presidente ing. Marchesi, richiamandosi alla esposizione fatta nella precedente riunione circa l'attività svolta nel decorso anno, ha segnato il programma dei lavori in corso di attuazione e in progetto.

«Nei tre mesi che sono decorsi dall'ultima seduta del Consiglio, il nostro Comitato Direttivo e la Direzione generale hanno lavorato con lena sempre maggiore nell'intento di raggiungere più celermente le finalità che la nostra Società si propone.

«Ritengo perciò utile di esporre brevemente il riassunto del lavoro fatto ed impostato dal nostro Comitato Direttivo.

«In varie riunioni tenutesi a Roma alla presenza di S. E. il Ministro Ciano, di S. E. il Senatore Tittoni, del Direttore Generale delle poste e telegrafi e di altre eminenti personalità del Co-

mitato Superiore di Vigilanza, sono stati determinati gli accordi relativi alle nuove stazioni di Roma, che, per volere del Governo, dovranno essere inaugurate nel prossimo anniversario della Marcia su Roma.

Il Ministero delle Comunicazioni ha approvato la scelta fatta per la stazione di 50 kw. — antenna ad onda media, che sarà fornita dalla Radio Corporation of America, ed ha consentito a rinunziare all'impianto di una stazione ad onda corta a fascio, sostituendolo coll'impianto di una stazione ad onda corta per radioaudizioni circolari a media e a grande distanza della potenza di 12 kw. — antenna che sarà fornita dalla Compagnia Marconi.

«La scelta della località per queste due stazioni ha presentato delle serie difficoltà, sia per evitare le zone malariche, sia per la opportunità di tenerle distanti dalla montagna e dal mare, ed altresì dalle stazioni radio-telegrafiche trasmettenti e riceventi che sorgono intorno a Roma, sia infine per tener conto della condizione prescritta dal Ministero delle Comunicazioni, per la quale il campo magnetico prodotto nella città di Roma dalla stazione di 50 kw. non dovrà essere maggiore di quello prodotto attualmente dalla stazione di 3 kw; per modo che sia sempre possibile la ricezione delle stazioni lontane mentre trasmette la stazione locale.

«Ma anche questo problema è stato risolto. I terreni convenienti sono stati finalmente trovati: per la stazione di 50 kw. presso la stazione di S. Palomba della direttissima Roma-Napoli a km. 23 circa da Roma sulla via Ardeatina, in una località dove sorgerà presto una borgata agricola per cura del Governatorato di Roma; per la stazione ad onda corta in vicinanza

della stessa via Ardeatina a circa 7 km. da Roma.

Sono stati fatti i compromessi di acquisto dei terreni (circa 80.000 mq. complessivamente) che saranno entro pochi giorni tramutati in regolari contratti; sono state avviate le trattative per quanto riguarda le torri di sostegno dell'aereo, i fabbricati delle stazioni, la fornitura di energia elettrica e la linea telefonica di servizio.

«Il problema della fornitura della energia elettrica è stato studiato in modo da aver per quanto possibile la sicurezza della continuità del servizio.

«Una linea principale da costruirsi appositamente, collegherà la nostra stazione al centro di S. Paolo, che potrà fornire energia proveniente dalle centrali di Terni e di Tivoli ed energia termica dalla centrale locale.

«E' stato acquistato un terreno di oltre 1700 mq. di superficie, sul quale dovrà sorgere il palazzo dell'E.I.A.R. a Roma, che comprenderà, oltre gli uffici, quattro sale di trasmissione delle quali una di circa 350 mq. e un'altra di circa 170 mq. di superficie; sale di prova, sale per esperienze tecniche, sale d'aspetto, oltre a tutti i locali accessori; è stato già allestito il progetto della costruzione, che è studiato in modo da prevedere possibili esigenze per lo sviluppo fururo dei servizi radiofonici.

Il palazzo sorgerà nell'antica piazza d'Armi, in prossimità di piazza Mazzini e precisamente all'angolo di via Montello e via Asiago.

«E' stato perfezionato il contratto col Ministero delle Comunicazioni per l'affitto esclusivo di due coppie schermate del costruendo cavo telefonico Padova-Trieste con diramazione per Tarvisio e pure sono state confermate le intese con la società Stipel per il raccordo Milano-Padova. In tal guisa,

verso la fine del prossimo anno, la nostra stazione di Milano, oltre ad essere raccordata con quella di Torino, mediante il cavo Ponti, che entrerà in funzione tra breve, sarà raccordata anche con Trieste e potrà, mediante opportune trattative, essere raccordata alle linee internazionali.

«Ma qui non si deve arrestare l'opera nostra: per potere trasmettere i migliori programmi nel modo più economico e più opportuno, dobbiamo cercare di centralizzarli il più possibile, come si fa all'estero. Ed è perciò nella intenzione del nostro Comitato direttivo di studiare e di risolvere al più presto il problema del collegamento

con Milano anche dalle stazioni di Genova e di Bolzano; come pure della stazione di Roma con quella di Napoli.

Tutto questo programma di lavori comporta una ragguardevole spesa di impianti, che sarà compensata da una minor spesa di esercizio e da un servizio migliore; si fa urgente pertanto la necessità di dare un sollecito, vigoroso incremento agli abbonati, che rappresentano finora una piccola cosa per rispetto al numero degli ascoltatori.

«Abbiamo quindi istituito uno speciale Ufficio Propaganda e Sviluppo (U.P.S.) che mediante una vasta rete di agenti, una ben intesa propaganda,

dovrà provvedere (valendosi anche della protezione fornita dalla legge) a portare entro breve termine di tempo il numero degli abbonati ad un'altezza che altrimenti non sarebbe stata raggiunta che in un lungo periodo di anni.

«A breve distanza dalla inaugurazione della stazione di Genova vennero l'anno passato iniziate le prove tecniche di funzionamento della stazione di Torino, che è stata l'11 del corrente mese solennemente inaugurata con un concerto speciale alla presenza delle principali autorità e di una folla di invitati: hanno parlato davanti al microfono, rivolgendo parole di augurio e di rallegramento, S. E. il Prefetto, il Podestà, il Segretario Provinciale del Partito Nazionale Fascista, oltre all'avv. Orazio Quaglia, oratore ufficiale.

«La funzione, riuscita signorile e simpatica, ha avuto luogo nei magnifici locali del palazzo dell'Elettricità, cortesemente messo a nostra disposizione dai dirigenti del gruppo S.I.P.

«La stazione di Torino funziona ancora sotto la sorveglianza dei tecnici della ditta fornitrice; prossimamente avranno luogo le prove ufficiali di collaudo per parte del Ministero delle Comunicazioni.

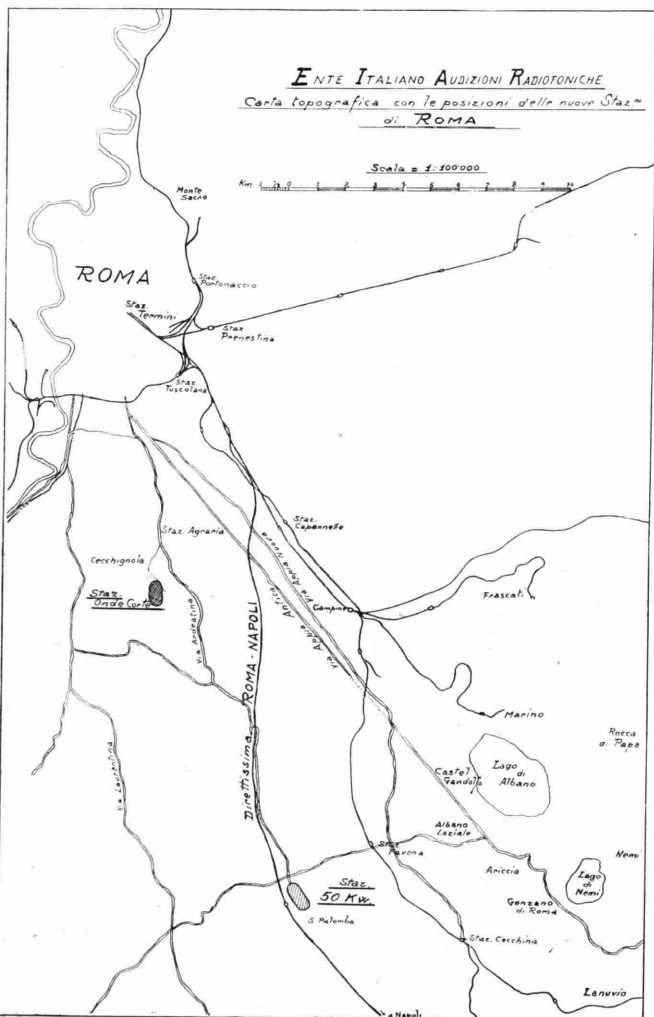
Sono già in funzione i collegamenti col teatro Regio e col caffè del teatro Alfieri: sono in corso di allestimento i collegamenti con i teatri Vittorio Emanuele, Torino, Chiarella, Maffei, Balbo, col Liceo Musicale, coll'Accademia Stefano Tempia, coi caffè Ligure e Langrange.

La nostra società ha recentemente partecipato a Ginevra ai lavori di una lunga sessione della Unione Internazionale di Radiofonia, nelle persone del nostro Presidente e dell'ing. Bacchini, che hanno vivamente difeso gli interessi della radiofonia italiana nel campo internazionale specialmente per quanto riguarda il riparto delle lunghezze d'onda e la eliminazione delle interferenze.

«Per controllare in modo esatto e continuo la stabilità delle lunghezze d'onda delle nostre stazioni e per potere notificare all'ufficio di Ginevra le eventuali interferenze con stazioni estere, abbiamo deciso di istituire a Sesto Calende una stazione ricevente di controllo, munita di tutti i necessari apparecchi di misura, ed affidata a personale di speciale competenza.

Facciamo inoltre presente al Consiglio che intendiamo istituire anche un laboratorio sperimentale, allo scopo di permettere ai nostri tecnici di eseguire prove e misure e di tenersi al corrente di tutte le innovazioni. Ricordiamo a questo proposito che la stazione di Roma ha recentemente iniziate delle prove regolari di trasmissioni di immagini.

«La pubblicazione del regolamento alla legge sulle radioaudizioni circolari e della legge sulle providenze contro i disturbi causati dagli impianti radiotelegrafici potranno colla loro applicazione integrale avere un benefico ef-



fetto sullo sviluppo della radiofonia in Italia.

« Per quanto riguarda le perturbazioni causate alle ricezioni dai trams, dalle linee elettriche, dalle insegne luminose, motori industriali, frigoriferi elettrici ecc. è stato creato nell'ufficio tecnico della Direzione Generale uno speciale reparto col compito di fornire agli abbonati tutta la necessaria assistenza, con questionari, indagini, consigli ecc. allo scopo di ottenere la eliminazione o la diminuzione dei lamentati disturbi.

« La legge sull'esproprio dei pubblici spettacoli ha avuto già piena e felice applicazione; le trasmissioni delle opere dai cinque maggiori teatri d'Italia ci sono inviate all'estero, e basterebbero certamente le trasmissioni della Scala per classificare in primissima linea la stazione di Milano per il grande interesse che esse hanno suscitato ovunque.

« D'altra parte, mentre ogni sforzo è fatto per trasmettere in generale dei buoni programmi, molto vi è ancora da fare in questo campo, e il nostro Comitato si applica per risolvere il non facile problema in modo che il pubblico possa essere sempre più soddisfatto.

« Anche la propaganda è stata intensificata e maggiormente sarà intensificata in avvenire. Il cartellone a 7 colori affisso in cento città d'Italia, il *Radiorario* che è stato aumentato come numero di pagine e come tiratura e che sarà migliorato in avvenire, gli articoli pubblicati in vari giornali quotidiani e in diverse riviste, l'*Annuario* che sarà distribuito gratuitamente nei prossimi giorni agli abbonati annuali, costituiscono già un insieme di propaganda non indifferente, che sarà nel corrente anno resa ancora più insistente ed efficace.

« Abbiamo la coscienza di dare tutti noi stessi all'opera grandiosa che ci è stata affidata; sappiamo di avere già ottenuto un buon risultato in mezzo alle molte difficoltà sorpassate e vediamo delinearsi nell'avvenire risultati ancora migliori, specialmente se saremo sostenuti dalla fiducia e dall'autorevole appoggio del nostro Consiglio di Amministrazione ».

La fine della lettura della relazione del Presidente è stata accolta dal consenso e dal plauso ai tutti i presenti. In particolare il comm. Halenke, il marchese Luigi Solari, il comm. ing. Francesco Rossi, hanno avuto parole di vivo elogio per l'opera svolta dal Comitato Direttivo.

Nella discussione che è seguita per l'illustrazione dei vari provvedimenti, oltre a un pieno riconoscimento dei risultati ottenuti nel corso di un anno è stato messo in evidenza il coraggioso spirito di iniziativa col quale il Comitato Direttivo ha già votato una serie di lavori e di provvedimenti implicanti la spesa di un notevole numero di milioni. Hanno pure suscitato grande interesse le idee espresse dal Comitato Direttivo per un miglioramento dei pro-

grammi che già oggi implicano una spesa di circa un milione di lire al mese.

La discussione dei vari problemi e dell'ingentissimo ammontare di spese, peraltro da aumentarsi ancora grandemente per il perfezionamento dei servizi, ha condotto alla considerazione della indispensabilità di un numero di abbonati almeno nell'ordine dei 400.000 per poter svolgere il servizio in quella forma di alta qualità che è nel desiderio e nel progetto dei dirigenti della Società.

Purtroppo finora al graduale sviluppo e miglioramento dei servizi radiofonici non è corrisposto, come è avvenuto all'estero, un congruo aumento del numero degli abbonati; cosa questa peraltro inspiegabile se si pensa alla nuova coscienza che deve distinguere gli Italiani d'oggi in fatto di rispetto alle disposizioni di legge, e alla considerazione, da farsi da ciascuno utente, che l'incremento degli abbonamenti non può che ridondare a vantaggio di essi stessi col miglioramento dei servizi.

Al termine della seduta è stato distribuito a tutti i presenti un primo esemplare dell'*Annuario* 1929 pubblicato dall'EIAR.

La serie di opere e di provvedimenti che figurano nella relazione del Presidente dell'EIAR meritano invero di essere segnalate nei loro dettagli, per la importanza di esso, per una affermazione di quanto effettivamente viene realizzando l'Ente concessionario e per un pieno affidamento agli utenti.

Vogliamo anzitutto accennare agli impianti che costituiranno il grande **centro di radio diffusione di Roma**; stazione da 50 kw. antenna a onda media - stazione da 12 kw. antenna a onda corta. Si può affermare che solo una piccola percentuale di coloro che ascoltano giornalmente le radioaudizioni abbia una idea di quello che siano per importanza tecnica e per ammontare delle spese, gli impianti del genere di quelli di cui si parla.

La stazione ad onda media sorgerà dunque in prossimità della stazione di S. Palomba della direttissima Roma-Napoli. La località è stata scelta dopo lungo esame fatto dai tecnici della Radio Corporation e dell'EIAR: s'attava d'assicurare la assenza di reciproci disturbi con le varie stazioni trasmettenti e riceventi delle Amministrazioni Statali e della società Italo-Radio sorgenti intorno a Roma. Si trattava di evitare le zone malariche, la vicinanza dei monti Albani, e infine, di assicurare che la stazione di 50 kw. non produca nella città di Roma un campo elettro-magnetico, maggiore di quello prodotto dalla attuale stazione di Roma, in guisa cioè da consentire la ricezione delle stazioni lontane durante il funzionamento della locale.

A quest'ultimo riguardo i tecnici dell'EIAR con quelli del Ministero

Noi non vogliamo vendere a Voi. In questo momento tutta la nostra produzione è completamente venduta, ma noi desideriamo ugualmente farvi conoscere la produzione SSR perché quando le nostre migliori per produrre un maggior numero di condensatori saranno complete, quando i nostri principi teorici trovando sempre maggior alloggio nella costruzione pratica ci aiuteranno a produrre di più, noi avremo un maggior numero di persone a comprenderci e ad ascoltarci.

Vi preghiamo quindi di scrivere liberamente e di chiederci senza alcun impegno da parte vostra descrizioni opuscoli dati tecnici referenze sui condensatori fissi e variabili SSR.

I condensatori SSR sono i condensatori della più alta qualità oggi costruiti. Ognuno di essi è individualmente controllato e garantito. Essi sono stati creati dalla

Società Scientifica Radio



delle Comunicazioni e sotto l'alta guida del Comandante Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, hanno eseguito nei dintorni di Roma una interessante serie di misure di campo, a conforto dei risultati del calcolo e per fornire dati alla Radio-Corporation.

Sul luogo dell'impianto sorgeranno i seguenti fabbricati: edificio del trasmettitore - cabina di sintonia - cabina di trasformazione dell'energia elettrica - abitazioni del personale addetto all'impianto.

E' interessante notare che con lo scopo di ottenere le migliori condizioni di irradiazione del sistema aereo-terra, la Radio Corporation non pone l'edificio del trasmettitore immediatamente sotto la discesa dell'aereo; bensì in corrispondenza di questa si ha una piccola casetta contenente gli organi di accoppiamento dei circuiti oscillanti del trasmettitore col sistema di aereo. Le correnti oscillanti vengono condotte dall'edificio del trasmettitore alla cabina di sintonia, mediante una linea aerea a due fili, lunga 100 m.

Le torri di sostegno dell'aereo saranno in ferro a traliccio, alte 100 m., del tipo « Self Supported », cioè senza controventi.

La fornitura di energia elettrica (300 kw.) avverrà nel modo seguente: una linea di trasporto a 30.000 volt, costruita appositamente, collegherà la stazione di S. Palomba al centro di S. Paolo della società Anglo-Romana. Da questa linea si potrà avere energia proveniente dalle centrali idriche di Terni o Tivoli o da quella termica di S. Paolo.

Una linea della società Laziale di Eletticità che fornisce energia ai Castelli Romani, proveniente da Ciampino, costituirà la riserva. Gli ultimi 700 m. di percorso delle linee di energia elettrica (prima cioè di arrivare alla cabina di trasformazione sul luogo dell'impianto) saranno in cavo sotterraneo.

Le linee telefoniche di collegamento fra S. Palomba e gli auditori di Roma, saranno in apposito cavo sottopieno armato, a 5 circuiti, sorretto da draglia di ferro posata su palificazione in legno. Tale linea avrà un percorso di circa 30 km., e in tutti i suoi dettagli è stata studiata in guisa da dare la massima sicurezza e perfezione di funzionamento.

Gli ultimi 2 km. delle linee, verso la stazione, saranno in cavo sotterraneo.

Questo per parlare delle opere principali, alle quali sono da aggiungersi ancora altre importanti quali quelle delle strade di accesso, l'impianto di profondi pozzi per la fornitura dell'acqua ecc.

La stazione ad onde corte, per la quale si richiedeva una distanza di almeno 10 km. da quella a onda media e anidogene distanze dalle stazioni radiotelegrafiche di S. Paolo e Torrenova, sorgerà sulla strada di quella a onda media, a circa 7 km. sulla via Ardeatina.

Le torri di sostegno dell'aereo saranno pure in traliccio di ferro senza controventi, alte 60 m. e sorreggeranno due aerei: l'uno per la trasmissione con onde molto corte (circa 25 m.) specialmente destinata alle colonie Italiane dell'Africa Orientale, e l'altro per la trasmissione con onde di 70-80 m. Anche tale impianto comprenderà la costruzione degli edifici, le linee di trasporto dell'energia e quelle telefoniche. La società Marconi, che fornirà il materiale radioelettrico di tale stazione provvederà in questo caso anche alla costruzione dell'edificio del trasmettitore e delle torri di sostegno dell'aereo.

Per dare un'idea delle spese che richiedono impianti del genere, accenneremo soltanto quelle per le opere principali.

Per l'impianto della sola stazione a onda media di 50 kw. antenna, il materiale radioelettrico importa una spesa di 3 milioni e mezzo di lire, gli edifici e le altre opere civili circa 800 mila lire, le torri di sostegno dell'aereo 300 mila lire, l'impianto per la fornitura di energia elettrica 1 milione, quello delle linee telefoniche circa altrettanto.

A ciò devono aggiungersi le spese per l'acquisto del terreno e per tutte le opere accessorie, in guisa che pur con tutte le inevitabili incertezze di un preventivo e comprendendo le spese dei vari montaggi si arriva facilmente alla cifra di circa 7 milioni e mezzo di lire!

A circa altri 4 milioni portano i preventivi di spesa per l'impianto ad onde corte.

E le spese di esercizio relative alla sola parte tecnica? Basta citare che per la stazione ad onda media per avere i 50 kw. sull'antenna occorre una fornitura di circa 250 kw. di energia elettrica, con una relativa spesa di circa 85 lire l'ora alla quale deve aggiungersi una spesa oraria di quasi altrettanto per consumo di valvole. Si arriva già a 170 lire l'ora, senza tutte le spese di personale tecnico, manutenzione, riparazioni ecc.!

Sono tutte cifre queste che è necessario di considerare per giudicare dell'ardimento e del cosciente sforzo che compiono i dirigenti dell'EIAR col fermo proponimento di portare la radiofonia italiana ad un posto di indubbia avanguardia.

Di grande interesse è pure il piano di collegamenti telefonici (adatti per trasmissioni della musica) tra le varie stazioni, annunciati dal Presidente dell'EIAR.

E' noto come purtroppo, a differenza di quanto avviene in altri paesi, non si può attualmente disporre in Italia di « circuiti musicali » nei cavi telefonici interurbani.

L'EIAR ha già preso accordi per la realizzazione dei collegamenti Milano-Torino e Milano-Trieste con deri-

vazione Udine-Tarvisio, mentre peraltro sono in corso esperienze di trasmissioni musicali su alcuni circuiti del già posato cavo Statale Roma-Napoli.

L'importanza dei collegamenti telefonici è facilmente avvertibile: creazione di importanti centri artistici di trasmissione là dove maggiori sono le risorse artistiche locali; concentramento delle spese in esecuzioni di eccezionale pregio trasmesse contemporaneamente da più stazioni; possibilità di trasmettere dalle stazioni di più città un avvenimento che si effettua presso l'una di esse.

Fra poco tempo sarà possibile ascoltare in galena a Torino le trasmissioni della Scala e a Milano quelle del Regio di Torino. Nei primi del 1930 funzionerà il collegamento, anch'esso come gli altri reversibile, Milano-Trieste, con derivazione Udine-Tarvisio. Mediante questa ultima sarà possibile allacciare le stazioni italiane dell'Italia settentrionale alla rete austriaca, già collegata peraltro alle stazioni della Germania, Polonia e Cecoslovacchia, in guisa che per accordi internazionali già in corso sarà possibile far ascoltare ai radioamatori italiani, senza alcuno dei disturbi della ricezione a distanza e come una trasmissione locale, i migliori programmi delle stazioni estere.

Giova a tale riguardo far notare che una tale possibilità è stata accolta con grande favore dalle organizzazioni del « Broadcasting » delle altre nazioni, che in genere apprezzano i nostri programmi musicali e specialmente le nostre trasmissioni dai grandi teatri lirici celebri in tutto il mondo. Mediante i suddetti collegamenti telefonici sarà infatti possibile di distribuire all'estero i nostri programmi.

Giacché, non è fuori di luogo qui ricordarlo, i programmi musicali delle nostre principali stazioni fornite di grandi orchestre, e le trasmissioni dai Teatri, sono tali da inquadrare l'attività delle stazioni italiane tra quella delle più pregiate stazioni di Europa.

E il paragone con l'estero che talvolta si fa ricorrere a scapito delle stazioni italiane, già oggi non può, in linea generale, giustificarsi se non con quello spirito di denigrazione per le cose del proprio paese, che all'epoca attuale dovrebbe essere ormai scomparso. Avviene infatti nei riguardi dell'estero che si può scegliere ogni sera fra i programmi di almeno 30 Stazioni e per ogni sera fermarsi a ricevere il miglior programma di una o due di esse, senza sapere che cosa avvenga nelle altre 29 o 28. Ma avete mai provato a stare per tre ore in ogni sera della settimana in ascolto di una soltanto delle stazioni estere, così come fate della vostra locale? Allora soltanto può farsi un giusto paragone, che se coscientemente già oggi non può in generale tornare a scapito, se non può segnare addirittura un primato, delle principali stazioni italiane.

Osserviamo ad esempio con quale frequenza le grandi stazioni estere tra-

smettono grandi e buone esecuzioni liriche dallo studio e dai massimi teatri. E' difficile ugagliare in ciò le stazioni italiane. Naturalmente, come anche per le stazioni estere, può il programma di una sera essere inferiore a quello delle altre, ma un giudizio così per le trasmissioni radiofoniche come ad esempio per la stagione lirica di un teatro, può essere dato soltanto con uno sguardo di insieme.

Pensiamo ai « records » che in fatto di attività e di qualità di programmi raggiungono spesso le nostre stazioni! Citiamo ad esempio le trasmissioni delle due ultime domeniche della stagione di Milano! Funzionamento pieno e ininterrotto dalle 10 del mattino alla mezzanotte con perfino due trasmissioni di opera dal Teatro alla Scala nello stesso giorno! Ma tutto ciò diciamo non per desiderio di lode o eccessivo senso di compiacimento dell'opera nostra; bensì per una giusta valutazione delle cose di fronte alle troppo facili e poco sincere critiche; giacché sono dello stesso Presidente dell'EIAR le parole che « mentre ogni sforzo è fatto per trasmettere in generale dei buoni programmi, molto vi è ancora da fare in questo campo ».

Ed è questo il migliore affidamento per i radioamatori italiani.

Il Laboratorio che l'EIAR impianterà al più presto a **Sesto Calende**, sarà analogo a quelli già in funzione a Kenston (Inghilterra), a Bruxelles e a Berlino. Il suo scopo in rapporto al grave problema della ripartizione internazionale delle lunghezze d'onda, sarà principalmente quello di un ri-

goroso controllo delle lunghezze d'onda delle stazioni italiane ed estere. Perciò il detto laboratorio sarà provvisto dei più precisi e complessi apparecchi che la tecnica può oggi realizzare per la misura delle lunghezze d'onda. **Il laboratorio** sarà altresì provvisto di apparecchi per la misura del campo elettromagnetico e per esperienze sulle irradiazioni. In Milano si sta invece installando un laboratorio per misure telefoniche, controllo delle modulazioni e misure oscillografiche.

Con tali mezzi tecnici sarà possibile giorno per giorno e ora per ora riassumere con dati pratici le caratteristiche di funzionamento delle stazioni italiane ed estere, favorendo fra l'altro, la rigorosa applicazione del piano di Gi-nevra.

La illustrazione, sia pure sommaria, di alcune soltanto fra le tante deliberazioni e realizzazioni dell'EIAR, rende più che giustificata l'esigenza di un grande numero di abbonati messa in evidenza come condizione indispensabile dal Consiglio di Amministrazione.

Conforta in proposito il sempre crescente interessamento che la « Radio » viene estendendo in tutti gli ambienti, e dà affidamento l'azione dell'*Ufficio Propaganda e Sviluppo (UPS)* istituito recentemente dall'EIAR. Esso a mezzo di una rete di fiduciari dislocati dal più piccolo paese alle grandi città, mentre da un lato contribuirà con ogni mezzo a propagandare l'importanza e utilità dei servizi radiofonici, d'altro lato segnerà, per la applicazione dei provvedimenti di legge, tutti coloro che si dimostreranno insensibili ad ogni più elementare senso del dovere.

I Ricevitori a Cristallo

quando la stazione emittente è molto vicina rappresentano ancora il complesso più economico, più semplice e più puro.

Fra le pochissime parti componenti dell'apparecchio a cristallo il condensatore fisso è senza dubbio una delle più importanti: dal suo rendimento dipende in gran parte la intensità e la purezza dei segnali mentre la costanza dei suoi valori e delle sue caratteristiche garantisce un funzionamento perfetto in qualsiasi condizione.

Sostituendo i vecchi condensatori fissi dei vostri ricevitori a cristallo con altrettanti moderni e perfezionati Manens, invariabili, ne migliorerete notevolmente il rendimento, la purezza e la costanza.

ricordate

“MANENS”

il condensatore fisso.

Società Scientifica Radio

Viale Giudotti 51 - Bologna
(Italia)



Interno del Teatro S. Carlo da cui la stazione di Napoli trasmise
Bhoeme, Lorely e Parafal

RICCARDO STRAUSS E LA SALOMÉ

Trasmessa da 1 GE dal Teatro Carlo Felice

Come il musicista vagheggiato da Nietzsche sembra che Strauss abbia negli occhi i preludi di una musica più profonda, più potente, più imperiosa, di una musica supergermanica, che, in vista del mare azzurro e voluttuoso e dello splendore del cielo mediterraneo, non impallidisca e non svanisca...»; così il Rolland.

Riccardo Strauss, che il pubblico italiano ha lo scorso anno festeggiato alla Scala, nacque a Monaco nel 1864 e visse la sua infanzia a contatto immediato con gli esecutori di orchestra del Teatro Reale di Dresda, alla quale suo padre apparteneva; e divennero così famigliari alla sua precoce fantasia tutti gli elementi di questa collettività sonora.

A 15 anni aveva già composto, tra l'altro, un coro per la tragedia sofoclea *Elektra*, e nel 1881, quando aveva solo 17 anni, il maestro Hermann Levi dirigeva a Monaco la sua prima sinfonia in *Re minore*.

Da allora la sua produzione fu incessante, se se ne eccettua il periodo di interruzione dovuta alla sua malattia polmonare, che lo costrinse ad un lungo viaggio in Grecia, Egitto ed in Italia.

E soprattutto l'Italia ebbe per il maestro un fascino incancellabile: la visione della nostra terra piena di sole e di bellezza esercitò una influenza sensibile sulla sua musica, nella cui espressione è dato ogni tanto trovare l'aspirazione verso i colori, il sorriso, la festività, i ritmi del mezzogiorno incantato, come ci pare di sentire in quelle pagine di *Salomé*, per il corpo, i capelli, la bocca di Giovanni, pagine nelle quali Strauss pare rammentarsi delle nostre terre solatie: lembo di azzurro tra le nebbie nordiche.

E il temperamento artistico, quasi morboso per forza creatrice troppo precoce del Maestro, non poteva non essere tentato dalla eccezionale figura di questa *Salomé*, sognata e concepita nel poema da Oscar Wilde.

IL POEMA.

Danza di sangue, gemma di rosso desiderio, poema dell'esaltazione di un tormento estetico per il quale Wilde trasse argomento dal capitolo sulla morte di Giovanni Battista dei Quattro Evangelii, racconto di cui il Wilde travasò i vari episodi per comporre la sua azione drammatica. Nella quale *Salomé* non è più strumento cieco dell'Ira materna, ma cosciente e crudele creatura di vendetta che, innamorata morbosamente del profeta, gli si offre come una cortigiana e, da lui respinta, sadicamente vendica il suo amore insoddisfatto facendogli recidere la testa, che poi bacia follemente.

Trasformazione che trova un riscontro nella leggenda dell'alto Medioevo germanico, nel quale *Salomé*, avendo baciato con bocca peccaminosa, le labbra purissime della testa recisa di Giovanni, da un soffio soprannaturale, uscito da queste labbra morte, è re spinta e gettata a terra.

Enrico Heine, Flaubert, Hengist Horne, Südermann, Massenot, Nicolai, ecc. scrissero e composero di *Salomé*; Giotto, Lippi, Masolino, il Ghirlandaio, il Tiziano, il Veronese, il Tintoretto, il Rubens e lo Stuck, scolpirono e dipinsero questa figura d'eccezione, per la quale Riccardo Strauss compose una opera di straordinaria

saldezza, assolutamente organica, forse il dramma teatrale più organico che esista.

I PERSONAGGI.

«Erode»: tetrarca di Giudea, terribile ma pieno di superstizione, che tutti domina, dominato a sua volta dalla moglie Erodiade e soggiogato dalla bellezza di *Salomé*, al quale gioco si ribella soltanto innanzi alla mostruosità del bacio profanatore di *Salomé*.

«Erodiade»: anima perversa, donna incestuosa, gelosa della figlia *Salomé*.
«Johanann»: Giovanni Battista il Profeta, rampognatore dell'adulterio regale e della impudica verginità di *Salomé*.

«*Salomé*»: bellissima, bianca come la luna, perversa, funesta per tutti quanti l'avvicinano. Selvaggia, brutale, sadica, macabra e passionale: incarnazione della femmina, dallo spirito tormentato dalla esasperazione dei sensi che si svela appieno nella sua danza.

La danza di *Salomé* — vero poema sinfonico, il più tragico momento del poema di Wilde, danza che riassume di tuttoscorcio il dramma, poema sinfonico che raccoglie tutti gli elementi tematici per offrirci una polifonia strumentale tra le più imponenti per la sua varietà e la potenza del significato psicologico.



SALOMÉ

Dall'affresco di Masolino da Panicale
a Castiglione Olona



SALOMÉ

Dal quadro del Tiziano

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

ECHI DELL'ATTIVITÀ SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. — Se la giornata di domenica 24 febbraio era stata citata come modello di attività radiofonica, la scorsa, 3 marzo, ha forse battuto il record per i MI.

Al mattino, oltre il solito programma domenicale, trasmissione dal Teatr

nieri; il trio Ranzato; una finissima esecuzione dall'autodidattico del *Crispino e la Comare* diretta dal maestro Ugo Tansini; il concerto sinfonico del venerdì diretto da Pedrollo con l'esecuzione della cosiddetta sinfonia *l'Ours*, di Haydn, rarissimamente eseguita in

TORINO. — Ha trasmesso la *Carmen* dal Teatro Regio il giorno martedì 26 febbraio con ottimo esito, sì che sono arrivate lettere di compiacimento numerosissime da ascoltatori italiani e dall'Inghilterra dove la Stazione di Torino è benissimo raccolta. Giovedì 28 febbraio trasmise dal Teatro di Torino, con linee gentilmente concesse dalla STIPEL, il famoso Jazz di Jack Hylton che aveva formato la delizia di Torino elegante in quella serata, a cui assisteva S. A. R. il Principe Umberto e la Principessa Jolanda.



Discorso di S. E. Turati al Teatro «Lirico» trasmesso da IM I domenica 3 marzo 1929

Lirico del discorso di S. E. Turati, ascoltato agli altoparlanti nelle adiacenze del teatro dalle migliaia di persone che non vi potevano essere contenute. Nel pomeriggio, dopo il Quartetto, trasmissione dal Teatro alla Scala dell'opera *Boris Godunoff* e alla sera sempre dalla Scala, trasmissione del *Rigoletto*.



L'on. Starace dà al «Lirico» il saluto di Milano a S. E. Turati

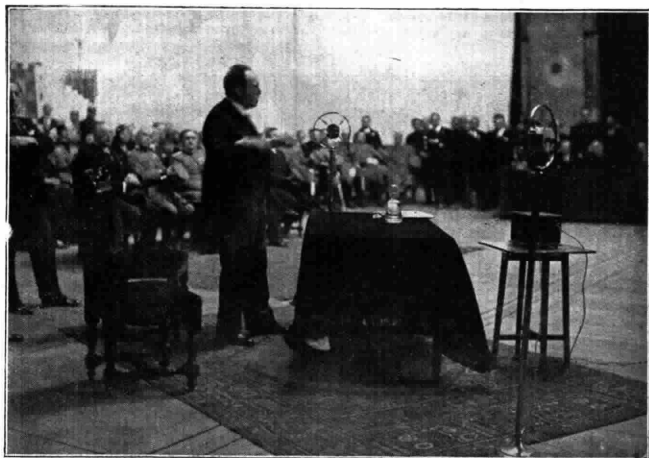
Nella settimana scorsa, hanno dato speciale impronta alle trasmissioni: il concerto di musica antica del maestro G. Benvenuti con l'assistenza di F. Torrefranca; la conversazione scientifica di P. Sarvoglian di Brazza per il suo nobilissimo compito di rivendicazione al nostro paese di molte fra le più belle invenzioni attribuite a stra-

Italia; la conversazione di Romagnoli sulla scienza della cucina nell'antica Grecia; la trasmissione dal Salone degli Affreschi dell'Umanitaria del Concerto diretto dal maestro Boccazzi, ecc.



La folla ascolta il discorso di S. E. Turati

Circa la trasmissione della *Carmen*, rileviamo dal giornale *Il Momento*, che essa trasmissione «ha recato alla città una nota di colore insolito, avendo le ditte di apparecchi sfoggiato poderosi altoparlanti che cantavano al mondo le avventure di *Carmen*, sigaraia spagnola. Il pubblico per parte sua non è rimasto sordo all'appello e da un altoparlante all'altro, su e giù per le arterie



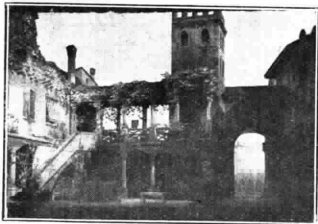
L'on. Delcroix commemora alla Scala Luigi Cadorna

più centrali si è sbizzarrito a parlare di prossima primavera...

Tram e automobili hanno a loro volta rallentata la corsa per lasciar gustare a passanti e a guidatori le armonie di Bizet. Toreador... Toreador... e il canto festoso si è sparsa nel cielo plumbeo, nella notte oscura, portando ovunque un po' di armonia ai cittadini fatti meno frettolosi da questi incipienti prodromi di primavera ».

NAPOLI. - Ha trasmesso dal Teatro San Carlo il *Parafal* e dall'auditorio la *Lucrezia Borgia* e l'*Amico Fritz* e ancora dal San Carlo *Loreley* e *Bohème*.

BOLZANO. - Nei giorni scorsi si è effettuata la riapertura del Casino Municipale di Gries Bolzano completamente rinnovato ed abbellito. Alla ce-



RIGOLETTO ALLA SCALA - Atto II

rimonia di inaugurazione ha presenziato S. E. Marziali, prefetto della Provincia di Bolzano con la sua gentile signora, il gr. uff. Poggi, Podestà di Bolzano, molte altre autorità e un largo stuolo di belle ed eleganti signore. Un concerto è stato eseguito con il concorso dell'Orchestra Sinfonica del Casino Municipale, della violinista Nives Fontana Luzzatto, pianista Chesi e del tenore Fassetta. La stazione di Bolzano ha trasmesso la cerimonia, raccogliendo il plauso dei molti ascoltatori, per la purezza e la precisione della trasmissione.



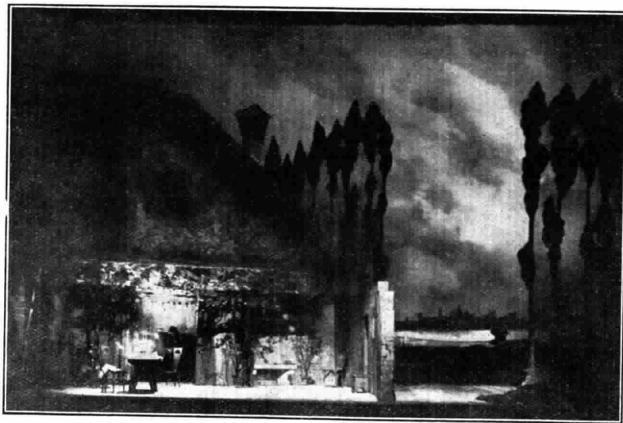
RIGOLETTO ALLA SCALA - Atto I. Il Castello del Duca di Mantova

Con la riapertura del Casino Municipale di Bolzano la stazione di Bolzano che ha effettuato un collegamento stabile, arricchisce le sue trasmissioni di un ottimo numero ad ogni pomeriggio trasmette il Concerto dell'Orchestra Sinfonica.

ROMA. - Rileviamo l'avvenimento radiofonico di 1RO che ha trasmesso dall'Augusteo per la prima volta. Il concerto sinfonico di domenica di Otto

Mozart a quella di Hindemith, ma, per un riguardo verso Giovanni Sebastian Bach, presidente dell'effimero congresso, non ha sollevato proteste.

L'erculeo Bach si è imposto alla generale venerazione, con la sua *Suite in re* che, senza dubbio, è uno degli incrollabili monumenti della musica strumentale d'ogni tempo. Subito dopo si è avuta la clamorosa esibizione di un *Concerto di strumenti a fiato* di Hindemith. L'autore si trova in prima li-



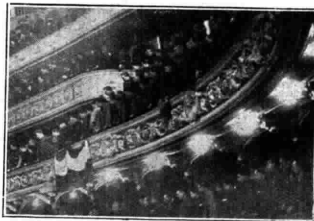
RIGOLETTO ALLA SCALA - Atto III - La taverna di Sparafucile

Klemper era composto per la prima parte di musica di Bach e Hindemith; per la seconda di Debussy e di Ravel.

Due tedeschi puro sangue, muscolosi come gladiatori: due francesi agili di corpo e di spirito, capaci di affermare una nuvola ondeggiante per l'etere e di organizzare squisite feste musicali tra boschetti pieni di lucciole e di farfalle notturne. Certamente Claudio Debussy avrebbe preferito la vicinanza di

nea fra gli attuali musicisti di avanguardia. Polifonista saturo di Bach egli ha il merito di saper mantenere la tradizione musicale germanica, pure atteggiandosi a rivoluzionario scalmatato.

I notturni debussiani *Nuove e Feste* sono troppo conosciuti anche ai radioamatori per sostarci; mentre la *Alborada del Gracioso* di Maurizio Ravel, piena di pregi di arguzia tipicamente francese, di policromia incantevole e



Il pubblico al Teatro « Lirico » ascoltando il discorso di S. E. Turati.

di sbrigliata fantasia, trovò entusiastici consensi nel pubblico dell'Augusteo e in quello degli ascoltatori radio, ai quali la EIAR ha aggiunto quest'anno le ambittissime trasmissioni dalla massima sala italiana di concerti e dalla tradizioni artistiche mondiali.

RADIOTRASMISSIONE TRANSATLANTICA

SCAMBIO DI PROGRAMMI FRA L'INGHILTERRA E GLI STATI UNITI

Secondo un telegramma di New-York i dirigenti delle Società di radio-diffusione hanno esaminato la possibilità di uno scambio di programmi fra la British Broadcasting Corporation in Inghilterra e la National Broadcasting Co. negli Stati Uniti.

Non si è giunti ancora ad una definitiva decisione per quanto le ultime prove abbiano dato dei risultati molto superiori a quello che si era ottenuto in precedenza.

Il pericolo di interruzione dovuto a perturbazioni atmosferiche è stato ridotto al minimo.

La Gran Bretagna con le sue lontane colonie ha un programma di radiodiffusione molto più sviluppato di quello delle Nazioni che non posseggono altro che un territorio in cui la popolazione è relativamente densa; mentre che le Isole Britanniche possono essere facilmente servite da una vasta rete di stazioni trasmettenti, le popolazioni delle colonie al contrario non possono sentire i programmi della Metropoli se non per mezzo della meraviglia delle onde corte. E' questo un poderoso problema che non è lontano dall'essere risolto.

In questi ultimi mesi infatti la B.B.C. ha eseguito una serie di esperienze per determinare i mezzi che permetteranno di stabilire un sistema regolare di programmi transatlantici.

Al momento attuale, secondo il Sig. H. Jeffre Cooper, uno dei principali ingegneri della B.B.C. sembra che la futura realizzazione di un tale servizio dipenda molto più dai perfezionamenti che sono da apportarsi alle estremità riceventi anziché ai trasmettitori stessi.

Perché un tale servizio abbia un reale valore, la ricezione deve essere esente da perturbazioni atmosferiche, fading, e altri disturbi in maniera che i programmi ricevuti possano venire radiodiffusi dalle stazioni locali.

Come ognuno sa, tutto il servizio di radiodiffusione inglese è nelle mani della British Broadcasting Co., organizzazione controllata dal Governo e i cui fondi sono forniti dalle tasse che pagano i possessori di apparecchi riceventi.

Questa organizzazione ottiene le linee telefoniche e altre facilitazioni dal Direttore delle Poste che dirige tutti i servizi telefonici e telegrafici della Nazione.

Per giungere a realizzare la radiodiffusione transoceanica la B. B. C. ha stabilito un accordo con la Compagnia Marconi cedendo a questa il trasmettitore di 20 Kw. a onda corta di Chemsford durante alcune ore della giornata.

I programmi eseguiti negli studi di Londra sono trasmessi per mezzo di linee telefoniche al trasmettitore di Chemsford, da dove essi raggiungono le differenti parti dell'universo.

Oltre alla realizzazione di questo sogno, inviare cioè i programmi della Madre Patria alle Colonie, le esperienze del trasmettitore di 5 W. hanno anche lo scopo di tentare lo scambio dei programmi con gli Stati Uniti ed è proprio quest'ultimo punto che noi ci proponiamo di esaminare.

Lu questo campo nessuno è meglio informato del Dr. Alfredo N. Goldsmith, ingegnere in capo del servizio delle radiodiffusioni della Radio Corporation di America e Presidente del Comitato dei

tecnici nella National Broadcasting Co. sull'andamento di questo problema.

La National Broadcasting Co. è un'organizzazione che esercisce tre reti telefoniche per assicurare alle varie stazioni degli Stati Uniti lo stesso programma.

Sotto questo punto di vista la Compagnia è nazionale sia di nome che di fatto. Le trasmissioni del 5 S. W., ci dice il Sig. Goldsmith, sono state diffuse nel vero senso della parola. Queste emissioni sono state trasmesse in maniera tale che ciascuno le poteva ricevere e usarle a suo modo.

Durante parecchi mesi i segnali di 5 S. W. furono ricevuti e studiati a New-York, e a Schenectady allo scopo di stabilire la loro intensità, la loro udibilità, il fading ed altri fenomeni caratteristici dei servizi transoceanici.

Notiamo che New-York e Schenectady sono distanti fra loro di 250 km.

Il risultato di ascolto di questi due punti fu il medesimo. Le emissioni di 5 S. W. furono ricevute da parecchi radioamatori e tecnici e ritrasmesse in parecchie occasioni allorché le condizioni erano le più favorevoli.

Tuttavia benché i segnali di Chemsford siano stati ricevuti dai radioamatori per mezzo di apparecchi riceventi e di antenne del tipo normale, i risultati non sono ancora abbastanza soddisfacenti e tali quali non possono essere utilizzati.

In realtà una tale ricezione esige una tecnica di laboratorio di primo ordine. Anche più tardi quando dei miglioramenti saranno apportati all'estremità trasmettitrice, sarà sempre necessario di fare uso di installazioni riceventi speciali messe nei punti più favorevoli.

Il Dr. Goldsmith ci dice che la revisione del trasmettitore in Inghilterra, insieme alla installazione di antenne e apparecchi riceventi speciali negli Stati Uniti sono necessarie prima di potere intraprendere la radiodiffusione di concerti europei.

Per ciò che concerne il trasmettitore è probabile che la potenza attuale debba essere aumentata per permettere di traversare l'Oceano, quantunque la potenza in sé stessa non è il fattore predominante nelle trasmissioni a onda corta.

Se l'intensità del segnale varia da 1000 a 1, come sovente è il caso, in esperienze di tal genere a causa del fading la ricezione sarà straordinariamente potente in un certo certo momento per divenire un leggero mormorio, un momento appresso.

Solo l'aumento della potenza può elevare il livello di intensità dei segnali e migliorare la ricezione per quanto gli sbalzi a questo proposito siano molto accentuati.

Prima di tutto si desidera apportare un miglioramento al fading piuttosto che aumentare l'intensità dei segnali.

E' necessario di usare un'antenna unidirezionale alla estremità ricevente, allo scopo di intercettare il massimo dei segnali desiderati ed eliminare il più che possibile le perturbazioni dovute ad altri segnali e ai parassiti.

Così è necessario che l'apparecchio ricevente comporti un mezzo per neutralizzare il fading residuale che può esistere nella trasmissione e per mantenere ad un

livello soddisfacente l'intensità dei segnali in ogni momento.

La lunghezza da adottare per le onde del Broadcasting, che ritrasmetteranno questi programmi nelle differenti località, è un punto che deve essere determinato in seguito a numerose esperienze.

A questo scopo il Dr. Goldsmith scrive che le stazioni W. G. Y. a Schenectady e KIDKA a East Pittsburgh, separate di circa 600 Km. hanno trasmesso degli identici programmi su onde corte a differenti frequenze in maniera che con queste esperienze si possa permettere all'Inghilterra ed a altri Paesi di confrontare i meriti rispettivi delle onde utilizzate. In questa maniera si sono potute fare delle interessanti constatazioni sulle diverse lunghezze d'onda.

Nel corso della nostra intervista col Dr. Goldsmith nei laboratori di prova e di ricerca della Radio Corporation d'America messi nei dintorni di New-York, noi abbiamo avuto la rara occasione di sentire un programma di Londra trasmesso da 5 S. W. Erano circa le 4 dopo mezzogiorno, tempo di New-York cioè le 9 a Londra.

Un'orchestra da ballo suonava in un Club di Londra. La ricezione era notevolmente chiara per quanto fosse amplificata da un alto parlante di grande potenza capace di raggiungere tutta la sala. Non era percettibile alcun fading o altra variazione di volume per la buona ragione che, come ci ha spiegato il Dr. Goldsmith, parecchi controlli automatici del fading erano disposti nel ricevitore usato nelle esperienze.

La super-sensibilità dell'apparecchio ricevente era messa in evidenza sotto forma di un rumore di fondo dovuto alle perturbazioni elettriche esistenti nel locale o nei pressi, e ciò malgrado che ogni parte dell'apparecchio ricevente fosse scrupolosamente schermata.

Grazie a questo lavoro sperimentale della Radio Corporation d'America e a quella delle sue Società associate, la General Electric Company e la Westinghouse, il Dr. Goldsmith ci dice che un tipo assolutamente nuovo di apparecchi riceventi a onde corte è attualmente in costruzione.

Esso sarà installato a Riverhead, Long Island, circa 100 km. a est di New-York dove si trova di già la principale stazione del servizio radiotelefonico.

Si spera di ottenere in questo punto una ricezione migliore di 5 S. W. Se i risultati potranno essere quelli che il Dr. Goldsmith e suoi collaboratori si aspettano, è possibile che i programmi di Londra possano essere diffusi in America nel corrente del prossimo mese.

Dei cavi telefonici saranno facilmente stabiliti fra Riverhead e la sala di controllo della National Broadcasting Company nel suo ufficio posto nella 5^a Avenue New-York in maniera che i segnali ricevuti potranno essere distribuiti ai trasmettitori della rete.

Accanto alle difficoltà tecniche inerenti al servizio del relais transoceanico o agli scambi transcontinentali dei programmi che domandano tutti gli sforzi degli ingegneri, bisogna considerare lo svantaggio permanente dovuto alla differenza dell'ora.

Questo è un fattore molto serio poiché

ci sono 5 ore di differenza fra Londra e New-York, 6 con S. Francisco e la stazione del Pacifico.

Così un'orchestra da ballo che suoni a mezzanotte a Londra sarà sentita alle 4 a S. Francisco nel momento cioè in cui la padrona di casa si trova a far le spese e il padrone è al lavoro. Bisognerà quindi che speciali programmi siano trasmessi durante le prime ore del mattino a Londra se si vuole che gli ascoltatori d'America e di Australia possano ascoltare in principio della serata. Nello stesso modo le trasmissioni americane al principio della serata saranno intese a Londra molto tempo dopo che ognuno sarà tornato a casa. Può darsi che i londinesi entusiasti restino in piedi per ascoltare le ritrasmis-

sioni di una certa importanza. Ma essi non ascolteranno mai musica da ballo o programmi di interesse solamente speciale.

Il progetto delle radio-diffusioni coloniali è considerato con molto favore nelle colonie britanniche: si sono segnalate eccellenti ricezioni di Londra nel Sud Africa, nelle Indie e in Australia per quanto queste ricezioni siano il fatto di circostanze molto favorevoli.

Bisognerà lasciar passare ancora un certo tempo prima che le ritrasmissioni di emissioni dalla Metropoli siano realizzate con la certezza di raggiungere facilmente tutte le parti del mondo.

AUSTIN C. LESCARBOURA.

"GIULIANO"

DI RICCARDO ZANDONAI CHE SARÀ
DATO PER LA PRIMA VOLTA IN
MILANO IL 28 E 30 CORR. NELL'AUDITORIUM DI I MI DIRETTO DALL'AUTORE

Riccardo Zandonai, nato a Sacco (Trentino) il 23 maggio 1883, studiò a Rovereto col Maestro Gianfranceschi e poi con Mascagni a Pesaro.

Debuttò felicemente quale operista col «Grillo del Focolare» che ottenne un gran successo al Teatro Chiablelli di Torino il 28 Novembre 1908, e poi a Nizza. Compose poi «Conchita» che fu data la prima volta al Teatro Dal Verme di Milano il 13 novembre 1912, e poi la «Francesca da Rimini» che è ritenuta il capolavoro del Maestro, non solo in Italia, ma specialmente all'estero. Compose poi la «Via della Fanciulla», commedia giocosa per libretto di Adami (1919), la nota «Giulietta e Romeo» per libretto di A. Rossato (1921) e poi i «Cavalieri di Ekebi» pure per libretto di Rossato, il cui successo del 1921 si è intensificato lo scorso anno a Stoccolma.

Ultima, per ora della serie, l'opera il «Giuliano» datasi al Teatro S. Carlo di Napoli con grande successo il 4 Febbraio 1928 per la prima volta, e poi a Roma al Teatro Reale dell'Opera, a Trento, a Pesaro, a Buenos Ayres, a S. Paolo, a Rio de Janeiro, a Bari, a Genova.

Dieci teatri di primo ordine dei quali tre sud-americani, in poco più di un anno è un bilancio che ben poche opere moderne possono rilevare.

Mentre daremo il solito sunto del libretto in un prossimo numero, riportiamo la «Leggenda Aurea» di Jacopo da Varagine, che diede spunto al libretto del Rossato.

Uno die che Giuliano, il quale era un gentile giovane, intendeva a cacciare e inseguiva un cerbio, il cerbio rivoltosi a lui, si gli disse: «Tu sarai micidiale di padre e di madre...».

Quegli, udendo ciò, fortemente isbiogottito; e perchè non gli avvenisse quello che aveva udito dal cerbio, lasciando ogni cosa, si partì; e venessene a una contrada molto da lungi, e potossi valentemente in ogni luogo e in battaglia in fin che tolse per moglie una grande castellana.

Infrattanto il padre e la madre di Giuliano, contristati molto de la perdita del loro figliuolo, si misero ad andare per lo mondo sollicitamente, per ogni parte cercando.

A la perfine capitarono al castello del

quale Giuliano era signore, e con ciò fosse cosa che egli non vi fosse allora e la moglie domandasse chi è fossero, coloro le dissero ciò ch'era intervenuto, sì che ella intese, per quelle parole, che ell'era il padre e la madre del suo marito. Ricevetti dunque benignamente e diede loro a giacere nel suo letto.

Giuliano, tornando, entrò in camera quasi come volesse svegliare la moglie sua e veggendo dormire due insieme, pensò che la moglie fosse con uno addottore: trasse fuori la spada e ambedue uccise.

Uscendo vide la moglie e, meravigliandosi, domandò ch'erano quegli che dormivano nel letto: «È il vostro padre e la vostra madre...».

Quegli, udendo ciò, divenne quasi



ZANDONAI

morto; e partendosi da quel luogo venne a un grande fiume per fare ivirito la penitenza.

Una notte riposandosi Giuliano, che era molto lasso, ed essendo uno grandissimo freddo, udì una voce che mirabilmente lo chiamava.

Tosto si levò.

E poco stante, colui il quale lo chiamava apparve inspiegati e disse: «O Giuliano, il Signore mi mandò a te, e mandati a dire ch'egli ha accettata la tua penitenza».

E così Giuliano riposò in Cristo.

"DANTE"

Roma trasmette regolarmente ogni settimana dalla «Casa di Dante» un Canto del divino Poeta.

Su un tema particolarmente caro ai tedeschi, delle 83 traduzioni di Dante che esistono in lingua tedesca cioè, ha recentemente parlato il poeta e dantista Teodoro Däubler, triestino e conoscitore profondo della lingua italiana e tedesca.

La traduzione della Divina Commedia è compito disperato, ma se un popolo c'è che possa sperare di farla sua, questo è il tedesco; e un poeta che sia veramente risspirato dall'ispirazione dantesca in Germania si finirà col trovarlo. Il popolo tedesco che nella sua traduzione della Bibbia, opera eterna di Lutero — Däubler la chiama «la nostra scala santa» — ha dimostrato di avere in sé al massimo grado la facoltà e la intuizione ricreativa, forse potrà un giorno avere anche la sua traduzione di Dante. Per ora, secondo il giudizio di Teodoro Däubler, non l'ha avuta. Anche quelle traduzioni che finora non furono fatte né da scienziati, né da traduttori di mestiere, ma da poeti, sono soltanto parzialmente riuscite. Stefano George, il grande lirico, massimo rappresentante del neoclassicismo in Germania, ha dato prova di comprendere la musicalità dell'originale e la soavità della rima in alcuni brani del Paradiso da lui magistralmente tradotti, mentre la sua lingua nobilmente anticheggiante, precisa e slanciata, si dimostra inadatta per rendere viva l'angolosità gotica, i colori sanguigni e la crudeltà medioevale dell'Inferno. Rudolf Borchardt invece, dotto conoscitore delle antiche forme della lingua tedesca, ha tentato una traduzione arcaizzante in tedesco medioevale. Ed è riuscito a rendere mirabilmente l'atmosfera dell'Inferno, ma non la dolcezza del Purgatorio e del Paradiso.

La ragione per la quale l'opera di Dante finora non è stata ricreata in nessun'altra lingua, il Däubler la vede nel fatto che la creazione della Commedia è profondamente connessa alla creazione della lingua italiana.

Nondimeno il Däubler crede che, un'epoca, la quale sentirà un più profondo bisogno dell'opera di Dante, darà vita all'uomo che saprà ricreare la Divina Commedia per il suo popolo.

TRASMISSIONI DELLE IMMAGINI DALLA STAZIONE DI ROMA

Le trasmissioni vengono effettuate in base alle seguenti modalità: all'inizio viene emesso un segnale modulato a 1000 periodi dalla durata di 2 minuti primi, il quale serve per regolare il ricevitore e l'amplificatore; dopo un silenzio di 30 secondi viene emesso per la durata di un minuto primo un segnale periodico che si succede ogni quarantunesimo di minuto e che costituisce il segnale di sincronismo in base a quale si regolerà la velocità del rullo ricevente. Infine dopo un silenzio di 10 secondi ha inizio la trasmissione regolare la quale durerà 5 minuti primi e 30 secondi.

Il diametro del rullo trasmettente è di 47 millimetri per cui le ricezioni potranno essere effettuate con rulli del diametro da 46 a 49 millimetri senza grande alterazione dell'immagine.

Il numero di giri al minuto del rullo sarà di 42 e la frequenza di modulazione sarà di 1000 periodi al secondo. La durata del segnale di sincronismo sarà di 0,12 minuti secondi.

Le prove di trasmissione hanno avuto inizio il 26 corr.

UGO GUERRA

RADIODIFFUSIONE DELLE IMMAGINI IN ITALIA

(Dalla Rivista di Radiotecnica - Riproduzione vietata)

OPPORTUNITÀ DELL'INIZIO

Prove tecniche di trasmissione di immagini saranno iniziate nel prossimo mese dalla Stazione di Roma, seguendo le trasmissioni effettuate dalle stazioni estere a distanza di tempo certo non notevole, in special modo se si pensa allo scarso numero di studiosi sull'argomento che conta il nostro paese, ed alla propaganda quasi negativa fatta in merito, dalla maggior parte delle riviste di radio.

L'ottima audizione e ricezione delle trasmissioni eseguite da Vienna aveva però già cominciato a scuotere l'entusiasmo di alcuni dilettanti e persino di qualche commerciante, per cui le trasmissioni italiane non giungono del tutto premature, anzi il solo annuncio di esse è stato sufficiente per far subitaneamente crescere l'interesse nascente di moltissimi.

La conoscenza di almeno qualche delle nozioni elementari relative alla trasmissione e ricezione delle immagini effettuate con i sistemi attuali, è però in Italia assai scarsa, e se alcuni parlano di sistema Fulton, o sistema Belin, o sistema Karolus, lo fanno in base a idee vaghe ed imprecise. Molti per es. credono che il sistema Fulton sia un sistema che abbia assolutamente rivoluzionato la tecnica delle radiotrasmissioni delle immagini per averne permesso l'applicazione al Broadcasting, mentre in realtà il successo degli apparecchi Fulton è dovuto non all'adozione di nuovi principi, ma all'indovinata soluzione di alcuni problemi di indole meccanica ed all'adatto disegno dei dispositivi relativi. Né il sistema Belin differisce molto dal Fulton, mentre della vera originalità si riscontra negli apparecchi Karolus-Telefunken i quali sono però adibiti a servizi commerciali e non di radiodiffusione.

CONDIZIONI PER LA RADIODIFFUSIONE.

Per poter stabilire un servizio di radiodiffusione delle immagini che possa avere un buon esito, è necessario soddisfare a tre condizioni principali:

1. — Traduzione delle varie parti della immagine, in segnali atti ad essere emessi da una stazione di radiodiffusione.

2. — Mantenimento del sincronismo fra la stazione emittente ed i vari e numerosi apparecchi ricevitori.

3. — Traduzione dei segnali ricevuti da un comune apparecchio radioricevente, in chiari, scuri e mezze tinte, atti a ripro-

durere nel posto ricevente un'immagine simile a quella trasmessa dal radiodiffusore.

A queste tre condizioni si può soddisfare in diversi modi, dato lo stato della tecnica, ma è evidente che agli scopi del broadcasting il problema debba essere risolto con mezzi i più semplici possibili, almeno per quanto riguarda le condizioni 2 e 3. Ora tutti gli attuali sistemi di radiodiffusione delle immagini, si avvalgono, per quanto riguarda il mantenimento di queste due ultime condizioni, di principi tutti sin dall'inizio degli studi della trasmissione delle immagini: beninteso varia il modo di applicazione di tali principi, ed è appunto ciò che diversifica un sistema da un altro. Come si è quindi detto, il successo dei sistemi dipende dalla riuscita soluzione di problemi di indole meccanica, ed è perciò su diverse realizzazioni meccaniche che sono basati i brevetti dei singoli ricercatori.

GENERALITÀ SUI SISTEMI

Il punto base di un qualsiasi sistema di trasmissione delle immagini è il seguente:

L'immagine da trasmettere è disposta in modo adatto su di un rullo, e viene esplorata a spirale, punto per punto, da uno stilo metallico o da un raggio luminoso. Nel primo caso l'immagine dovrà essere tracciata su di un foglio metallico in modo per es., che le parti scure dell'immagine stessa siano tracciate in inchiostro isolante, mentre alle parti chiare corrispondono delle aree di metallo nudo, o viceversa, così che la punta, passando sul metallo libero, chiuda un circuito che permetta un passaggio di corrente dalla punta al foglio metallico, mentre tale passaggio sarà interrotto quando la punta passerà sullo spazio isolante. Si potrà così far corrispondere a volontà delle emissioni di corrente ai tratti neri o ai tratti bianchi, a seconda che gli spazi di metallo libero corrispondano ai primi o ai secondi.

Nel caso dell'esplorazione fatta con un raggio luminoso, l'immagine è disposta sul rullo del trasmettitore sotto forma di una comune positiva, ed il raggio luminoso inviato sull'immagine, vien riflesso o non, a seconda che colpisca un tratto bianco od un tratto nero; il raggio riflesso vien inviato ad una cellula fotoelettrica la quale dà luogo, nel circuito nel quale è opportunamente inserita, ad un passaggio di corrente proporzionale alla illuminazione che riceve; per cui nel suddetto circuito si avrà un passaggio di corrente quando il raggio vien riflesso

sulla cellula, ossia quando uno spazio chiaro passa in corrispondenza del raggio esploratore.

Si è detto che l'esplorazione è fatta a spirale, e ciò è ottenuto facendo spostare la punta od il raggio parallelamente all'asse del rullo durante la rotazione di questo.

Se il valore dello spostamento longitudinale dell'esploratore è di mezzo millimetro per ogni giro del rullo, il passo della spirale sarà di mezzo mm. e l'esplorazione, a carta svolta dal rullo, si tradurrà in tante linee parallele poste ad una distanza di mezzo millimetro l'una dall'altra.

E' evidente che quanto più piccolo è il passo di esplorazione, tanto più grande sarà la fedeltà con la quale vien ricevuta l'immagine, e di conseguenza tanto più grande sarà il tempo necessario per trasmettere l'intera immagine. Fissato infatti un valore limite della velocità d'esplorazione che nella radiodiffusione non può superare i 14 cm. lineari a secondo, per particolari esigenze degli apparecchi ricevitori, il tempo impiegato dall'esploratore per percorrere l'intera superficie dell'immagine, sarà proporzionale al numero delle linee parallele nelle quali l'immagine sarà idealmente suddivisa.

Il principio in base al quale le immagini vengono tracciate su di un foglio metallico avvolto su di un tamburo, ed esplorato a spirale con una punta metallica, data fin dal 1903: la maggiore o minore bontà del sistema dipende dal modo con il quale dalla esplorazione vien fatto comandare il trasmettitore radio. L'uso della cellula fotoelettrica è invece solo di questi ultimi anni.

Poiché per ora le trasmissioni dalla stazione di Roma saranno effettuate con il sistema dell'immagine tracciata sul foglio metallico, osserveremo come con tale sistema possano essere ottenute le mezze tinte, ossia come possa essere trasmessa una normale fotografia. Per un disegno o uno schizzo la cosa non presenta alcuna particolare difficoltà, perchè basta infatti eseguirli con adatto inchiostro isolante su di un foglio di rame, e lo stesso dicasi delle figure a penna nelle quali le mezze tinte siano ottenute con tratteggio di diversa densità. Per le fotografie è invece necessario far uso di uno speciale processo detto della *gelatina bicromatata*.

E' noto che nei normali clichés tipografici le mezze tinte sono ottenute suddividendo l'intera fotografia in tanti punti di estensione diversa, ed in particolare di estensione proporzionale alla tinta del-

l'immagine in quel punto; il che si ottiene ricavando il cliché dalla fotografia con l'interposizione del cosiddetto reticolo.

Nella radiodiffusione delle immagini, invece, la figura vien fotografata attraverso uno schermo a linee parallele, anziché a reticolo, e sulla negativa così risultante, lo spessore delle linee in un dato punto, sarà proporzionale alla tinta della fotografia in quel punto. La fotografia della immagine vien presa non con una lastra comune, ma con una lastra metallica la cui superficie esposta è stata preventivamente coperta da uno strato di gelatina bicromata la quale, oltre ad essere un ottimo isolante quando sia essiccata, ha la proprietà di diventare insolubile quando venga esposta alla luce. Ne segue che ad operazioni ultimate otterremo una negativa nella quale le parti nere, corrispondenti alle parti bianche della immagine reale, saranno costituite da uno strato di gelatina bicromata, mentre le parti chiare, corrispondenti a quelle nere della immagine, saranno costituite da spazi di metallo nudo, inquantoché la gelatina si sarà sciolta in corrispondenza di esse durante il lavaggio della copia. Tutta l'immagine sarà poi suddivisa in tante linee parallele di spessore proporzionale alla tinta.

Da quanto sopra, si deduce che per trasmettere uno schizzo direttamente tracciato con inchiostro isolante su di un foglio di rame, e per trasmettere una negativa alla gelatina bicromata, gli impulsi di corrente dovranno essere invertiti nei due casi, dovendo sempre corrispondere una emissione di corrente ad un tratto nero dell'immagine reale, ed un « silenzio » di corrente ad un tratto chiaro, affinché la

immagine reale possa essere fedelmente ricostituita nel ricevitore.

In ogni caso, fotografia o disegno, si otengono impulsi che salvo nella durata, sono simili a delle emissioni telegrafiche: con queste bisognerà comandare il posto di rado-diffusione, tenendo presente che questo ultimo, essendo adatto per telefonia, non emette che delle oscillazioni persistenti. Potremo quindi servirci degli impulsi, o per interrompere e ripristinare in relazione a questi l'emissione delle onde persistenti — caso della radio telegrafia ad onde continue — o modulare le persistenti stesse con gli impulsi di cui sopra, i quali in tal caso dovranno essere eseguiti con corrente variabile a frequenza acustica — caso della radiotelegrafia ad onde continue, modulate. Nel primo caso si avrà una maggior portata della trasmissione, ma tutti i ricevitori dei quali gli ascoltatori si serviranno, dovranno essere necessariamente provvisti di reazione per poter dar luogo nei ricevitori stessi, per battimenti, ad una corrente a frequenza acustica, tale da poter essere amplificata negli stadi a bassa frequenza. Nel secondo caso la portata è minore, ma più grande di quella che si ha per la telefonia perchè la modulazione può essere assai spinta. Quest'ultima disposizione è adoperata nel sistema Fulton, ma essa non è affatto nuova perchè, oltre tutto già nel 1925 lo scriveva suggeriva l'uso di tale metodo in un numero della rivista « L'Elettrotecnica Pratica » (1).

(Continua)

(1) Serie di articoli riuniti poi nel volume: *La trasmissione delle immagini* degli Editori Chierchia e Maggiorotti.



È in corso di spedizione il *Radio-annuario 1929* dell'EIAR, elegante volume con copertina del pittore Cisari.

Il *Radioannuario* verrà dato in dono a tutti gli abbonati alle radioaudizioni in possesso della licenza abbonamento del tipo con pagamento annuale anticipato la cui decorrenza sia compresa nel periodo dal 1° ottobre 1928 al 31 maggio 1929.

I vecchi abbonati in possesso della licenza d'abbonamento con scadenza nel periodo dal 1° giugno al 30 settembre 1929 potranno ottenere l'*Annuario* sottoscrivendo entro il 31 maggio 1929 una licenza con decorrenza dalla data di scadenza di quella posseduta.

Gli abbonati alle radioaudizioni muniti di licenza a pagamento rateale mensile, che vogliano ricevere l'*Annuario*, potranno ottenerlo trasformando tale loro licenza in altra a pagamento globale.

All'uopo dovranno indirizzare all'EIAR, corso Italia, 1 le L. 75 della licenza a pagamento annuale anticipato, fornendo i dati precisi della licenza a pagamento mensile che si desidera annullare.

L'EIAR provvederà a far annullare il troncone dei talloncini mensili presso i competenti uffici postali.

I SIGNORI ABBONATI CHE SI TROVINO NELLE SUDEDETTE CONDIZIONI PER OTTENERE L'ANNUARIO SONO PREGATI DI NON INVIARE SPECIALI LETTERE DI RICHIESTA E SOLLECITATORIE DI ESSO. L'ANNUARIO VERRA' A CURA DELL'E.I.A.R. SPEDITO A TUTTI INDISTINTAMENTE COLORO CHE NE HANNO DIRITTO CONTRO ASSEGNO DEI, PURO RIMBORSO DI SPESE POSTALI DI ASSEGNO E RACCOMANDAZIONE.

ELECTRAD



**Resistenze con presa centrale
indispensabili nella costruzione
di apparecchi funzionanti direttamente
in alternata**

Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm. Lombarda

Milano - Via Settembrini, 63

FOLKLORE DI VAL DI FIEMME

NELLA LEGGENDA

Il confine tra la valle di Fiemme e la valle di Fassa, è segnato da una catena di montagne dentate dai ripidi pendii e dalle leggerissime creste che ricevono il battesimo per la loro bellezza colla denominazione di Cadena de Costa bella.

Sono quei luoghi assolutamente solitari, qualche roccia scrucciosa fa formidabile contrasto colle vette chiare delle Dolomiti!

La valle di Fiemme ebbe momenti di grande interesse politico ai tempi dell'Austria allorché Bolzano, in contrasto con gli interessi del Trentino, voleva legare a sè, quella italianissima provincia.

Tutta la val di Fiemme è italiana, e sa più di ladino, come colore, anziché alto atesino. E d'altronde fece sempre parte del Trentino, propriamente detto. Discendendo dal passo di Rolle, prima di sboccare nella Valle dell'Adige, l'aspra valle si presenta con un carattere veramente imponente. Selve su selve, con una vegetazione intensissima. Ma quando la strada svolta sul versante che dà sull'Adige, allora l'occhio resta colpito da una incantevole visione; in alto foreste dense d'abeti e di pini anziani; in basso l'Adess (l'Adige) un nastro d'argento, calmo lucentissimo, che si snoda nel mezzo d'una valle luminosa di sole e d'azzurro.

Ma anche la valle di Fiemme s'innesta alle Dolomiti, e non poté, ne volle misconoscere il fascino, che quelle vette, le più interessanti di Europa, suscitavano sulle vallate vicine. Le leggende fiorirono anche qui. Con altro carattere, e differente colore. Verso la Costa bella, i luoghi sono infinitamente solitari. La vegetazione ad una certa altezza cessa completamente, e le rupi sembrano piallate da una ciclopica pialla di giganti. L'orma dell'uomo, vi è quasi ignota, le mucche non vi accedono, camosci stambecchi sono rari. Uccelli da preda piuttosto sono gli abituali abitatori. Cirri di nubi investono a raffiche le cime, e l'aspro paesaggio potrebbe creare una leggenda unica: Silentium. Ma la natura quando ha le bizzie cangia da un minuto all'altro la stasi del rumore; l'oceano di calma alpina in tempesta di sussurri e di gemiti. Sferza il vento le cime che rispondono, sibilando, fischiano sarabbande infernali. Quei luoghi asperissimi sono attraversati solamente da un paio di stradette « sentieri » che l'uomo lascia quasi perennemente deserti.

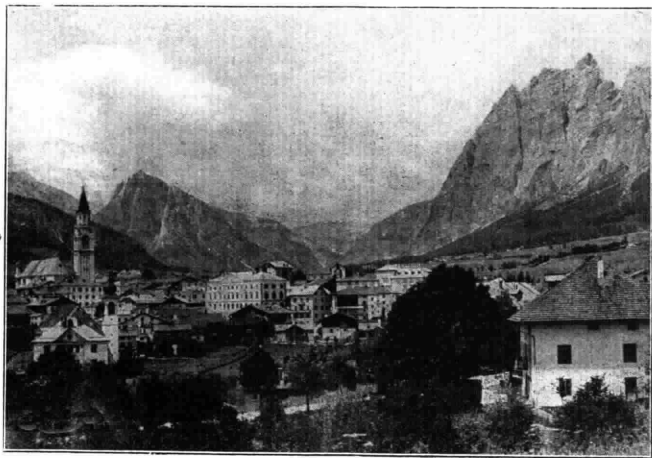
Ma non è il vento solo che fa svegliare dal loro millenario silenzio quelle cime nevose; il Divo Sole, allorché indora le spaccature dei ghiacciai, forza la roccia un po' dovunque, e la pietra costretta e scalfita, si spacca, si sbriciola, e massi rotolano in basso con cupo fragore.

Intere tribù di uccelli da rapina, sbattono rumorosamente le ali, e fuggono il rovello, che non capiscono, che sempre si ripete e che sempre gli spaventerà. Rari cacciatori si avventurano lassù; narrano strane cose, e la tradizione vuole, ed essi la confermano, che si veda, in certe ore e momenti, appoggiata all'entrata di una caverna, una giovanetta bellissima, dal colore della neve, vestita di bianchi panni, con una collana purpurea attorno al collo. Pare coli sangue da quel monile, che manda bagliori di fiamma.

Ecco ricostruita dal Wolff la leggenda, che ebbi occasione di sentirmi confermare da un vecchio cacciatore di colassi:

lata delle Dolomiti, il giovane Verrénès. Al momento del congelamento, presenti i familiari e le maggiori notabilità del villaggio, il giovane fece regalo alla sua fidanzata d'una collana grigia, ed ottenne promessa dall'amata, che tale ricordo sarebbe rimasto al posto dove l'aveva con religione collocato, l'eburneo collo della bella contadina, fino al suo ritorno, o per lo meno fino alla notizia certa della sua morte. Cadina promise solennemente ed egli partì.

Nella terribile mischia il padre di Cadina, che era il comandante in capo di tutte le forze della valle, riportò sui nemici una magnifica vittoria. Epperò tale vittoria fu gravemente tur-



Le Dolomiti da Cortina

La Val di Pellegrino, la Val di Saieuc ed i monti che stanno in mezzo, erano una volta popolatissimi. Gli abitanti erano raggruppati in famiglie ed avevano un capo scelto per ogni singolo aggregato di famiglie. Quei posti desolati dove oggi neppure trovano sempre cibo gli uccelli di rapina, offrivano allora vita ed appoggio, con campi coltivati di ottimo rendimento, e con una flora magnifica. Sui tappeti d'erba salvia e di menta, pascolavano le giovenche dalle lunghe corna e dal manto rosso.

Uno dei capi più ricchi e più fieri aveva una figlia chiamata Cadina, fidanzata a Verrénès un giovane guerriero della sua tribù. Qualche tempo prima degli sponsali, un'armata di veneti faceva incursione nella Valle di Pellegrino, incursione che non fu tollerata dagli abitanti di lassù, e si venne alle mani. V'era tra i giovani che partirono in guerra per difendere la val-

bata da un doloroso avvenimento. Il fidanzato di Cadina, il baldo guerriero, circondato dai veneti, e fatto prigioniero, e gravemente ferito, fu portato via, quale trofeo ed ostaggio. Ma in quei tempi, la consuetudine di dar contezza dei prigionieri non era invalsa e Cadina dopo aver inutilmente atteso mesi e mesi e chiesto a tutti i guerrieri notizie sullo sposo, dovette decidersi a ritenerlo perduto. Forse morto o caduto in qualche burrone. Ma un prigioniero che arrivò a corrompere i suoi carcerieri durante il tragitto verso il paese nemico, ritornato alla valle, narrò come Verrénès fosse effettivamente caduto prigioniero. Di qui l'ira ed il dolore de' suoi; anche per la ragione che non si credeva ch'egli fosse arrivato in mani nemiche così gravemente ferito come realmente era avvenuto.

Passarono molti mesi. Cadina di-

ventava sempre più bella, e suo padre per la vittoria riportata sui nemici era stato nominato sovrano delle due valli. Cadina nel maggiore fasto che la circondava, per il suo nuovo stato, era raggiante, e la giovane età le aveva insegnato come si possa facilmente dimenticare le fatte promesse ad un guerriero, che si era lasciato trascinare in prigione.

Portava sempre la bigia collana, ma il ricordo ormai apparteneva al passato. Un principe, arrivato di lontano, le fece una corte spietata, e la bella Cadina, fremente di giovinezza, si sentì attirata dalla possibilità di codificare la dimenticanza, attraverso eventuale nuovo e più serrato legame. Del resto Verrènes doveva essere ben morto in tutto quel frattempo, se nessuna notizia era arrivato a farle pervenire. Ma così non era. Verrènes guarito, giovane di grande iniziativa,

assicurato incantata. Chiamò così le sue damigelle per farsi togliere di dosso il monile. Ma oh! meraviglia delle meraviglie! Il monile non si poteva assolutamente levare. Cadina dovette rassegnarsi a portare il gioiello tutta la vita.

Ma questo prodigioso fatto sviluppò in Cadina il principio del rimorso verso l'amato. Comunque la volontà del padre era che dovesse presto sposarsi, ed il gran giorno si avvicinava. Una mattina era appena levato il sole, e dall'alto delle Dolomiti arrivava un tenue riverbero, colore del cielo, creando una scena di sogno, e Cadina si sentiva particolarmente inquieta, senza spiegarsene la ragione. Quando ad un tratto un guerriero fassano le si avvicinava. Teneva esso abbracciato uno scudo scintillante con tracciato nel bel mezzo un anello rosso, Cadina chiese al guerriero, che si era fermato davanti

sa fiammante, e brillava d'uno splendore stranissimo, spaventevole.

Ed allorché arrivò il principe fidanzato, fu assai meravigliato nel constatare che la collana aveva cambiato di colore. Spaventato dai riflessi purpurei e fiammeggianti, temendo un sortilegio, giacché egli sapeva che solo certi nani sapevano creare simili incantesimi, pregò Cadina di levarla, mentre gliene chiese ragione. Cadina diventò pallida come una morta, ed il principe insistette nel suo desiderio. Ma ogni sforzo riuscì vano. Capi allora che c'era di mezzo un terribile incantesimo, si spaventò, non volle più sentir parlare di matrimonio, né avvicinare più e per nessuna ragione al mondo Cadina; ed improvvisamente parti.

Da quel momento Cadina rimase sola col suo rimorso. A volte correva sulle cime verso la Marmolèda, a chiamare il suo primo bene. E l'anima della bella sventurata, non liberata dal corpo a castigo, vagò con esso, ed ancora vaga sulle cime eternamente baciata dal sole, come la mattina ch'egli baldo e forte parti per la guerra.

Ma la sua tristezza portò sfortuna alle valli. Donna fatata, influi sulle balze e sulla natura dei luoghi. Dove si stendevano vigne e pascoli coltivati, e paesi e grandi borghi ridenti, nacquero, ad eternarne il dolore, rocce desolate. La sua desolazione. Ma Cadina è sempre lassù. Come costernata guarda verso la Marmolèda e verso il passo di Fedaila, dove il suo amore cadde da eroe.

Leggende! leggende! quante verità attorno ai vostri ricami, potissimo sceverare con le mani fatte abili da maggiore sapienza, il vero della leggenda, quali pagine aggrungeremo, buone ed utili, alla storia d'Italia.

Ma la leggenda ci conferma nel modo più sicuro qualche cosa che a volte viene contestato dalla storia: l'origine vera e reale dei popoli. Verrènes e Cadina, la Marmolèda i Fassani che, come i nomi non sanno menzogna, erano allora come oggi, dopo secoli molti, latini e ladini.

Folklore nostrano!

CARLO BRUGNARA



Casolari alle falde delle Dolomiti

era riuscito ad eludere la sorveglianza, ed a fuggire, mettendo la prua delle sue speranze verso il paese natio e verso la bella. Attraverso mille ed una peripezie, gli riusciva di superare la catena dei Monti Agordini e mettere piede in patria. Con il cuore in tumulto il guerriero si precipitò dal papà di Cadina, dopo essersi fatto riconoscere da un servitore; ma non fu ricevuto. I suoi sospetti divennero realtà non appena seppe in paese d'una nuova relazione della sua bella. Non volle tentare di più e parti verso gli alti gioghi, sperando dimenticarla con lo svago della caccia, desideroso di morire alla prima occasione per la salvezza della sua patria. Cadina certa che ormai tutto fosse rotto tra di loro, decise di mandarlo a cercare per rendergli definitivamente la sua parola e coll'occasione rimandargli la famosa collana che Verrènes le aveva

a lei in atto di rispetto e di espressione di grande dolore, che cosa volesse. Rispose il guerriero: Alcuni giorni or sono, un gruppo di nemici animati da cattive intenzioni si era avvicinato ai nostri confini. Verrènes, con un forte nucleo di guerrieri fassani, presa la direzione dell'opera di contro-attacco respinse il gruppo nemico infliggendogli fortissime perdite e sospingendolo fino alla Marmolèda. Egli ferito a morte volle, prima di esalare l'ultimo respiro, inviarti con il suo pensiero, questo ricordo, un anello tracciato con il suo sangue. E mi ha pregato di portartelo. Ciò detto, il guerriero depose ai piedi di Cadina lo scudo e scomparve.

Cadina svenuta, fu portata a casa da alcuni contadini e seguita dalle damigelle piangenti. Quando rinvenne, Oh! incanto di tutti gli incantesimi!... la sua collana era divenuta ros-



SELETTIVITÀ E BANDE LATERALI

Quando l'onda portante prodotta da un trasmettitore radiotelegrafico viene modulata con oscillazioni a bassa frequenza, la oscillazione ad alta frequenza risultante si può riguardare come composta da oscillazioni di tre diverse frequenze. Queste sono: la frequenza dell'onda portante, e le due così dette frequenze delle bande laterali.

Le frequenze delle bande laterali sono rispettivamente uguali alla somma o alla differenza fra la frequenza dell'onda portante e la frequenza dell'oscillazione modulante.

Un perfetto apparecchio radiorecettore deve essere capace di ricevere fedelmente tutte le oscillazioni trasmesse con le frequenze delle bande laterali quando è accordato sulla frequenza dell'onda portante. Ciò un apparecchio ricevente deve essere ugualmente sensibile a tutte le frequenze comprese fra la somma e la differenza della frequenza dell'onda portante e la più alta frequenza alla quale l'onda portante viene modulata.

Le frequenze musicali vanno sino a 10 mila periodi.

Se la frequenza portante viene modulata con musica le bande laterali copriranno una banda di 20.000 periodi cioè 10 Kc. al secondo da ogni lato della frequenza portante.

Per riprodurre tutte queste frequenze nella medesima proporzione quando esse entrano nell'apparecchio ricevente, questo deve essere capace di rispondere a tutte le frequenze quando è accordato sulla frequenza dell'onda portante.

Questo d'altronde non è il solo requisito che deve avere un apparecchio ricevente. Poiché ci sono numerosi trasmettitori che possono produrre segnali udibili nell'apparecchio ricevente, per ottenere una ricezione ideale è necessario che quando l'apparecchio è accordato sull'onda portante non venga udito nulla di altre

lateral non deve rivelare frequenze corrispondenti ad altri trasmettitori.

Questi due requisiti non si troveranno in conflitto se fra le frequenze di ciascuna delle bande laterali corrispondenti ai due trasmettitori in questione c'è una certa differenza.

La fig. 1 rappresenta la ricezione di un apparecchio ricevente ideale capace di ricevere una certa onda senza essere disturbata da una seconda onda separata dalla prima da 20 Kc.

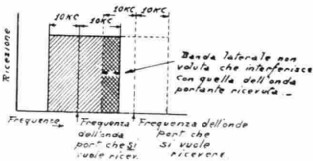


Fig. 2

In questa figura si è supposto che le due stazioni non trasmettono bande laterali al di là dei 10 Kc.

Si consideri ora il caso in cui una parte di una banda laterale dell'onda che non si vuole ricevere abbia la medesima frequenza di una delle bande laterali dell'onda ricevuta (fig. 2).

Evidentemente l'apparecchio ricevente non può distinguere fra una banda laterale di un trasmettitore e la banda laterale della medesima frequenza di un altro trasmettitore e le riceverà tutte e due ugualmente nella medesima proporzione in cui esse arrivano all'apparecchio.

Se la banda laterale dell'onda che non si vuole ricevere è debole in confronto a quella voluta quando ambedue raggiungono l'apparecchio, l'interferenza non sarà così notevole come lo sarebbe se fosse più forte.

E' un fatto d'altronde che un'oscillazione di debolissima ampiezza è capace di interferire con un'oscillazione molto più forte e di frequenza leggermente più debole producendo una oscillazione risultante la cui frequenza è uguale alla differenza delle due prime.

Se questa frequenza risultante è compresa entro i limiti delle frequenze udibili ne risulterà un suono molto sgradevole.

Ognuna delle bande laterali interferendo con una qualsiasi delle oscillazioni ricevute dall'apparecchio può produrre una nota udibile.

I suoni dovuti alle oscillazioni risultanti variano con la modulazione dell'onda portante e con ciò si otterrà una ricezione estremamente noiosa.

Se le bande laterali che interferiscono sono più forti ma sempre meno intense delle bande laterali corrispondenti all'onda che si vuol ricevere, l'interferenza viene più intelligibile e allora si possono distinguere la parola e il suono.

Noi vediamo dunque che in un apparecchio ricevente ideale e che risponde ugualmente a tutte le frequenze comprese in una delle bande laterali dell'onda che si vuole ricevere, possono avvenire delle interferenze se la banda laterale di un'altra onda si sovrappone alla banda

lateral dell'onda ricevuta, anche se l'intensità della seconda onda è relativamente debole.

Anche se l'apparecchio ricevente è costruito in maniera tale che resti insensibile alle più alte frequenze di modulazione corrispondente all'estremità laterale delle bande e più soggette ad essere coperte da bande corrispondenti ad altra onda, l'interferenza viene sempre e l'apparecchio non indicherà alcun miglioramento.

Esagerando ancora in questo senso e rendendo l'apparecchio insensibile alle frequenze comprese nelle bande laterali l'interferenza viene diminuita, ma così mancheranno anche le note alte della modulazione e la ricezione risulterà seriamente distorta.

La fig. 3 rappresenta una curva tipica per un apparecchio ricevente: da questo si vede che nell'apparecchio vengono ricevute l'onda che non si vuol ricevere con relative bande laterali e queste possono interferire con l'onda che si vuol ricevere e relativa banda laterale.

La frequenza dell'onda portante non desiderata sarà ricevuta con un'intensità inferiore a quella delle frequenze delle bande laterali e quantunque quest'ultima vengano trasmesse con un'intensità inferiore a quella dell'onda portante, esse possono produrre un'interferenza più forte dell'onda portante e in qualche caso si può notare l'interferenza delle bande laterali e nessuna interferenza dell'onda portante.

E' evidente che per risolvere questa difficoltà occorre assegnare ai trasmettitori delle frequenze tali che nel posto in cui si voglia ottenere la ricezione di una certa onda le bande laterali di questa non vengano coperte dalle bande laterali di onde che non si vogliono ricevere.

Sfortunatamente lo spazio nell'etere è limitato ed è ben difficile di potere ottenere una perfetta soluzione di questo problema specialmente nel campo delle onde

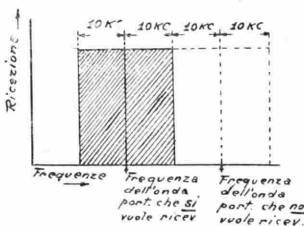


Fig. 1

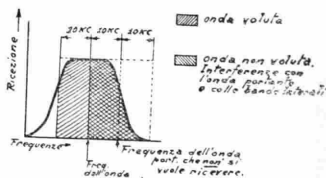


Fig. 3

stazioni trasmettenti. Ciò vuol dire che l'apparecchio non deve rivelare l'onda portante e le frequenze delle bande laterali di un trasmettitore che non si vuole ricevere, mentre che l'apparecchio è accordato sull'onda che si vuole ricevere.

Quanto più grande sarà la differenza fra le frequenze delle onde portanti dei due trasmettitori, e per conseguenza fra le rispettive bande laterali, tanto più facile sarà la costruzione di un apparecchio ricevente adatto per separarle.

Così un apparecchio ricevente ideale deve essere sensibile a tutte le frequenze comprese nelle bande laterali dell'onda che deve ricevere e dentro queste bande

che hanno una portata più lunga della portata media delle onde usate in radiotelegrafia.

Stazioni trasmettenti di grande potenza le cui bande portanti sono separate solo da 10 Kc. debbono avere evidentemente bande laterali che si sovrappongono e se ciascuna stazione trasmette con una banda laterale di 10 Kc. da ogni lato dell'onda portante.

Infatti è ben difficile di costruire un trasmettitore che trasmetta ugualmente tutte le frequenze di modulazione sino a 10.000 periodi dal momento che le bande laterali sono relativamente più grandi nel caso delle onde più lunghe. Per es. nella stazione 5 XX la frequenza portante è di 192 Kc. al secondo e una banda

laterale larga 10 Kc. da ogni lato significherebbe che il trasmettitore dovrebbe riprodurre ugualmente tutte le frequenze al di sopra del $\frac{10}{192} \times 100$ della frequenza dell'onda portante cioè 5,2 per cento e similmente al di sotto.

Nel caso della stazione 2 L. O la percentuale sarà di $\frac{10}{830} \times 100 = 1,2 \%$.

Da ciò risulta che le bande laterali dei trasmettitori di un'onda lunga sono relativamente deboli oltre i 5.000 periodi da ogni lato dell'onda portante e se fosse possibile costruire un apparecchio ricevente che riproducesse bene sino a 5000 periodi da ogni lato e fosse invece completamente insensibile alle frequenze misse oltre i 5000 periodi non si produrrebbe nessuna interferenza sulle bande laterali delle onde portanti.

Ma poichè non esistono ancora simili apparecchi e forse non esisteranno per

un lungo periodo di tempo, si è costretti a dover subire per ora l'interferenza sulle bande laterali.

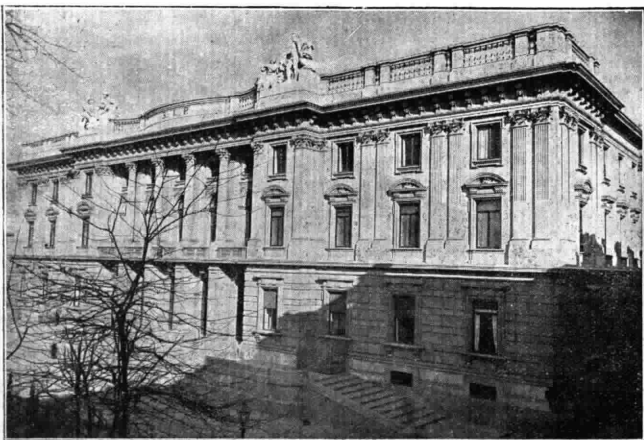
I metodi ordinariamente usati per aumentare la selettività degli apparecchi può diminuire ma non eliminare le interferenze.

Disponendo di un aereo unidirezionale tale che nessuna corrente sia in esse indotta da onde che non si vogliono ricevere, il problema sarebbe risolto, poichè l'onda portante e le relative bande laterali soggette a produrre l'interferenza non sarebbero in questo caso ricevute dall'apparecchio.

Ciò è ancora difficile a potersi realizzare completamente; ma dove si può disporre di un quadro molto grande o di un'antenna unifilare diretta verso la stazione che si vuole ricevere, si può ottenere un considerevole miglioramento a meno che in tale direzione non esistano anche delle stazioni produttrici delle interferenze.



Al Concerto



Il Palazzo S.I.P. dove ha sede la Stazione di Torino

RIVENDITORI!

La Soc. An.

BRUNET

dispone sempre di materiali delle seguenti Case:

BRUNET Parigi

Altoparlanti, cuffie, trasformatori B. F. Pick-Up.

ORMOND Londra

Condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, neutro-condensatori, ecc.

CELESTION Londra

i famosi altoparlanti

WIRELESS Parigi

Condensatori variabili, manopole demoltiplicatrici, reostati, potenziometri, condensatori fissi, jack, fishes, ecc.

COSSOR Londra

Valvole termoioniche e KIT di montaggio

"Cossor Melody Maker",

EUREKA Londra

Trasformatori B. F.

ALTER Parigi

Condensatori e resistenze fisse

GRASS & WOLF Berlino

Altoparlanti "Crawor",

ETABL. KIR Bruxelles

Trasformatori B. F.

NEUTRON Londra

Cristallo

RADIO ITALIA Roma

Valvole "Radiotecnique",

HYDRAWERKE Berlino

Condensatori Telefonici

SOC. SCIENTIFICA RADIO Bologna

Condensatori fissi e variabili

L'ARTE DELLA LIUTERIA IN ITALIA

Le recenti polemiche Stradivariane rendono d'attualità l'argomento: tanto più che uno sguardo alla storia della liuteria italiana e qualche appassionata osservazione in proposito potranno valere a dissipare dubbi e incertezze e a rimettere un po', come suol dirsi, le cose a posto. Soprattutto varranno a sfatare le leggende di certi famosi e miracolosi *segreti* che la fantasia popolare o l'ignoranza degli incompetenti si è compiaciuta di creare non solo in rapporto ai nostri antichi e grandissimi liutari, ma anche in rapporto ad alcuni celebri artisti. Chi non ha sentito parlare del *segreto* di Niccolò Paganini? E chi non sa oggi che quel *segreto* non consisteva altro che nel genio, nell'abilità trascendentale e nelle trovate allora nuove del glorioso violinista genovese? Qualità del legno, modo di tagliarlo, spessore, forme, dimensioni, riccio, filettatura, vernice tutte bellissime e *nessarissime* cose insieme con altre ancora, per la costruzione di un buono strumento. Ma... interroghiamo un tantino la storia.

Gaspare da Salò, al quale si attribuisce l'invenzione del violino, cioè la riduzione dell'antica viola soprano alla forma, alle dimensioni e all'accordatura del violino moderno, e i primi suoi successori nella scuola bresciana, adoprano, oltre all'acero, per i fondi e per le fasce, il pero ed il pioppo e tagliarono il legno a strati. Lo Stradivari e Giuseppe Guarneri escludono il pero ed il pioppo e tagliano il legno a *cuneo* (V. Pasquali e Principe: *Il violino*, Napoli, Curci, 1926).

Giovanni Paolo Maggini, uno dei maggiori tra i nostri antichi liutai (Carlo De Bériot sonava sempre un violino Maggini) passò, al pari degli Amati, dello Stradivari e di altri, a traverso esperienze e tentativi diversi, ora adottando il formato piccolo, ora quello grande, ora valendosi della forma piatta, ora di quella rigonfia.

Alla scuola Bresciana succedette poi quella Cremonese che doveva condurre l'arte della liuteria alla sua maggior perfezione. Fondata da Andrea Amati che fu il capostipite di un'intera famiglia di liutai, essa fu illustrata dai figli di lui Antonio e Girolamo e più ancora dal nipote Nicola, figlio di Gerolamo. I primi Amati adottano il formato piccolo e preferiscono il legno a fibre compatte. Nicola, da principio imita il padre e lo zio, poi modifica la propria maniera, fa studi profondi sull'incurvatura del legno e del suo spessore e, dopo un periodo di evoluzione, giunge al nuovo modello detto *Grande Amati* in cui non si sa se più ammirare dal punto di vista della costruzione, cioè oltre alla bellezza e dolcezza della voce

l'eleganza dei contorni, la qualità dei legni adoprati, talora come marmorizzati, il taglio degli angoli, l'armoniosità delle volte, il disegno delle fi, l'intaglio delle chiocciole, lo splendore delle vernici d'un colore giallo-dorato.

Ma la gloria di Nicola Amati venne poi superata da quella del più illustre fra i suoi allievi, Antonio Stradivari. Anche per lui ed anzi per lui, anche più che per altri, possiamo dire che la sua vita d'artista fu una corsa continua, affannosa, verso sempre più



Gaspare da Salò

alti ideali che, a forza di ricerche, di esperimenti, di lotte contro le insorgenti difficoltà, di tenacia e di fede, di meditazione e di intuito, finalmente raggiunge.

Scolaro, come abbiamo detto, di Nicola Amati, comincia, come è naturale, coll'imitare il Maestro. Anche Ludovico Beethoven mostra, nelle prime sue composizioni l'influsso delle studiate opere dell'Haydn e del Mozart. E il ravvicinamento tra l'arte del grande liutaio cremonese e quella del sommo compositore tedesco è giusto per questa ragione: che il Beethoven anche in quelle sue prime opere di carattere haydniano o mozartiano mostra già, di quando in quando, un *quid* che rivela la sua personalità: precisamente come quei violini dello Stradivari che sogliono chiamarsi *amatizzati* e che in buona parte somigliano a quelli di Nicola Amati, pur recano in certi tratti o in certi particolari i segni e l'impronta della mano del giovane artista.

Il quale, procedendo sempre innanzi e seguendo gli istintivi impulsi del suo genio, già nei violini costruiti dopo

il 1762 mostra un notevole mutamento di stile. Egli ingrandisce il formato dei suoi strumenti, ne rende meno arcuata l'incurvatura, diminuisce sempre più l'altezza della volta nelle tavole, altezza che, come rilevano il Pasquali ed il Principe citato nel loro libro, da 20 millimetri va gradatamente scendendo a 18, a 17, a 15 e perfino a 14 e le 85, si fanno sempre più inclinate e più prossime: e gli angoli sempre più corti ed ottusi: e la chiocciola sempre più originale ed ardita: e le filettature più spazeggiate. Soprattutto per la vernice, che prima teneva al rossastro, diventa dorata e acquista una trasparenza ed una lucentezza meravigliose.

Qui occorre che ci fermiamo un momento, ché siamo alla benedetta questione della vernice antica e del relativo *segreto*.

Prima di tutto un dato di fatto. I nostri antichi liutai adoprano vernici differentissime e variamente composte: onde non si tratterebbe di scoprire il *segreto* di una unica vernice antica, ma di tante di esse. Chi, come lo Stradivari, usò sciogliere la gomma nell'olio e unirvi sostanze coloranti; chi adoprò lo spirito invece dell'olio; chi (ma in epoca posteriore allo Stradivari) si valse dell'ambra. E si ebbero violini eccellenti tanto a vernice giallo-oro, quanto a vernice rossastra, tanto a vernice bruna, quanto a vernice aranciata.

Ogni tanto poi, anzi si potrebbe dire periodicamente, giunge come un fulmine la notizia che il *segreto* della vernice antica è stato scoperto. Anzi, di quando in quando si apprende che è stata trovata la *ricetta* autentica dello Stradivari, ricetta che ormai parecchi liutai posseggono, o credono di possedere (naturalmente diverse l'una dall'altra), precisamente come ci sono più di cinque persone che posseggono l'unico violino dello Stradivari che apparteneva a G. B. Viotti!

Ma torniamo al grande liutaio cremonese: le conclusioni derivanti da questa e da altre piccole digressioni le trarremo più tardi.

Con lo svilupparsi dell'arte sua cresceva la sua rinomanza. Ed ecco, che nel solo anno 1685 gli giungono, senza contar le minori, alcune commissioni importanti. Un banchiere Veneziano, certo Michele Monni, gli ordina violini, viole e violoncelli di cui intende far dono al Re d'Inghilterra: Bartolomeo Grandi gli dà commissione di un Quartetto d'archi per conto di Vittorio Amedeo II duca di Savoia e Re di Sardegna: e l'anno dopo riceve una simile ordinazione dal Duca di Mantova. Lo Stradivari era allora in un

periodo di grande e felice fecondità: lavorava con intensa attività e con vivo entusiasmo e andava sempre più modificando e rinnovando il suo stile. Il formato degli strumenti si amplia sempre più: talora, anzi, sembra perfino eccessivo. È l'Epoca (1687) del Quartetto costruito per la Corte di Spagna, Quartetto cui apparteneva quello stupendo violino che fu poi acquistato, a Madrid, dal celebre violinista norvegese Ole Bull: è l'Epoca (1690) dell'altro famoso Quartetto costruito per il Granduca di Toscana Cosimo III de' Medici. Di questo Quartetto il Museo del R. Conservatorio Musicale di Firenze possiede la Magnifica Viola, unica nel suo genere per le straordinarie dimensioni (la lunghezza totale del primo armonico è di 48 cent.) per la maestosità delle forme, per la perfezione della fattura, per le proporzioni armoniose, per la rifulgente vernice giallo-oro che sprizza luci e bagliori, per l'originale ponticello istoriato e soprattutto per la possente e pur dolcissima voce, e lo stupendo Violoncello, pur di formato grandissimo, fatto collo stesso legno adoperato per la viola di cui può dirsi fratello e colla stessa vernice, dotato di una voce robusta ma vellutata e soave. Entrambi questi strumenti recano, in madreperla, lo stemma mediceo e passarono direttamente da Palazzo Pitti al Museo del Conservatorio: onde la loro autenticità è indiscutibile.

E i due violini? Uno di essi, il più bello, noto sotto il nome di *Toscano*, passò alla casa Hill di Londra che ne fece regolare acquisto dalla Corte Lorenesse prima che gli strumenti passassero al Conservatorio e che ne fece anche ampia descrizione, con riproduzioni a colori, in un suo opuscolo. Dell'altro manca ogni notizia finora. Però si deve ricordare che, dopo il Quartetto del 1690, lo Stradivari costruì parecchi altri strumenti per la Corte Medicea, fra i quali un violino che reca la data del 1716 e che una commissione di esperti giudicò esser quello che, insieme colla viola e col violoncello, si trova nel Museo del Conservatorio fiorentino. Malgrado l'autorevole giudizio di quella Commissione, che era composta di Giovanni De Piccollelli (noto autore di un libro su *I liutai antichi e moderni*), dei violinisti Federico Console e Giovacchino Giovacchini, del violoncellista Jefe Sbolci, del contrabbassista Gustavo Campstrini del bibliotecario Riccardo Gandolfi e del rinomatissimo liutaio Giuseppe Scarampella, gravi dubbi permangono sull'autenticità di quello strumento, dalla vernice di un rosso scuro priva di vita e ben lontana, nel suo complesso, della bellezza meravigliosa della viola e del violoncello. Onde è convinzione di molti che si tratti di una bella copia fatta da quel valente costruttore, restauratore e... falsificatore di strumenti antichi che fu il francese Wuillaume.

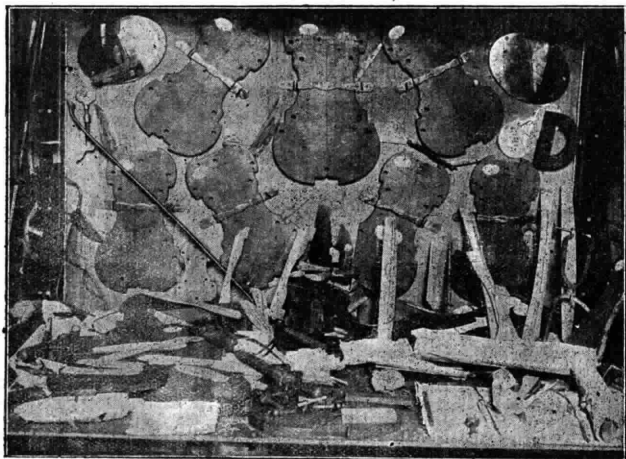
Cogli strumenti costruiti, dal 1690 al 1725, lo Stradivari raggiunse l'apice dell'arte sua e dette la misura del suo

altissimo valore, nonché della sua perenne incontentabilità, ora raggiungendo il massimo degli spessori, ora, come notò l'Angelini, adottando « modelli con tavole armoniche costruite secondo raggi di curvatura maggiori, ciò che gli rendeva possibile di preparare più robuste tavole, pur permettendo loro di vibrare vigorosamente ».

In questo che fu il periodo d'oro dell'arte stradivariana il grande liutaio produsse i suoi più famosi strumenti come, oltre a quelli già ricordati, i violini che recano rispettivamente nomi di *Betts*, *Delfino*, *Messia*, *Imperator*, *Pulcella*, *Sasserno*, *Ercole*, ed altri di cui furono o sono fortunati possessori l'Alard, l'Artot, il Busch, il Bull, il Desaint, l'Ernst, il Flesch, la famiglia Glanday (che possiede il *Pulcella*) l'Heypeta, l'Hubay, gli Hill (che hanno il *Toscano* e il *Messia*) l'Hart (che aveva il *Betts*) l'Hubermann, lo Joachime, il Kubelik (che ha l'*Imperator*), il Kreisler, il Kocian, il Kreutzer, il Loeser, il Martean, il Naehez, il Sarasate, il Tribut, il Wiexuets, il Veczey, il Wilhelmi, l'Ysaye (che possiede l'*Ercole*) ed altri. Tutti questi capolavori del sommo liutaio cremonese furono o sono, come si vede, in mano di artisti stranieri. Di italiani che ne abbiano posseduti o ne posseggono ora non saprei ricordare altri che il Paganini (il quale usò peraltro sempre un Guarneri del Gesù) il Viotti, l'Emiliani e la Tua. La fama di Antonio Stradivari andò sempre crescendo e le commissioni continuarono a fioccare gli uni al termine della sua lunga vita. Così egli costruì due violini ed un violoncello per il Duca d'Alba, sei violini, due viole e due violoncelli per Carlo III re di Spagna, dodici violini per il re di Polonia. Sappiamo ch'egli voleva giudicare il legno da scegliere dal suono che i tronchi tagliati producono nel cadere a terra: sappiamo che li legava

nel senso verticale delle fibre e che, aumentando lo spessore della tavola armonica verso il ponticello, ne sfumava la grossezza verso gli orli: sappiamo come introducesse, nella costruzione degli strumenti, molteplici modificazioni, a volte anche piccole in apparenza ma non per questo meno importanti e come (mi sia lecito ripetere qui le parole che scrisse altrove) vissuto oltre la novantina, seppur, invecchiando trasformarsi e rinnovarsi anticipando, nel campo della liuteria, quel fenomeno che una volta soltanto, nel campo della musica, doveva rinnovarsi con Giuseppe Verdi.

Dalla bottega di Antonio Stradivari uscirono, oltre al figlio Omobono mediocre imitatore del padre, alcuni celebrati liutai quali Carlo Bergonzi che pur conservando il tipo del suo maestro seppur anche imprimere nei suoi lavori il suggello della propria personalità, Alessandro Gagliano, capostipite di una famiglia di liutai, e fondatore poi della scuola napoletana, Lorenzo e G. B. Guadagnini che furono fra i più insigni del tempo, e se anche non tutti diretti scolari, certo tutti seguaci dello Stradivari, l'Ambrogio, il Balestrieri, il Calvagni, il Giordano, il Gobetti, quel Domenico Montagnana che fu così originale e possente, e parecchi altri ancora. Ma la scuola cremonese si onora di un'altra celebre famiglia di liutai: quello dei Guarneri fondata da un Andrea scolaro di Nicola Amati, continuata con un Pietro e con un Giuseppe, autore di strumenti magnifici, illustrata finalmente da quel Giuseppe Guarneri detto del Gesù, gli strumenti del quale gareggiano con quelli del massimo Stradivari. Non già, ben inteso, per quella venusta di forme per la quale davanti alle opere dello Stradivari si rimane estatici al solo guardarle come dinanzi a un quadro o a una santa.



Strumenti da lavoro di Stradivari

Anzi il Guarneri, specie nei suoi primi strumenti, lavora un po', come vuol dirsi, alla brava; tira via, si mostra poco accurato nella scelta del legno e nella fattura; ma, in compenso, afferma subito il suo genio originale ed ardito, si libera dalle regole tradizionali e crea strumenti, se non belli, eccellenti. Poi si affina, si evolve, infonde nelle opere sue una forza, una gagliardia, un vigore sempre maggiori, rende eleganti le forme, compone meravigliose vernici dai riflessi d'ambra dorata e, soprattutto, dà ai suoi violini una voce ampia, calda, possente. Nell'arte di Giuseppe Guarneri del Gesù tutto è eminentemente personale e tutto è vigoroso ed ardito. Abbia avuto o no l'intendimento e l'ambizione di opporsi al suo grande collega Stradivari, certo prese altra via e pur riuscì a collocarsi a lui ben vicino.

Narra la leggenda che, nella prima sua giovinezza il Guarneri sia stato in carcere (pur non dicendosi per quale ragione) e che là ottenuto da una serva

dell'legname, costruisse quei violini che son noti sotto il nome di *Violini della prigione* o *Violini della serva* e che sono, in realtà, assai rozzamente condotti. E anche si dice che, più tardi, venisse in possesso di un colossale tronco d'abete che aveva eccezionali qualità acustiche e se ne servisse per foggare i piani armonici dei suoi violini. Checchè sia di ciò, certo è che i lavori del Guarneri hanno un tipo, un carattere proprio e recano l'impronta di quel suo genio libero e indipendente, più istintivo che riflessivo, quasi sdegnoso e insofferente, che non sapeva attardarsi nelle finenze e nelle minuzie, ma che volava alto e diritto alla meta che si era prefissa.

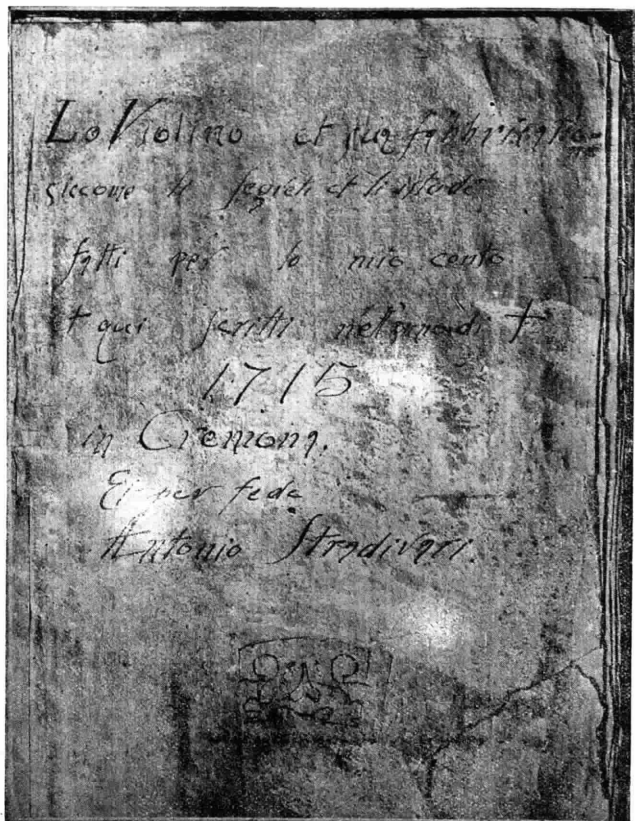
La fama dei suoi violini molto si diffuse e si accrebbe dopo che il massimo violinista d'ogni tempo e d'ogni paese, Niccolò Paganini, si valse a preferenza di uno di essi, rivelandone la grande bontà. E quello che ora si trova al Municipio di Genova. Al pari di quelli dello Stradivari anche i violini di Giu-

seppe Guarneri del Gesù ebbero spesso un nome: il *Re*, il *Léduc*, il *Cavallo di battaglia*, il *violino del diavolo*, ecc. Ne possedettero, oltre al Paganini, Ole Bull, il Lafont, il Wiextemps, il Wilhelm, lo Spohr, il Bazzini, il De Bériot, l'Alard, il Wieniawski, il Saurer: oggi ne posseggono il Kreisler, l'Ysaye, Arrigo Serato. Di molti altri eccellenti liutai poté gloriarsi la scuola cremonese in quel tempo: troppo ci vorrebbe a ricordarli tutti, né questo ne è il luogo. Ma non si può omettere di citare la famiglia dei Rugieri, della quale fu capo quel Francesco detto il *Per* che costruì violini mirabili uno dei quali, e de' migliori, è posseduto dal Museo del Conservatorio Musicale di Firenze; come non si può omettere di citare Lorenzo Storioni che fece violini diversissimi l'uno dall'altro ma sempre di ottime qualità acustiche (il Wiextemps amava valersi di uno Storioni), l'Antoniazzi, il Ceruti ed il Grolli.

Quasi tutte le altre scuole italiane di liutai furono una derivazione di quella Cremonese, o perchè fondate da artefici che si erano addestrati a quella scuola o perchè influenzate da essa.

Abbiamo già ricordato che il Sugliana, allievo dello Stradivari, fondò la scuola napoletana. Ricordiamo ora quella bolognese, nella quale emersero i Rogeri, i Tononi, il Guidante, la piemontese che dette, tra gli altri, il Cappa, il Celionati, il Pressenda; quella milanese illustrata dal Grancino, dal Testore, dal Landolfi, di già citato Guadagnini, come del già citato Montagnana si onorò la scuola veneta che ebbe anche il Goprieller, Santo Serafino e altri insigni; la scuola fiorentina o toscana che ebbe il Gabrielli, il Carcassi, il Gragnani e altri ancora: e finalmente, a tacer d'altre, la scuola tirolese nella quale fiorirono gli Albani, i Klotz, lo Stainer.

Ed ora raccogliamo le vele. Da questa rapida corsa a traverso la storia dell'arte italiana della liuteria, chiaro apparisce che, come è naturale e come accade anche in tutte le altre arti, i mezzi materiali non sono altro che... mezzi: il resto deriva dalla maggiore o minore genialità dell'artista. Abbiamo veduto che dai nostri antichi e gloriosi liutai furono adoperati legni diversi; che se ne scelsero a fibre larghe o a fibre compatte: che si tagliarono a strati od a cuneo; che si adottarono formati piccoli, medi, grandi, grandissimi; che si dette ai violini ora una forma piatta ed ora rigonfia; che si variarono gli spessori in mille modi delle tavole; che si fecero gli angoli ora più acuti ora più ottusi; che si dettero forme diverse alle chiocciolate; che si adoperarono vernici formate con ingredienti diversi e di svariati colori. Anche abbiamo detto che si è creduto e si è annunziato più volte di avere scoperto il segreto della vernice antica e, in particolare modo, di avere ritrovato la ricetta di quella che usava lo Stradivari. Prima l'avrebbe ricopiata dall'originale un disendente del



Frontespizio del quaderno contenente i segreti di fabbricazione di Stradivari
(Riproduzione vietata - Per gentile concessione del sig. Bisjak)

grande liutaio cremonese e poi l'avrebbe rintracciato un francese in un antico manoscritto italiano: poi ne sarebbe stato scopritore un tedesco: ora finalmente sarebbe in possesso del noto e valentissimo liutaio Leandro Bisiach. Il dott. Rocchi asserì che la famosa vernice di Cremona, ritrovata col manoscritto del 1716, era stata esattamente riprodotta nel suo Gabinetto e

sta e trasparenza a quella della viola e del violoncello medicei. Il che, naturalmente, nè significa che possa avere la durata e la resistenza di quella, nè che il violino così verniciato debba riuscire eccellente. Dell'una cosa e dell'altra non potranno giudicare altro che... i posteri!

Finalmente mi sembra opportuno aggiungere queste altre semplicissime considerazioni. In primo luogo, non è detto che tutti gli strumenti costruiti dagli antichi liutai sieno riusciti dei capolavori. Anch'essi ne fecero dei migliori e dei peggiori e anch'oggi se ne conoscono alcuni che, pur essendo autentici, non sono poi di gran pregio nè di grande bontà. In secondo luogo è notorio che, mentre gli strumenti a fiato e quelli a tastiera coll'uso deteriorano, gli strumenti ad arco acquistano col decorrer del tempo, o sia che ciò dipenda dall'essere il legno sempre più stagionato o dal sempre maggior compenetrarsi della vernice colle sue fibre. Onde non è da escludere che strumenti ad arco, oggi costruiti, appaiano fra qualche secolo molto migliori. In terzo luogo è da osservare che dei violini antichi si fecero sempre e si fanno imitazioni e falsificazioni così perfette dal lato esteriore, che in molti casi riesce arduo o addirittura impossibile giudicare della loro autenticità. Anche i più esperti conoscitori sono caduti talvolta in grossolani errori; tanto che può dirsi che la sicurezza dell'autenticità non può aversi se non quando se ne ha la prova documentale. D'altra parte accade lo stesso nelle arti figurative: e chi va oggi alla Galleria degli Uffizi a Firenze trova che la *Fornarina* non è più di Raffaello e le *Parche* non sono più di Michelangiolo, mentre per secoli furono loro attribuite. Or ciò dimostra che non basta copiare, sia pure esattamente, un'opera d'arte, come sempre nel campo delle arti figurative è provato dall'esistenza di tante e pur belle copie della *Madonna della Seggiola* di Raffaello o della *Gioconda* di Leonardo, le quali però sono ben lungi dalla bellezza degli originali. Perché? perchè vi manca quel *quid* che aveva dato agli originali la mano dell'artista di genio.

E così pei violini. Si pensi che nel

piallare il legno basta toglierne una scheggia di più o una scheggia di meno perchè lo strumento riesca buono o cattivo. E i nostri liutai, tra i quali ve ne son pure di valentissimi (tanto è vero che non mancano illustri concertisti i quali adoperano violini nuovi con pieno successo) ben sanno come appunto anche una piccolezza, in apparenza insignificante, basti a determi-



nare la bontà o meno d'uno strumento.

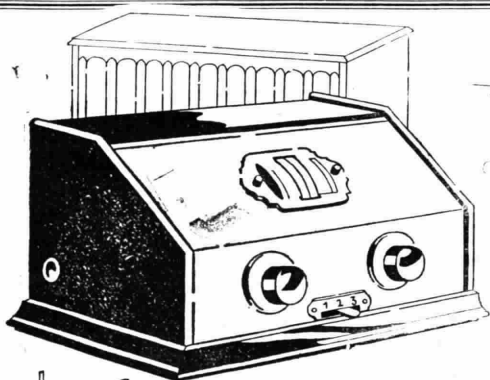
Concludiamo, dunque, ripetendo quello che abbiamo detto in principio. Qualità del legno, modo di tagliarlo, spessore, forme, dimensioni, riccio, filettatura, vernice... tutte bellissime e necessarissime cose; ma poi occorrono l'intuito, le naturali attitudini... il genio! Così in tutte le arti: e conoscere perfettamente l'armonia, il contrappunto e la fuga, conoscere perfettamente la grammatica, la sintassi e la metrica, nè mai bastarono nè mai basteranno per essere, rispettivamente, compositori o poeti.

ARNALDO BONAVENTURA.

favorevolmente giudicata dall'illustre chimico prof. Ciamician. Il tedesco Koch trovò anch'egli (a suo credere) il modo di riprodurre esattamente le qualità dei vecchi violini cremonesi e in una specie di audizione-referendum ottenne che i suoi violini riportassero voti maggiori di quelli dati a violini dagli Amati e del Guarneri. Due anni or sono il liutaio Bisiach, in mia presenza, spalminò un violino bianco colla vernice da lui composta secondo quanto gli risultava dai documenti Stradivariani di cui fece acquisto, e posso affermare, come dichiarai in una lettera che fu ora pubblicata, che tale vernice corrispondeva per colore, pa-



Avvertiamo coloro che spediscono l'importo per l'abbonamento al Radiorario che negli uffici della rivista viene dato corso agli abbonamenti stessi con la massima possibile sollecitudine. Tuttavia, dato lo speciale periodo di affluenza di abbonamenti, preghiamo i sigg. abbonati di evitare inutili reclami, assicurandoli che il Radiorario viene loro spedito al ricevimento del vaglia, che il più delle volte ci perviene otto o dieci giorni dopo l'emissione



**Ascoltate le opere liriche
in casa con**

TELEFUNKEN 4

Solo allora potrete apprezzare quale purezza di ricezione vi garantisce questo apparecchio a 4 valvole fatto per i radiomatori esigenti. La sua già ottima costruzione è stata perfezionata con l'applicazione di tutti i più moderni miglioramenti tecnici: facile ricerca delle trasmissioni mediante condensatori a variazione lineare di frequenza; attacco per il grammofono ed altre raffinatezze della tecnica moderna.

Un ricevitore di qualità deve essere provvisto di un altoparlante di riconosciuto valore.

USATE L'ARCOPHON

*Cataloghi e prospetti
a richiesta:*



“SIEMENS” Soc. An.
(REPARTO VENDITA MATERIALE RAD'IO)

Via Lazzaretto, 3

MILANO

MICROFONO BROWN



IL PIÙ SENSIBILE

IL PIÙ PERFETTO

Particolarmente e
ovunque usato per
Discorsi al pubblico
e nelle

Stazioni R. T. trasmettenti

Peso Kg. 2,100

Dimensioni:

m/m: 150 x 115 x 75

Lire 2750.-

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

VIA ROMA N. 35

TELEF.: 413-478

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

PER

L'ITALIA, LE COLONIE,
I PROTETTORATI ITALIANI
E L'ALBANIA

DELLA DITTA

Brown
di Londra



ALTOPARLANTI DI GRANDE POTENZA

IMPORTANTE

La S.I.A.R.E. fornisce impianti completi BROWN di amplificazione telefonica per diffusione di discorsi e di notizie all'aperto, in campi sportivi, nelle piazze, nelle arene, in teatri, in vasti saloni, ecc. Unica ditta, in Italia, specializzata in perfetti e completi impianti per eseguire audizioni all'aperto.

Tipo P Q

Particolarmente usato per audizioni in vasti saloni da concerto in sale da ballo, ecc. — Peso Kg. 4,000 — Dimensioni m/m 960 x 450

Lire 1600.-



Tipo P 2

Adatti per audizioni all'aperto, in giardini, piazze, teatri, cinematografi, ecc.

Peso Kg. 15

a tromba dritta:

con base normale L. 2500.-

elettro-dinamico
con base a bobina mobile
(ad elettromagnete)

„ 2700.-

Dimensioni: m. 150 x 060

a tromba curva:

con base normale L. 2600.-

elettro-dinamico
con base a bobina mobile
(ad elettromagnete)

„ 2800.-

Dimensioni: m. 0 90 x 060

La S.I.A.R.E. e i suoi concessionari dispongono sempre di un forte quantitativo di Strumenti BROWN di qualunque tipo.

Assoluta purezza!



Massima sensibilità!

Concessionaria Esclusiva per il PIEMONTE

RADIO SUBALPINA - TORINO (106)

Via Saluzzo N. 15

Telefono 40-247



Concessionaria Esclusiva per la LIGURIA

Ditta SILVIO COSTA & F.lli - GENOVA

Via XX Settembre, 99.r

Telefono 52 978



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. Alle 20.30 di ogni giorno - ora destinata alle comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R. - saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore 13-14 - 19-19.40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 10 MARZO

MILANO - 20.30: TRASMISSIONE DELL'OPERA «L'OHENGRIN» DAL TEATRO ALLA SCALA.

ROMA - TRASMISSIONE DEL «TANNHAUSER» DALLLO STUDIO.

LUNEDÌ 11 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERETTA DALLO STUDIO.

ROMA - TRASMISSIONE DE' «I PIFFERI» COMMEDIA DI G. C. MAZZONI.

MARTEDÌ 12 MARZO

MILANO - DECIMO CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA DIRETTO DA G. BEN-
VENUTI.

NAPOLI - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.

ROMA - TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO REALE O DALLLO STUDIO.

TORINO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO REGIO.

MERCOLEDÌ 13 MARZO

GENOVA - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO CARLO FELICE.

ROMA - SERATA DI MUSICA PUCCINIANA: «CRISANTEMI», «SUOR ANGELICA»,
«LE VILLI».

GIOVEDÌ 14 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA «ERNANI» DALLLO STUDIO.

NAPOLI - TRASMISSIONE DELL'OPERETTA «LA FIGLIA DI MADAME ANGOT».

ROMA - CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLY FERRERO.

VENERDÌ 15 MARZO

MILANO - GRANDE CONCERTO SINFONICO.

NAPOLI - TRASMISSIONE DELL'OPERA «LA RONDINE» DI G. PUCCINI DALLLO
STUDIO.

ROMA - «IL MARCHESE DEL GRILLO» OPERETTA ROMANESCA.

SABATO 16 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DELL'OPERA «ERNANI» DALLLO STUDIO.

NAPOLI - TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO SAN CARLO.

ROMA - TRASMISSIONE DEL CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI REALI
E «IL BACIO» FANTASIA LIRICA DI TEODORO DE BAINVILLE.

DOMENICA 17 MARZO

MILANO - TRASMISSIONE DI OPERA DAL TEATRO ALLA SCALA.

NAPOLI - CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA VARIA

ROMA - TRASMISSIONE DALLA CASA DI DANTE, NEL MATTINO, E ALLA SERA TRA-
SMISSIONE DELL'OPERA «LE MASCHERE» DI MASCAGNI, DALLLO STUDIO.

N.B. — Le trasmissioni dai Teatri Scala, Reale Opera, San Carlo, Carlo Felice
e Regio potranno subire le variazioni delle limitazioni previste dalla legge
14 giugno 1928 oltre che dai contrattamenti di cartellone.

DOMENICA 10 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9,

Kw. 0,2:

12,30-12,45: Bollettino meteorologico
— Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione dal Casino
Municipale di Bolzano — Orchestra
Sinfonica diretta dal prof. Armando
Palermi: Susa: *Marcia* — Strauss: *Il
bel Danubio bleu*, valzer — Verdi: *La
forza del destino*, sinfonia — Verdi:
Aida, fantasia — Brahms: *Danze un-
gheresi* n. 5 e 6 — Lehár: *Eva*, fantasia
dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.
17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati
ufficiali dell'EIAR — Il Radiogiornale
dell'Enit — I dieci minuti del Dopola-
voro — Notizie Stefani — Notizie
sportive.

21: Concerto variato con il concorso
dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal
prof. Armando Palermi.

Palermi: *A Noi*, marcia — Masche-
roni: *Mal d'amore*, valzer lento —
Mendelssohn: *La grotta de Fingal*, sin-
fonia — Massenet: *Thais*, fantasia —
Giornale parlato — L'Eco del Mondo,
divagazioni di attualità di G. Alte-
rocca — Orchestra dell'EIAR: De Mi-
cheli: *Seconda piccola suite* — Lehár:
Mazurka bleu, fantasia dell'operetta —
Amadei: *Jana*, tango — Mascheroni:
Noè, fox-trot.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

10,30: Funzione religiosa ritrasmessa
da una delle chiese di Genova.

17: Trasmissione del Quaresimale
dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da-
un'altra chiesa di Genova.

20,20,20: Apertura — Il Radfio-
giornale dell'Enit — Comunicazioni del
Dopolavoro — Notizie Stefani e Spor-
tive.

20,20-20,25: Eventuali comunicati
ufficiali dell'EIAR.

20,25: circa Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Fortunato Russo: Grinfeld: *Fantasia ungherese* — 2) Pianista Angela Sogni: a) Chopin: *Berceuse*; b) *Studio in do diesis minore* — 3) Orchestra: Schubert: *Rosmunda*, ouverture — 4) Soprano Angioletta Roncallo: Tedoldi: Tre canzoni d'amore: a) *Gli occhi miei vaghi di cose belle...*; b) *Oh, come sei gentile...*; c) *Un dì, sentite o Fili...* (acc. piano) — 5) Orchestra: Mascagni: *Il Piccolo Marat*, selezione — 6) Pianista Angela Sogni: a) Martucci: *Notturmo*; b) Tchaikowsky: *Scherzo alla russa* — 7) Orchestra: Perosi: *La Passione di Cristo*, selezione — 8) Soprano Angioletta Roncallo: a) Schubert: *Margherita all'arcolaio*; b) Brahms: *Il jabbro*; c) Mortari, *Il Mago Pistagna* (acc. piano) — 9) Orchestra: Weber: *Jubel*, ouverture.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

10,10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'Eiar.

16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboli.

16,45-17,40: 1) Quintetto dell'Eiar:

2) a) De Michelis: *Orania Czaras*;

b) Gauwin: *Danza greca, kangaroo* —

3) Contralto Livia Sigalla — Gavino

— La Penelope sarda — Marcia — (4)

Quintetto dell'Eiar: Mendelssohn: *Sogno*

di una notte di estate, ouverture —

5) Contralto Livia Sigalla: a) *Lo zarafan*

rosso; b) *Kalinka* (due melodie popolari

russe) — 6) Quintetto dell'Eiar: Verdi:

Otello, fantasia — 7) Contralto

Livia Sigalla: Umberto Millù: *Il bimbo*

malato — 8) Quintetto dell'Eiar: Mar-

gutti: *Serenella Spagnuola*.

17,40-18: Cantuccio dei Bambini —

Lavoro e bellezza — Musica di C.

Pedron.

18: Fine della trasmissione.

20,10: Segnale di apertura.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini*

della storia.

20,30 TRASMISSIONE DELL'OPERA

«LOHENGRIN» DI WAGNER DAL TEATRO

ALLA SCALA.

Dopo il 1° atto: ten. col. Cesare Am-

brogetti: *Capitani di ventura*.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e*

Abbonatevi al Radiorario

Paesi — Notizie sportive e Stefani. Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333.

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na M. Monti.

Cipollone: *Sulla laguna*, intermezzo;

Orchestra — Blon: *Scena della spiaggia*,

intermezzo; Orchestra — Tosti: *Cer-*

cando te, soprano M. Monti (acc. piano)

— Tirindelli: *Strana*, soprano M. Monti

(acc. piano) — Lehár: *Paganini*, pot-

pourri; Orchestra — Cosentino: *Po-*

vera stanza mia, soprano M. Monti (acc.

piano) — Cerri: *Mater dolorosa*, inter-

mezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*,

soprano M. Monti (acc. piano) — Ewing

Papillette, intermezzo; Orchestra —

Staffelli: *My Baby*, intermezzo; Or-

chestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radio giornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEA-

TRALE.

Prima Parte.

Secchi: *La fanciulla delle Asturie*;

sinfonia; Orchestra — Donizetti: *Don*

“LOHENGRIN”

dalla Scala a 1 MI

*

La vicenda di Lohengrin che si svolge nel X secolo è troppo nota. Elsa di Brabant, (soprano) è accusata dal conte brabantino di Telramondo (baritono) di avere ucciso il fratello Goffredo, sicché Telramondo dichiara al Re Germano Enrico L'Uccellatore (basso) che suo è il regno di Brabant e di Ortruda, sua sposa.

Il Re ordina che avanzi Elsa perchè si sensi ed essa vaneggiando dice come le fosse apparso un prode cavaliere, che sarà suo campione nel giudizio contro Telramondo.

Gli araldi chiedono a gran voce che «avanzi il piè» chi vuol essere campione di Elsa. Quando appare su di una navicella tirata da un cigno Lohengrin (tenore), in cui Elsa riconosce il guerriero del suo sogno ed al quale offre cuore e scettro.

Lohengrin accetta, col patto che Elsa non gli abbia mai a chiedere nè il nome nè la provenienza. Telramondo combatte quindi contro Lohengrin, che lo vince, pur lasciandogli la vita.

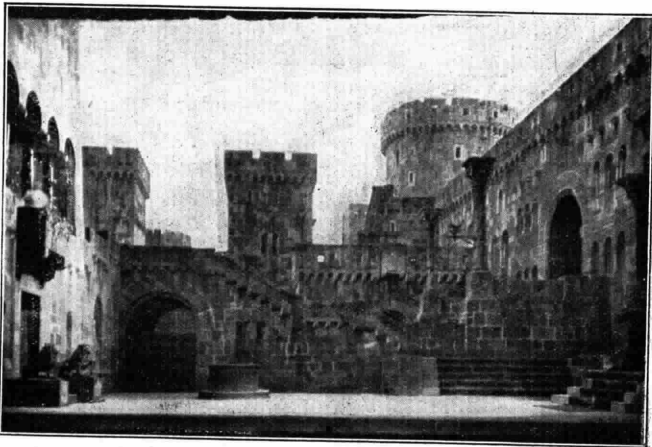
Dopo il corteo nuziale Elsa, desiderosa di sapere se gli avi di Lohengrin furono grandi e istigata da Ortruda, riceve una

proposta di magia da Telramondo, che si era introdotto nella stanza degli sposi, dove viene ucciso poi da Lohengrin.

Malgrado il patto Elsa chiede il nome di Lohengrin, che nell'ultima scena, dinanzi al Re ed ai Conti riuniti, spiega essere il proprio lignaggio altissimo, cavaliere

dal Graal, figlio di Parsifal; triste però perchè svelato il segreto deve partire.

Dopo di che Lohengrin parte infatti lasciando la sposa dopo aver mutato il cigno nel giovane Goffredo giustificando così l'innocenza di Elsa, che cade a terra lentamente e muore.



LOHENGRIN alla Scala = Atto II Il Casello di Anversa



Se valzer viennesi o Jazz-Band,

se saxophon e cembali o tenue suono di violini e canto, voi avrete sempre una ricezione pura e perfetta, usando nel vostro ricevitore autentiche

valvole Telefunken

Ognuna di queste valvole è il frutto di 25 anni di lavoro e di esperienze nel campo della radiotecnica. Oggi milioni di radioamatori, di tutti i paesi del mondo, ascoltano i programmi radio con valvole Telefunken.

Prima di riprendere le vostre radioaudizioni, voi tutti dovete munire i vostri apparecchi di nuove valvole Telefunken

Provatele una sola volta ed esclamerete:
solo valvole Telefunken!



Sebastiano, « O Lisbona », baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Puccini, *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì », soprano E. Blandi (acc. orch.) — Tchaikovsky, *L'ebrea*, « Rachele, allor che Iddio », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*, « Dunque, se la fama non mente », duetto per tenore e baritono, G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orch.) — Lacetti: *Carnasciali*, selezione; Orchestra

Seconda Parte.

Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto atto 2° per soprano e baritono, R. Blandi e R. Aulicino (acc. orch.) — Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancor », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella, soprano E. Blandi (acc. orch.) — Verdi: *Un Ballo in maschera*, « Eri tu che macchiavi quell'anima », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*, « Di te più bella immagine », duetto per soprano e tenore, E. Blandi e G. Ferrero (acc. orch.) — Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8.

Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA « CASA DI DANTE » — Canto XVIII° del *Purgatorio* — Conferenza di Alearo Sacchetto.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,29: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA in 3 atti:

TANNHAUSER

musica di Riccardo Wagner

1) *Brevi cenni sul poema e la musica del « Tannhäuser »* — 2) Atto 1°: a) Ouverture; Orchestra; b) Baccanale; Orchestra e coro femminile; c) Canto del pastore, invocazione di Tannhäuser e coro religioso — 3) Atto 2°: a) Preludio ed aria di Elisabetta; b) Marcia solenne; coro ed orchestra — 4) Atto 3°: Esecuzione integrale.

Interpreti: *Tannhäuser*, tenore Franco Caselli; *Elisabetta*, soprano Enza Motti-Messina; *Venere*, Soprano Maria Serra-Massara; *Wolfram*, baritono Carlo Terzi; *Il pastore*, soprano Sandra Bellucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese: *Novella Marinaiasca*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2,

Kw. 7

16,45: Segnale di apertura — Letture per fanciulli.

17: Concerto della Orchestra dell'E.I.A.R.: 1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture — 2) Pannati Malvezzi: *Cappriccio Spagnuolo* — 3) Massenet: *Scènes alsaciennes* — 4) Scassola: *Dolce*



Orchestra dell'E.I.A.R. di 1 TO

primavera — 5) Boito: *Mefistofele*, preludio e sabbia classico — 6) Lessona: *Dialogo Mistico* — 7) Luigini: *Balletti Egiziani*.

1) Orchestra: Verdi: *Nabucco*, sinfonia — 2) Tenore Bonino, Giordano: *Andrea Chénier* «Come un bel dì di maggio»; Leoncavallo: *Lasciati amare*

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di Musica da ballo dal caffè ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.



WALKIRIA — Cngedo di Wotan da Brunilde

18,15: Fine della trasmissione.
20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.
20,31: Radio Giornale dell'Enit.
20,42: Comunicazioni del Dopolavoro
20,55: Concerto dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal Maestro Gedda: MUSICA VARIA:

— 3) Fagottista prof. Graglia: Longo: *Suite*, per fagotto e pianoforte — 4) Baritono Bosio: Verdi: *Ernani*, romanza — 5) U. Colombini: «Hollywood» *Visione che incanta* — 6) Orchestra: Verdi: *Rigoletto*, suntuo — 7) Tenore Bonino e Baritono Bosio: Verdi: *Forza del destino*, duetto 2° atto — 8) Orchestra: Flotow: *Marta*, sinfonia.

LUNEDÌ 11 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: 1) Belloni: *Marcia* — 2) Hentschel: *Amore*, valzer — 3) Mozart: *Flauto magico*, sinfonia — 4) Bizet: *Carmen*, fantasia — 5) Délibes: *Coppelia*, suit balletto — 6) Lehár: *Clò, Clò*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista prof. Leo Petroni.

Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi.

Prima Parte.

F Fuling: *A noi*, marcia — Bach: *Reveil du printemps* — Beethoven: *Fidelio*, sinfonia — Giordano: *Fedora*, fantasia — Rocco Giulio: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Violinista prof. Leo Petroni con accompagnamento di pianoforte: Häneel: *Sonata in la maggiore*, andante; allegro; adagio; allegretto moderato — Pugnani: *Tempo di minuetto*.

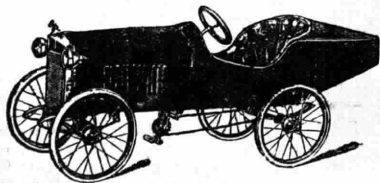
Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Marengo: *Excelsior*, suntuo balletto — Fall: *La rosa di Stambul*, fantasia dell'operetta — Amadei: *Serenata d'amore*, intermezzo — Cortopassi: *Dammi del tu*, one-step.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

VIALE MAINO N. 20

NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE QUELLI NORD AMERICANI

Tipo "ARMONIA..

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

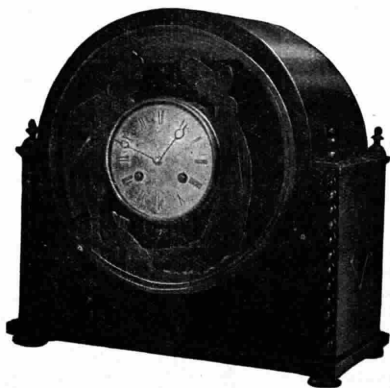
NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO "R.. DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E TIPI DA 1000 ohm ADATTI PER

APPARECCHI A GALENA

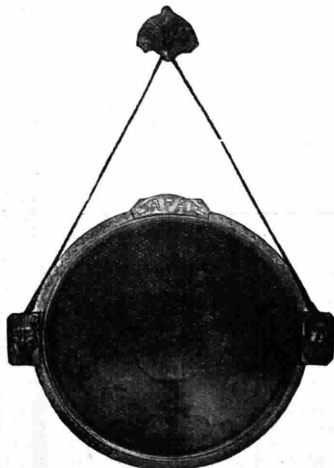
di cui ne moltiplicano l'intensità di ricezione



Diffusore "ARMONIA..



Diffusore tipo "OROLOGIO.. doppio con in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatta per solotto . . . L. 600.-



Diffusore tipo "GRECO.. da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. 240.-

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR. CONCERTO VARIATO.

1) Lojero: *Paesaggio*, scherzo romantico — 2) Barbieri: *Stornellata*, intermezzo — 3) Gianni: *Canto per lei*, tango — 4) Carlys: *Le smanie di Colombina*, intermezzo — 5) Gay: *Danza spagnola* — 6) Cagnoni: *Michele Perrin*, ouverture — 7) Pietri: *Quartetto vagabondo*, duetto comico — 8) Avena: *Per la Patria*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Palestra dei piccoli: *Fata Azurra* — *Fala Musica* — *I Fantocci* di Lino Visentini — *Alichino*, poeta dei fanciulli — *Marcia Finale*.

20,20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione letteraria*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Giordano: *La cena delle Beffe*, selezione — 2) Baritone Pier Maria Zennaro: Moussorgsky: *Boris Godunoff*, monologo atto 2° (acc. piano) — 3) Orchestra: Massenet: *Herodiade*, selezione — 4) Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Leoncavallo: *Zazà*, fantasia — 6) Baritone Pier Maria Zennaro: Wagner: *Walkiria*, addio di Wotan (acc. piano) — 7) Orchestra: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Audizione di piccoli pezzi per violino, A. Sarti Malferari.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

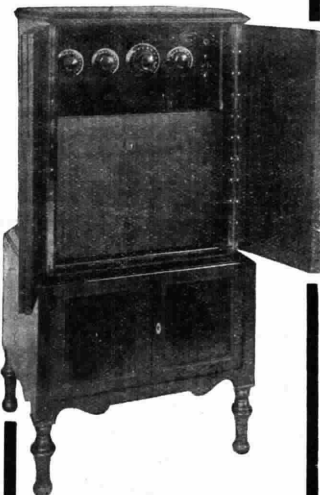
TUTTA L'EUROPA
IN ALTOPARLANTE

CON IL

PENTAPHON

SALMOIRAGHI

BREVETTI ARGENTIERI

AUDIZIONE PURISSIMA
FEDELE
POTENTE
SENZA DISTORSIONIIL PENTAPHON "N"
CONTIENE IN ELEGANTE MOBILE
TUTTO IL NECESSARIO
PER L'AUDIZIONECOPRE LUNGHEZZE D'ONDA
DA 200 A 600 METRI

Nelle ore di trasmissione i
RADIOFONI SALMOIRAGHI
funzionano
presso i nostri Negozi di vendita a:
MILANO — Ottagono Galleria Vitt. Em.
ROMA — Piazza Colonna

AUDIZIONI GRATUITE
senza impegno ai Sigg. RichiedentiCATALOGO 286 a) GRATIS
A RICHIESTA"LA FILOTECNICA"
ING. A. SALMOIRAGHI S. A.
MILANO

VIA RAFFAELLO SANZIO, 5

20,25: A. De Angelis: *Con gli antichi etruschi in Etruria*.

20,15: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Trasmissione dell'operetta:

LA VEDOVA ALLEGRA
di Franz Lehár

Dopo il 1° atto: F. Savorgnan di Brazza: *Antichissima applicazione italiana che ha cambiato nome* — Pozzi modenese erroneamente chiamati pozzi artesiani.

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa G. Garzia.

Bertelli: *Atenti*, marcia; Orchestra — Spalletti: *I'alzer sombre*, intermezzo;

Orchestra — Tosti: *Ave Maria*, soprano Garzia (acc. piano) — Centola: *Notturno*; Orchestra — Wan Westerhout:

Ovunque tu, soprano Garzia (acc. piano) — Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri;

Orchestra — Zandonani: *La serenata*, soprano Garzia (acc. piano) — Billi:

Notte sul mare; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano Garzia (acc. piano) — Falvo: *Napoli mia*, intermezzo; Orchestra — Bassus: *L'uragan*, galop; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: QUINTA AUDIZIONE DEL QUARTETTO STABILE NAPOLETANO (Giuseppina De Rogatis, 1° violino; Rosario Finizio, 2° violino; Salvatore Scarno, viola; Giuseppe Martorana, violoncello) col concorso della signora Bianca Tamaio (soprano).

Beethoven: *Quartetto op. 18 n. 2: a) Allegro; b) Adagio cantabile; c) Scherzo; d) Allegro molto*, quasi presto — Lacetti: *Tre piccole ballate* su testo di Giosuè Carducci: a) Il re di Thule; b) Gherardo e Grietta; c) La lavandaia di S. Giovanni (per canto) — Martucci: *Tre liriche* (dalle *Pagine sparse*) I, IV e V (per canto) — Debussy: *Primo quartetto*: a) Animato e molto deciso; b) Scherzo; c) Andantino; d) Moderato — Mosso con passione.

L'interessantissimo concerto del Quartetto Stabile Napoletano, che comprende, tra l'altro, il *Primo Quartetto di Debussy*, era stato già annunziato due settimane fa;

ma, per un temporaneo impedimento, esso dovette essere rinviato a questa sera. Non mancammo allora di occuparci del suggestivo brano musicale dell'insigne maestro francese, pur con la brevità impostaci dalle esigenze dello spazio. Rimandiamo dunque, i nostri lettori, che seguono con tanto lusinghiero interessamento queste nostre noterelle illustrative ed esplicative dei programmi, a quanto già avremmo occasione di scrivere su *Primo Quartetto di Debussy* nel numero 8 di questa Rivista, con data dal 17 al 24 corrente: pag. 29.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Quartetto Lener.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Cerri: *Luce*, marcia; Orchestra — 2) Lehar: *Federica*, selezione; Orchestra — 3) Tenore Giovanni Barberini: *Canzoni napoletane* 1929 — 4) Rulli:



DEBUSSY

Ciur non ci pensare, soprano Flora De Stefani — 5) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, presentazione di Don Gil, soprano Flora De Stefani — 6) Prof. Matteucci: *Pezzi a solo per saxofono* —

7) I PIFFERI

commedia brillante di G. C. Mazzoni
Personaggi: Clara Padovani, Maria Luisa Boncompagni — Renzo Baldieri, Massimo Felici-Ridolfi, Gaetano Bianchi, Valerio Degli Abbatì, Ninna (bambina), Teresa Peci, Rosina, N. N.

8) MUSICA DA BALLO: a) Golden-Nussbaum: *Ombre danzanti*, fox-trot;

b) Ferruzzi: *Vida mia*, tango; c) Amadei: *Nell'Oriente*, one step; d) Jaffe: *Jouissance*, valzer hésitation; e) Mascheroni: *Adagio, Biagio*, black-bottom; Orchestra — 9) Lagorio: *Rose e violette*, soprano Flora De Stefani — 10) Rulli: *Cielo d'Honan*, soprano Flora De Stefani — 11) Tenore Giovanni Barberini: *Canzoni napoletane* 1929 — 12) Gizzi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore — 13) Canzoni moderne interpretate da «La Minora» — 14) Zimmer: *Hurrah! Viene la musical*, tempo di marcia; Orchestra.

22,50: Giornale parlato — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2,

Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa e cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto dell'EIAR diretto dal maestro A. Succo: 1) Balle: *La Zingara*, ouverture — 2) Scassola: *Aubade à Mimì* — 3) Verdi: *Aida*, fantasia — 4) Délibes: *Intermezzo Valse* — 5) Thomas: *Mignon*, fantasia — 6) Billi: *Campane a sera* — 7) Pennati Malvezzi: *Marcia Andalus*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Gedda: CONCERTO «F. MENDELSSOHN»:

1) Orchestra: *La grotta di Fingal*, ouverture — 2) Pianista maestro Zanfi: *Concerto in sol minore* con accompagnamento d'orchestra — 3) Soprano Marta Amstad: *Lieder's: La prima viola; Nuovo Amore; Sulle ali del canto* — 4) Orchestra: *Andante della sinfonia Italiana* — 5) Violinista Beppe Monetti: *Concerto in mi minore* con accompagnamento di orchestra — 6) Soprano Marta Amstad: *Lieder's: La luna; Canzone di primavera* — 7) Orchestra: *Rimpatrio*, ouverture.

Mendelssohn Felix Bartholdy, nato ad Amburgo il 3 Febbraio 1809 morto a Lipsia il 4 Novembre 1847, prende il suo posto nello svolgimento musicale in quel fecondo ed originale periodo storico che fu detto il «Romanticismo Tedesco» e che abbraccia parte del secolo XIX. Figura alquanto minore in un movimento artistico che ebbe come termini i titani Beethoven e Wagner: uno l'iniziatore, il riassuntore Mendelssohn accanto ai due grandi, ed ai suoi contemporanei Weber, Schubert e Schumann, conserva una marcatissima impronta di personalità e di originalità che vale a renderlo inconfondibile pure in quelle caratteristiche che, essendo dell'epoca, erano un po' comuni ad ognuno. Accanto all'irruente foga di Weber, accanto al soave e dolcissimo personalismo di Schubert accanto al soggettivismo di Schumann che si accentua e si esaspera sino a confinare, talvolta, coi fantasmi della follia, Mendelssohn presenta un così perfetto

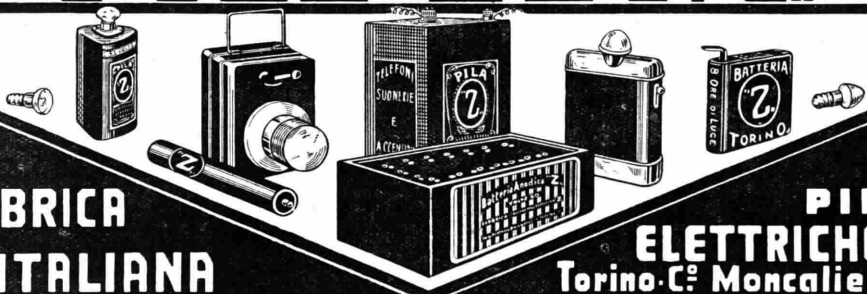


Il Corpo di ballo del Teatro S. Carlo di Napoli in una prova

PILE "ZETA."

**FABBRICA
ITALIANA**

**PILE
ELETTRICHE "Z."
Torino. C. Moncalieri, 21**



Deposito in MILANO - DI CESARE - Viale Cassiodoro, 2 - Tel. 42-046

to equilibrio di pensiero e di espressione, un senso così vivo della compiutezza estetica e formalistica, da far subito brillare, fra gli altri del suo tempo, la sua spiccata e istintiva tendenza al classicismo.

Ed è questo perfetto istinto della classica forma, questa magnifica coerenza del discorso musicale che rende così simpatica la sua produzione e che valse ad attirargli in ogni epoca, l'ammirazione degli studiosi e dei maestri, benché Wagner, in certi suoi aspri giudizi, lo bollasse di superficialità e di impersonalismo.

Il suo concerto per violino ed orchestra è ritenuto modello del genere, sia per la intensa espressività ottenuta dall'istrumento solista nei cantabili come nei passi di virtuosismo, sia per l'orchestrazione che, senza mai sovrapporsi al violino solo, lo accompagna con delicati tratti di commento e di dialogo affidati ai vari timbri dell'orchestra e con morbidi strati di fondo armonico che, come soffici e vellutati tappeti, si distendono a dare maggior risalto all'elegante eloquio violinistico.

Il concerto per pianoforte e orchestra dice con quanta briosa vivacità e quanta scioltezza di linea Mendelssohn sapesse trattare il più meccanico degli strumenti musicali.

Egli coltivò pure con molta abilità il lied vocale nella cui produzione si fa più sentire il legame di Mendelssohn con gli altri romantici del suo periodo.

Il successivo movimento artistico tedesco, e lo stesso Wagner dovettero assai all'influenza esercitata dal musicista amburghese le cui geniali idee artistiche e le cui nobili frasi melodiche germinarono assai proficuamente nello spirito dei grandi che gli succedero.

22,55: Ultime notizie della Gazzetta del Popolo.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDI 12 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9,
Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palmeri: 1) De Micheli: *Madrid*, marcia — 2) Waldteufel: *Souvenir*, valzer — 3) Verdi: *Nabucco*, sinfonia — 4) Puccini: *Tosca*, fantasia — 5) Bizet: *Suite Arlesienne* — 6) Petri: *Acqua cheta*, seconda fantasia.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palmeri.

Prima Parte.

Susa: *Marcia* — Weber: *Invitation à la* — Rossini: *Le Villi*, fantasia — Suppé: *Boccaccio*, operetta — Orlandi: *Visioni italiane*, conferenza.

Seconda Parte.

Orchestra dell'EIAR: De Micheli: *Danza delle bambole*, intermezzo — Ma-

scheroni: *Noè*, fox-trot — Délibes: *La sorgente*, suite balletto.

22,50-23: Notizie Stefani — Iuni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1
Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni. CONCERTO VARIATO.

1) Donati: *Ritorno di Ulisse*, marcia — 2) Tartini: *Adagio cantabile* per quintetto — 3) Mendelssohn: *Atalia*, celebre introduzione — 4) Amadei: *Serenata d'amore* — 5) Mozart: *Sinfonia festevole*, prima parte, allegro con brio — 6) Délibes: *Il re si diverte*, passo di ballo allegretto — 7) Suppé: *Colpi di banditi*, introduzione.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.
17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa genovese.

20,20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20,20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Luigi Facino: *Conversazione radioelettronica*.

20,40 circa: Trasmissione della commedia in tre atti

L'OCCHIO DEL RE
di Giovanni Genzato.



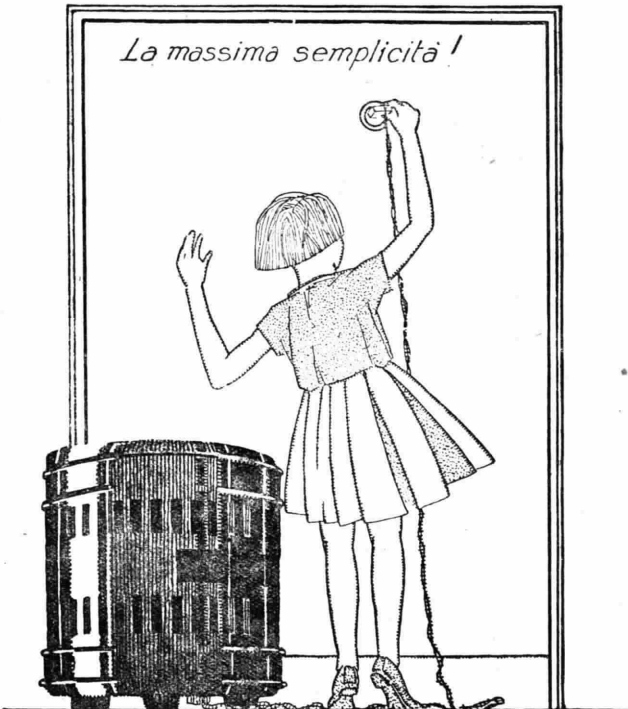
MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE

Apparecchi - Altoparlanti - Cuffie - Valvole
Consulenza tecnica gratuita

Cavallari & Musanti - Vico della Fortuna, 4 (da Piazza Nunziata) - Tel. 21-037

GENOVA

La massima semplicità !



**RADDRIZZATORI
PHILIPS**

Ai refrattari della Radio rammentiamo che la E. I. A. R. trasmette tutti i principali teatri d'Italia, fra i quali la **SCALA** di Milano, il **Teatro Reale dell'Opera** di Roma, il **Regio** di Torino, il **San Carlo** di Napoli, che si possono ascoltare con la maggiore purezza con un complesso ricevente **Philips**

Abbonatevi all'E. I. A. R.



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 04-407



La più recente conquista :

VALVOLE A RADIAZIONI INVISIBILI

H4
L4
LL4
W4

Valvola universale

Pendenza 2.4

Coef. d'amp.^{ne} **15**

Valvola di B. F.

Pendenza 2.4

Coef. d'amp.^{ne} **6**

Valvola finale

Pendenza 3.8

Coef. d'amp.^{ne} **5.5**

Valvola amp.^{ce} a resistenza

Pendenza 1.2

Coef. d'amp.^{ne} **33**

LE NUOVE VALVOLE "ORION", A RADIAZIONI INVISIBILI
POSSEGGONO UNA ENORME DURATA IN VIRTÙ DELLO
SPECIALE FILAMENTO A BASSA TEMPERATURA

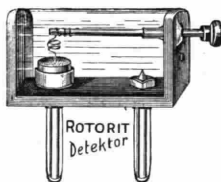
MANOPOLE
DEMOLITRICI

ALTOPARLANTI
RADDRIZZATORI

FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 125 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
Genova - M. RIO SEGHIZZI - Via delle Fontane, 5 Interno 5 - Tel. 21-484 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21
Napoli - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



D. R. P.

CRISTALLO ROTORIT originale
l'unico sensibile in tutti i punti!

Agenti esclusivi per l'Italia Settentrionale

Ditta VENTURA - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

Interpreti Pina Camera, Luciana Dori, Stefano Sciacaluga.

Tra il 1° ed il 2° atto: Quartetto a plettro: a) Brahms: *Quinta e sesta danza ungherese*; b) Mendelssohn: *Prima Barcarola Veneziana*.Tra il 2° e 3° atto: Quartetto a plettro Giulianotti: a) Boccherini: *Minuetto in la*; b) Offenbach: *Racconti di Offman*, barcarola; c) Alfieri: *Serenata lombarda*.
22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'Orchestra diretta dal maestro A. Pagani.

22,45: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

- 1) Wallace: *Maritana*, ouverture —
2) Saladin: *Preludio e Canzone* per archi — 3) Puccini: *Suor Angelica*, fantasia — 4) Pick Mangiagalli: *Fêtes galantes*, suite

Questa serie di pezzi dell'acclamato autore di balletti e di composizioni sinfoniche, non apparisce qui nella sua veste originale, ma in una trascrizione.

Fêtes galantes erano in origine quattro liriche vocali su poesie di Mallarmé: *Clair de lune*, *En sourdine*, *L'Allée Pantomime*.

Nella riduzione strumentale, la prima lirica ha preso il sapore di un preludio, la seconda di una gavotta, la terza di un notturno od intermezzo, l'ultima di una mazurka.

- 5) Howgyl: *Mecca*, danza orientale.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Anna Franchi: *Continuazione del nuovo libro originale*.

17,50-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Popolavoro.

20,15: V. Costantini: *Filippo Palizzi*, prima parte.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale ufficiale — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO VARIATO

Prima Parte.

DECIMO CONCERTO DI MUSICA ANTICA ITALIANA DIRETTO DAL MAESTRO GIACOMO BENVENUTI, CON CENNI ILLUSTRATIVI DI F. TORREFRANCA.

Musiche vocali solistiche e d'insieme di Rossini, Spontini, Cherubini e Blangini.

- 1) Torrefranca: *Cenni storici illustrativi* — 2) Cherubini: *Aria* per soprano dall'opera *Demofoonte* — 3) Spontini: *Il fant-hélas*, soprano C. Fino Savio — 4) Blangini: *Per valli e per bordi*, duetto per soprano e tenore, A. Cassani e L. Rangoni — 5) Rossini: a) *La promessa*, soprano A. Cassani; b) *Barcarola*, tenore L. Rangoni; c) *Notturno*, a due voci. *La pesca*. C. Fino Savio, C. Sacchetti d) *Notturno* a due

voci. *La Serenata*. A. Cassani, L. Rangoni — Quartetto Abbado Malipiero— 6) Respighi: *Quartetto Dorico*.22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud*.

Seconda Parte.

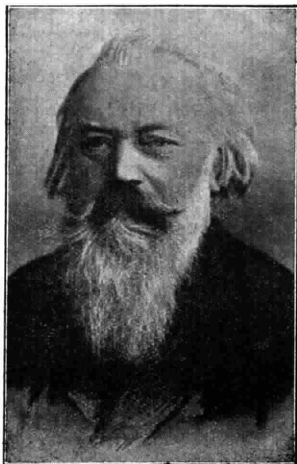
- 1) Mary Torenò, soprano: a) Brahms: *Scende il sonno sul mio cuore*; b) Bossi E. *O dolce notte*; c) Pizzetti: *Levomi il mio pensiero* (sonetto di F. Petrarca);

Fa parte di una raccolta abbastanza recente (1923) di liriche scritte dall'autore del *Fra Gherardo* su sonetti del Petrarca.

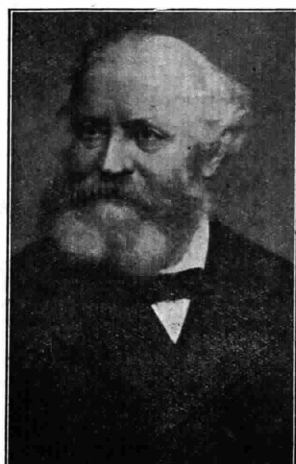
Ildebrando Pizzetti, seguendo il suo originale sentimento di compositore, si è guardato bene dal fare dell'archeologia musicale, come molti fanno allorché rivestono di musica antichi testi di poesia.

Egli ha pensato invece che il suo omaggio di musicista ai versi del sommo artefice non doveva consistere in ben altro, che in una esercitazione stilistica; e cioè in una volontaria rinuncia a tutto ciò che sia artificioso, in olocausto alle grandi virtù della semplicità e della sincerità del sentimento.

Nella terza di queste liriche — che è appunto quella che si eseguisce — è come verbalizzato il suono, mentre nella seconda,



JOHANNES BRAHMS



GOUNOD

«*Quel rossignol*», è la parola che genera una sottile e trasparente evanescenza sonora, sì nel canto e sì nel suo riflesso pianistico. In tutte queste pagine il senso della poesia desta nella musica una eco di commozione serena.

d) Donaudy: *Freschi luoghi, prati aulenti* — 2) Grande Orchestra dell'EFAR: a) Franck: *Rédemption*;

Sebbene gl'ideali del belga César Franck fossero molto diversi da quelli di coloro a cui egli fu maestro, tuttavia il titolo di caposcuola dei moderni musicisti francesi è per lui meritatissimo, in quanto al suo apostolato di insegnante si formarono D'Indy, Duparc, Guilmant, dai quali deriva l'odierna generazione musicale in Francia. Non ostante questa feconda paternità artistica, il Franck fu, e resta nella sua opera, un solitario. Già da vivo l'austerità del suo spirito lo teneva lontano dal fine e dai mezzi della popolarità; ed oggi, a distanza di quasi quarant'anni dalla sua morte, le sue composizioni eseguite con una certa frequenza si contano sulle dita di una mano: la *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte, la *Sinfonia in re minore* e il poema «*Le Chausseur maudit*» per orchestra, il *Preludio corale* e *Fuga* per pianoforte.

Ma le altre sue opere di non meno largo respiro e di nobile ispirazione, come gli oratori *Les Béatitudes*, *Rebecca*, *Rédemption*, il *salmo 90*, i vari poemi sinfonici e le Variazioni per orchestra, restano totalmente fuori del repertorio dei concerti.

Il poema sinfonico corale *Rédemption*, di cui si presenta qui un brano orchestrale, fu eseguito la prima volta ai concerti

Colonne nel 1871, ma in maniera così imprecisa, che lasciò il pubblico freddo e disorientato.

Il primo vero successo César Franck lo ebbe solo a sessant'otto anni, allorché il grande violinista Isaye portò in giro trionfalmente per il mondo la sua Sonata per violino.

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

b) Respighi: *Antiche danze ed arie*, suite secondo.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,20: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

20,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na De Martino.

Bertelli: *Ore felici*, intermezzo; Orchestra — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Apri*, soprano De Martino (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Amare e soffrire*, soprano De Martino (acc. piano) — Lehár: *Mazurka bleu*, pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano De Martino (acc. piano) — Cattegra: *Fantasia orientale*; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, soprano De Martino (acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Italo: *Dimmi ancor*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Segnale orario — Radiogior-

E.T.S.

GENOVA-RIVAROLO

LA
CLASSICA
MARCA
ESPORTATA
IN TUTTO IL MONDO

PILE-BATTERIE

a secco di ogni tipo

BATTERIE ANODICHE

PRODUZIONE GIORNALIERA

OLTRE 20000 BATTERIE

Rappresentanti con Deposito:

TORINO Bin effi e Barrera Corso S. Martino N. 2	MILANO S.A.L.L.M. - Bianchi Filiberto Via Castel Morrone N. 14	FIRENZE Luigi Cuomo Via Ternabuoni N. 13	NAPOLI Salvatore Oddo Largo Monteliveto N. 6
PALERMO G. Weiss e C. Via Houel N. 10	TRIESTE G. Weiss e C. Via Pilleri N. 2		

G. RICORDI & C. - MILANO

EDITORI DI MUSICA

danno l'elenco delle opere di loro proprietà incluse nei cartelloni dei principali Teatri d'Opera d'Italia nella attuale stagione, e ne annunciano le probabili trasmissioni a mezzo delle Stazioni della E. I. A. R. allo scopo di dare la possibilità ai radioascoltatori di provvedersi in tempo dei relativi libretti

Teatro LA SCALA

Prezzo del Libretto

Aida	L. 2
Ballo in Maschera ..	» 4
Bohème	» 4
Faust	» 2
Falstaff	» 4
Fra Gherardo	» 5
Francesca da Rimini ..	» 4
Germania	» 4
Hänsel e Gretel	» 4
Iris	» 4
Manon Lescaut	» 4
Nerone	» 5
Otello	» 4
Ora Spagnola	» 4
Rigoletto	» 2
Tabarro	» 2
Traviata	» 2
Trovatore	» 2
Tosca	» 4

Stazione di Milano

In preparazione:

PARELLI

Sinfonia in Do minore

APPPOSITAMENTE
SCRITTA PER LA RADIO
Prima Esecuzione

Teatro

CARLO FELICE

Prezzo del Libretto

Giuliano	L. 4
Manon Lescaut	» 4
Otello	» 4
Mefistofele	» 3

Teatro REGIO

Prezzo del Libretto

Debora e Jaele	L. 5
Falstaff	» 4

Teatro S. CARLO

Prezzo del Libretto

Bohème	L. 4
Conchita	» 4
Forza del Destino ..	» 2
Iris	» 2
Loreley	» 2
Tosca	» 4

Auditori della E. I. A. R.

MILANO - 14 e 16 Marzo:

Prezzo del Libretto

Ernani	L. 2
ROMA - 13 Marzo:	
Le Villi	L. 2

Tea ro

REALE DELL'OPERA

Prezzo del Libretto

Amore dei Tre Re ...	L. 4
Aida	» 2
Dafni	» 4
Fra Gherardo	» 5
Forza del Destino ...	» 2
Giuliano	» 4
Gianni Schicchi	» 2
Iris	» 4
Loreley	» 4
Risurrezione	» 4
Tosca	» 4
Traviata	» 2
Trovatore	» 2

Stazione di Milano

Mercoledì 13 Marzo

Prima Esecuzione
di una apposita riduzione
per Orchestra della

Turandot

(Puccini)

di R. J. F. Howgill
della Broadcast di Londra

STAZIONE DI MILANO

IN PREPARAZIONE:

GIULIANO di R. Zandonai

Opera in tre atti su libretto di A. ROSSATO

Prima esecuzione per MILANO
Concertata e diretta dall'Autore

Al successo della *première* del San Carlo di Napoli, trasmessa dalla E. I. A. R., la sera del 4 Febbraio 1928, sono seguiti i successi ininterrotti di Roma, Trento, Pesaro, Buenos Aires, San Paulo, Rio De Janeiro, Bari, Genova

CHIEDETE ALLA **F.I.R.S.T.** (2, Via Berchet - Milano) I RULLI SONORI TRAFORATI, PER AUTOPIANI AD OTTANTOTTO NOTE, DELLE OPERE SOPRA ELENCAE

G. RICORDI & C. EDITORI Milano: 2, Via Berchet - Roma: 269, Corso Umberto I
PROPRIETARI Napoli: 2, Piazz. Carolina - Palermo: Via Ruggero Settimo

TUTTI I LIBRETTI DI TUTTE LE OPERE

**CONCETTI
TEATRI
CONCERTI
CONFERENCE
NOTIZIE
DA TUTTE
LE STAZIONI
D'EUROPA**

**SENZA LASCIARE
LA VOSTRA
COMODA
POLTRONA**



**DALMONTI
ACME
MILANO**

**CON UN
'RAM'
R. D. 8**

'RAM'

**selettivo
sensibile
potente
pratico
puro**

Domandate opuscoli e cataloghi

'RAM' - RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

65, Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864

**FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 - GENOVA - Via Archi, 4 70220 - NAPOLI - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por Santa Maria - TORINO - Via S. Teresa, 13**

nale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Paradisi: *Sonata in la maggiore*:

a) Vivace; b) Allegro con fuoco, pianista Adriana Dante — 2) Beethoven: *Adelaide*, soprano Adila Tempesta —

3) Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca, soprano Adila Tempesta — 4) *Dizioni drammatiche* di Alberto Gabrielli — 5) Turini: *Sonata in re bemolle maggiore*: a) Allegro assai; b) Prestissimo, pianista Adriana Dante — 6) Catalani: *Dejanice*, «Dormi, città perversa, basso Alfredo De Petris — 7) Weber: *Il franco cacciatore*, «Viva Bacco e il suo liquor» basso Alfredo De Petris — 8) Moussorgski: *Ninna nanna della bambola*, soprano Adila Tempesta — 9) Gounod: *Valzer dell'opera Giulietta e Romeo*, soprano Adila Tempesta.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico

20,29-20,30: Segnale orario.

20,31-20,43: Conferenza sulla Organizzazione Scientifica del Lavoro te-

nuta a cura dell'ENIOS (Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del Lavoro).

20,45: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO REALE O DALL'O STUDIO.

Negli intervalli: *Conferenza medico igienica* del dott. Giovanni Pugliesi 22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2,

Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia — 2) Wagner: *Parsifal* «Incantesimo del Venerdì Santo» — 3) Amadei: *Cinghietto di passeri* — 4) Sibeus: *Valse triste* — 5) Pick Mangiagalli: *Carillon Magico*, 1^a fantasia — 6) Wagner: *Tristano e Isotta* «Morte d'Isotta» — 7) Scallola: *Siren blonde*, valse.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radio Giornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: sestetto dell'EIAR diretta dal maestro A. Succo: 1) Sestetto: Adam: *Si j'etai roi*, ouverture — 2) Sestetto: Tagliaferri: *La canzone dell'addio* — 3) Soprano Stella Calcina: *Canzoni popolari regionali Italiane* — 4) Sestetto: Lombardo: *Madama di Tèbe*, fantasia — 5) Gr. uff. avv. E. Ballerini: *Umoreismo paesano* — 6) Sestetto: Ganne: *I saltimbanchi*, por-pourri — 7) Soprano S. Calcina: *Canzoni popolari regionali d'Italia* — 8) Sestetto: Pomè: *Primo incontro*, valzer — 9) Sestetto Fiorini: *Il carnevale di Venezia*, fox-trott.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

13 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palmeri: 1) Perenzi: *Marcia* — 2) Petras: *La barcarolle*, valzer — 3) Boieldieu: *Califfo di Bagdad*, sinfonia — 4) Ponchielli: *Gioconda*, fantasia — 5) Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite — 6) Kähnein: *Contessa Maritza*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei bambini. 17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del violinista prof. Armando Palmeri.

Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palmeri: *Rehtes: Marcia dei Granatieri* — Don Carlos: *Serenata a Carmen*, valzer lento — Schubert: *In-completa*, sinfonia — Seppilli: *La nave rossa*, fantasia — Rocco Giulio: *Monologo brillante*.

Seconda Parte.

Violinista prof. Armando Palmeri con accompagnamento di pianoforte: Veracini: *Largo* — Drella: *Serenata*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Ponchielli: *La danza delle ore*, dall'opera *Gioconda* — Kälman: *La principessa della Czarda*

LEO DÉLIBES

— Amadei: *Baciatevi così* — Cortopassi: *Fox-trot finale*.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani. 12,25: Orchestra dell'EIAR. CONCERTO VARIATO.

1) Gastaldon: *Le carezze di Manon*, valzer — 2) Pennati Malvezzi: *Graziella*, mazurka — 3) Gantalvi: *Amori e gioielli*, tango — 4) Mignone: *Ohibò*, one step — 5) Gay: *Minnie*, valzer spagnolo — 6) Gilbert: *Casta Susanna*, marcia — 7) Costa: *Il re delle Api*, fox trot — 8) Becker: *Marcia pomposa*.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

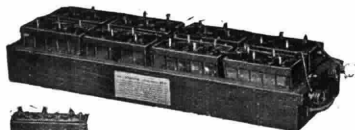
13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa genovese.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercati a termine del grano e granone.

20,30 circa: Sig. Gio. Batta Parodi: *L'uomo*, conferenza umoristica a due voci.

Batteria "PER TUTTI"

ANODICA RICARICABILE - LA SOLA IN COMMERCIO A CHIUSURA ERMETICA

1 Ampère - 80 Volts	L. 170	90 Volts L. 190
		100 " 210
		120 " 250

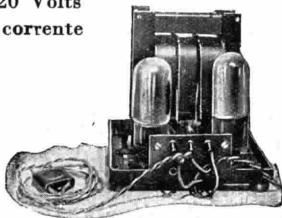
BLOCCO Vetro 5 celle - 10 Volts - 1 $\frac{1}{2}$ Ampère L. 20 Prezzo Reclame

RADDRIZZATORE DI CORRENTE MAZ

con Valvole Philips - carica da 2 a 120 Volts
munito di doppio trasformatore per corrente
alternata da 110 a 160 Volts**L. 270**

garanzia 2 anni per l'apparecchio

Valvole di ricambio al costo



Fabbrica specializzata Articoli Radio ALERE OMNIA

MILANO - Via Palazzo Reale N. 3
TELEFONO N. 36-648

AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione"*.

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibilità e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms



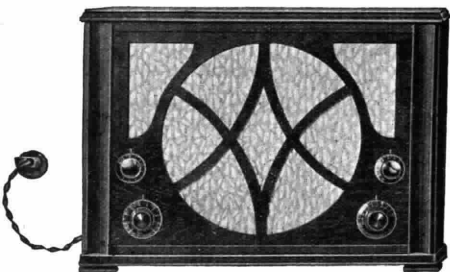
Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 68.—

tipi da 1000 e da 4000 Ohms

Ultima creazione della SEIBT-RADIO di Berlino



AUTO-GEORGETTE
a 3 valvole

Alimentazione integrale colla corrente stradale di ogni tensione normale.

Per onde da 200 a 2300 m. di lunghezza.

Col migliore altoparlante rinchiuso nell'apparecchio.

Attacco grammofonico.

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE

Rapp. Gen. APIS S. A. - Milano - (120) Via Goldoni, 21

Depositarlo per Genova: DI PIETRO - Via Lomellini, 17

Depositarlo per Torino: SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

20,40 circa: Trasmissione dell'opera in tre atti:

BOCCACCIO

di Suppé

(Compagnia Filolirica Gaetano Donizetti). Esecutori principali: Rosa Meandri, Saffos, Carli Arpelice, Storace, Lentisco, Zucchini, Passeri.

Tra il 1° ed il 2° atto: Franco Cremonesi: *Spigolature ed impertinenze settimanali*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Pier Roberti: *Macchiette comiche*.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,25-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Savini.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini

— Audizioni di duetti di Blangini, Tosti, Mozart, Piennè. Esecutrici signore Guarini e Cravenna.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit, e comunicazioni del Dopolavoro.



PEDROLLO

20,15: Carlo Brugnara *Folklore italiano*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto dell'EIAR: 1) Smith: *La Partenza*, serenata; 2) Hargreaves: *Tango*, intermezzo; 3) Gillet: *Danse des lutins*; 4) Lehar: *Clock*, fantasia.

21,5: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

21,45 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*.

21,55-22,55: Musica brillante eseguita dalla Grande Orchestra dell'EIAR.

1) Délibes: *Sylvia*, suite; a) Preludio: *Le Cacciatrici*; b) Intermezzo, valzer lento; c) Pizzicato; d) *Corteggio di Bacco* — 2) Verdi: *Don Carlos*, ballabili — 3) Puccini: *Turandot*, fantasia — 4) Pedrollo: *Tutti in Maschera*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,24: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno*, in termezzo; Orchestra — Billi: *Chérie*, valzer; Orchestra — Tosti: *Nella notte d'aprile*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Beccè: *Notturmo op. 12*; Orchestra — Donaudy: *O del mio amato ben*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Vieni*, soprano V. D'E-

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295 b - ROMA
Ventura - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (115) Via Lognana, 34 - Tel. 64893 Teleg. ADREMA

PERCHÈ NON VI SODDISFA NESSUN APPARECCHIO RADIO ALL'INFUORI DI QUELLO FAMOSO FINO DA QUANDO COMINCIARONO LE RADIO-DIFFUSIONI?...

FREED-EISEMANN RADIO

PRESENTIAMO AL MERCATO ITALIANO I FAMOSI APPARECCHI RADIO

**FREED EISEMANN
GRANDE OTTANTA
ED INSUPERABILE NR. 85**

con altoparlanti Magnetici e Dinamici e mobili di lusso, costruiti dalle Case Hamilton Manufacturing Co. e Adler Royal.

**8 VALVOLE
TUTTO ELETTRICO
COMANDO UNICO
CHIAREZZA E PERFEZIONE**

Tutti gli apparecchi Freed-Eisemann possono essere usati con altoparlanti Dinamici



SIATE ORGOGLIOSI

DI AVERE QUESTI APPARECCHI
CON MOBILI DI LUSSO A CASA
VOSTRA

*Voi potrete pagare un altro apparecchio tre o quattro volte di più, ma se non comperate un **FREED-EISEMANN** non potrete mai ottenere il suo **tono magnifico**.*

PAROLA UMANA E MUSICA REALE!..
FACILITA' DI MANOVRA

ASCOLTATE LIBERAMENTE A CASA VOSTRA
GLI APPARECCHI FREED-EISEMANN

**LA VERA VIA DA SEGUIRE PER
ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO**

FREED EISEMANN RADIO CORPORATION
BROOKLYN N. Y.

AGENZIA GENERALE

Compagnia Generale Radiofonica

DELLA DITTA **A. VIGANÒ S. A.**

CAPITALE 2.000.000 • INTERAMENTE VERSATO

Via Broletto, 37 - **MILANO** - Telefono 81-098

FABBRICANTI DI APPARECCHI RADIO DI LUSSO
FINO DA QUANDO LE RADIO-DIFFUSIONI
EBBERO INIZIO

CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS
A RICHIESTA — N. 143

ALTISONANTI A BOBINA MOBILE

MARCONI

(Moving Coil Speakers)



I pregi degli altisonanti a bobina mobile od elettrodinamici sono ormai da tutti conosciuti ed apprezzati; è noto infatti che tali altisonanti riproducono meglio di qualsiasi altro tipo le frequenze della scala musicale sia nei toni bassi che negli alti. Le pesanti vibrazioni dei contrabbassi, così come i trilli dell'ottavino e gli acuti dei violini vengono fedelmente riprodotti dai soli altisonanti a bobina mobile che, se azionati da buoni ricevitori, sono effettivamente i migliori riproduttori elettrici dei suoni, fino ad oggi conosciuti.

Fra gli altisonanti elettrodinamici eccellono i

MOVING COIL SPEAKERS MARCONI

con doppia sospensione del cono degli altisonanti, coperta da apposito brevetto. Con essi e con essi soli la musica è veramente musica; con essi, in un pieno orchestrale Voi potrete discernere con precisione il suono dei singoli strumenti; con essi apprezzerete veramente la radio

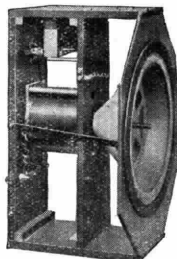
GLI ALTISONANTI ELETTRODINAMICI

MARCONI

Si forniscono in tre tipi:

per alimentazione con accumulatori
per alimentazione con corrente continua
per alimentazione con corrente alternata
ed in mobili di mogano o di quercia a richiesta

A domanda si forniscono anche le sole
UNITA' SENZA LA CASSETTA.

**UFFICIO MARCONI**Listini Gratis

Agenti di vendita
in tutta Italia



Reparto
Marconifono

Roma (108)

Via Condotti N. 11

DUBILIER



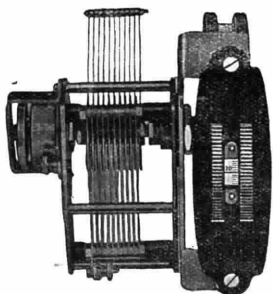
Trasformatori toroidali

Toroid rosso 230 a 600 metri
blen 750 a 2000 *

cad. **L. 65**

con presa centrale sul second. **L. 70**

Ricevanti a due e tre valvole
di alta efficienza. Descrizione
gratis a richiesta



Condensatori variabili K C

0,0005 oppure 0,0003 μ F.
controllo a tamburo con demoltiplica
cad. **L. 85**

Ing. S. BELOTTI & C.
MILANO (114)

Tel. 52-051/052 - CORSO ROMA, 76-78

Le ordinazioni possono essere
inviata a mezzo

TORINO
Ing. G. A. GIGLIOLMINO
Corso Orbassano, 25

GENOVA
Ing. G. R. LONGARDO
Via Caffaro, 12

ROMA
Ing. BONATI & OTTOLENGHI
Via Panisperna, 45

TRIESTE
Ing. BRUNO ROLLI
Via Terre Bianca, 29

NAPOLI
Ing. S. BELOTTI & C.
Via Medina Num. 61

voli (acc. piano) — De Crescenzo: *Mi-nuetto in sol maggiore*; Orchestra — Mac-saggi: *Lodoletta*, «l'amore di Lodo-letta», soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: *S'il vous plait*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Sérénade vénitienne*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolarovo.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: COMMEDIA E MUSICA ORCHE-STRALE.
Sassano: *La suocera e la nuora*, ouvertures.

LA FIDANZATA DI CESARE

commedia in 3 atti di Silvio Zambaldi
Personaggi: *Nelly*, Dina Fabbri; *Ti-tina*, Lucia D'Amico; *Giovanna*, Olga Chiodetti; *Federico*, Armando Scatur-chio; *Cesare*, Carlo Pennetti; *Guido*, Gino Sampieri; *Francesco*, Mimi De Gennaro; *Ettore*, Claudio Stenfi.

La commedia in tre atti di Silvio Zam-baldi: *La fidanzata di Cesare* è fra le pro-duzioni più importanti e fortunate del fe-condo commediografo bresciano. E' rimasta parecchio tempo nel repertorio di varie compagnie di prosa; e, pur non raggiun-gendo la levatura della *Moglie del dottore* considerata unanimemente come il capo-lavoro dello Zambaldi, la commedia pre-senta tutte le impronte più caratteristiche dell'arte di lui: un'arte, cioè, essen-zialmente italiana, a base di verismo, e a sfondo, spesso, sociale. Tipi chiari il più possibile, situazioni franche e nette, effetti scenici frequenti, movimento scenico, sa-gacia d'intreccio costituiscono, poi, la tec-nica teatrale che lo Zambaldi ha sfoggiata anche in *La fidanzata di Cesare*; ed il la-voro, pertanto, sarà seguito stassera con vivo interessamento dai nostri auditori.

Dopo il 1° atto:
Rachmaninoff: *Elegia* — Grieg: *Dan-za ungherese* n. 5 —

Dopo il 2° atto:
Mendelssohn: *Barcarola* — Rimski Korskow: *Le val du Bourdon*.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,
Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiu-sura della Borsa — Notizie.
16,40-17,29: *Giornale parlato* — No-tizie — Cambi — Giornalino del Fan-ciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-rico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Fede-rico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

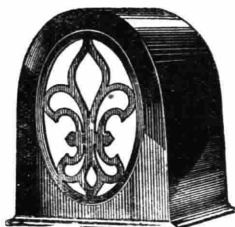
19,50-20,29: *Giornale parlato* — Co-

Brandes

«Il nome che tutti debbono conosce-re in radio»



L. 550



L'ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,
Profondità cm. 18,3

Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacusti-ca, pel quale 675 lire erano già ot-timamente spese, può ora acquistar-si con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordina-rio godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo *realmente perfetto*, ossia tale che nessuna anche lievissima sfumatu-ra vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godi-mento tutto speciale che non Vi era possibile provare prima e che Vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova

A completo nostro rischio accorda-mo 10 giorni di prova.
Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete com-pletamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

CHIEDETECI le condizioni detta-gliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

PRATI FRANCESCO

Via Telesio 19 MILANO (126 - Tel. 41954

Ditta Prati Francesco
Via Telesio, 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun im-piego da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per lo acquisto di un Vostro diffusore El-lipticon Brandes.

Nome
Indirizzo
Città

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generato

municati dell'Enit e del Dopolavoro
— Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA PUC-
CIANNA.

Prima Parte.

1) Puccini: *Crisantemi*, andante per orchestra d'archi — 2) Puccini: *Suor Angelica*, scena tra Suor Angelica e la Principessa Zia, romanza e finale (il miracolo). Interpreti: Soprano Maria Serra Massara e messo soprano Bianca Bianchi. Orchestra e coro dell'EIAR — 3) *I conclavi romani*, conferenza del prof. Ettore Montecchi.

Seconda Parte.

Esecuzione dell'opera in due atti:

LE VILLI

musica di Giacomo Puccini.

Esecutori: *Guglielmo Wulf*, baritono
Roberto Scifoni; *Anna*, sua figlia, so-

prano Pina Falchero; *Roberto*, tenore
Piero D'Auria.

Orchestra e coro dell'EIAR.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime
notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2,

Kw. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa
e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra del-
l'EIAR: 1) Beethoven: *Le rovine di
Atene*, ouverture — 2) Criscuolo: *Festa
notturna* — 3) Weninger: *Il canto dei
barcaioli del Volga* — 4) Puccini: *Ma-
non Lescaut*, fantasia — 5) Desenzani:
Canzone nostalgica — 6) Catalani:
Loreley, danza delle ondine — 7) Weber:
Invitation à la valse.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — No-
tizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra del-

l'EIAR diretta dal maestro Gedda.
MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Cherubini: *Il portatore
d'acqua*, ouverture — 2) soprano Fi-
lippini: Cimara: *Fiocca la neve*; Scar-
latti: *Le violette*; — 3) Violinista prof.
Deleida: Porpora: *Minuetto in re mag-
giore*; Saint-Saëns: *Introduzione e rondò
capriccioso* — 4) G. Goergerino: *La let-
teratura e il pubblico* — 5) Orchestra:
R. Strauss: *Suite de valse Il cavaliere
della rosa* — 6) Soprano Filippini: *Canti
della terra e del mare di Sicilia* — 7)
Violinista prof. Deleide: Chopin: *Sara-
sate*, *Notturmo n. 2*; Kreisler: *Tambourin
Chinois* — 8) Orchestra: Alfano: *Danze
rumene*.

22,25: Ultime notizie della *Gazzetta
del Popolo*.

22,30: Trasmissione di musica da
ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

14 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico
— Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto
pomeridiano dal Casino Municipale di
Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof.
Armando Palermi: 1) Susa: *Marcia* —
2) Hentchel: *Valzer dei fiori* — 3) Ros-

Materiali isolanti per
costruzioni radiotecniche:
Lastre Triemme, Tubi Super-Ba, Pezzi stampati

Tubi Itala,
Prodotti "Salda", per saldature
Pasta, Miscela, Saldatore

SOCIETÀ ANONIMA
MONTI & MARTINI
FABBRICHE RIUNITE MATERIALE DIELETTRICO
CAPITALE 5'000'000

VIA COMELICO 41
GIA' VIA BERGAMO

MILANO TELEF. 50 381
50 382-51711

Nulla può sostituire questa esperienza!



Dove la Radiofonia è più diffusa si è riconosciuto ormai che nessuna alimentazione sostituisce vantaggiosamente **le pile e le batterie**

**Esse assicurano
purezza di voce
semplicità nell'uso
assenza di disturbi.**

È provato altresì che

le migliori batterie

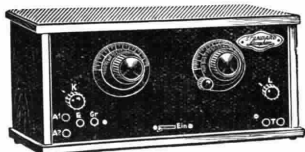
sono prodotte dalla

SUPERCILA

FIRENZE

"LUMOPHON STANDARD,"

L'Apparecchio più venduto!!!



PERCHÉ:

1° molto selettivo; 2° potente; 3° ottimo amplificatore grammofonico; 4° gamma di ricezione da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda; 5° facile di uso; 6° materiale di classe; 7° accessibile a tutti.

E PERCHÉ:

oltre i requisiti suddetti costa

SOLTANTO L. 750 VALVOLE E TASSE COMPRESSE

Rappresentanti Generali per l'Italia

G. Franco & C.

Via Vigna Nuova, 26
FIRENZE

"LUMOPHON,"

sola
presa di terra!!

Il "Lumophon 3," combinato col diffusore di gran classe "Edelton," dalla voce chiara, potente, dolcissima, **rappresenta il binomio del giorno!!!**

PREZZO L. 1600 VALVOLE E TASSE COMPRESSE DELL'APPARECCHIO

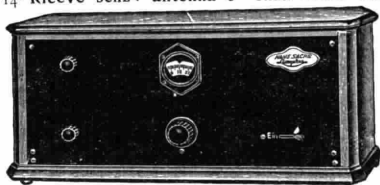
RADIO APPARECCHI
DI FAMA MONDIALE

Il meraviglioso

"LUMOPHON 3,"

Direttamente alimentato
dalla corrente alternata luce;

1° elimina batterie ed accumulatori;
2° molto selettivo; 3° potente; 4° pastosità di voce insuperabile; 5° da usarsi con i voltaggi: 110, 120, 130, 150, 220, 240; 6° consumo minimo di corrente; 7° gamma di ricezione da 200 a 2000 m. di lunghezza d'onda; 8° quadrante luminoso; 9° comando unico; 10° ottimo amplificatore grammofonico; 11° facile d'uso; 12° materiale di primissima classe; 13° elimina la stazione locale; 14° **Riceve senza antenna e senza telaio con**



sini: *Guglielmo Tell*, sinfonia — 4) Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia — 5) Mascagni: *Danza esotica*.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'Eiar — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'Eiar e del prof. d'oboe G. Massari.

Prima Parte.

Orchestra dell'Eiar diretta dal prof. Armando Palermi: Pennati Malvezzi: *Marcia* — Gambini: *Per l'amore*, valzer — Azzoni: *Consalco*, sinfonia — Donizetti: *Favorita*, fantasia — Lehár: *Frasquita*, operetta — *Rivista delle Riviste*.

Seconda Parte.

Concerto d'oboe: prof. G. Massari con accompagnamento di pianoforte: Bassi: *Notturmo*.

Terza Parte.

Orchestra dell'Eiar: Musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1,

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'Eiar. CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Montanaro: *Notti arabe*, suite — 2) Burgmeier: *Piccolo valzer* — 3) Tosti: *Canzone dell'addio* — 4) De Meis: *El-lade*, suite in tre tempi — 5) Barbieri: *Il piccolo butirro*, intermezzo — 6) Bellini: *Le donne son così*, valzer — 7) An-

cliffe: *Fragranza*, intermezzo — 8) Gnecco: *Torero*, one step.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

16: La palestra dei piccoli — La fata della Musica — Nonna Minerva — La zia dei perché — Cantastorie vagabondo — Marcia finale.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa genovese.

20,20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

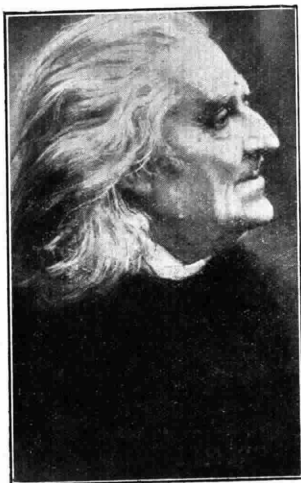
20,20,20,25: Eventuali comunicati ufficiali dell'Eiar.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Gabriello Di Bene: *Le grandi invenzioni e le recenti scoperte*.

20,40 circa: CONCERTO STRUMENTALE.

Orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Fortunato Russo: 1) a) Mozart: *Marcia turca*; b) Michiels: *Rapsodia russa* — 2) Pianista Raisa Lifschitz: a) Musella: *La marina*; b) Respighi: *Minuetto* — 3) Orchestra: Wagner: *Walchiria*, L'incantesimo del fuoco — 4) Violinista prof. Bruto Martelli e pianista Raisa Lifschitz: Beethoven: *IX sonata* per violino e pianoforte: a) Allegro; b) Andante; c) Finale — 5) Orchestra: Perosi: *La risurrezione di Lazzaro*, selezione — 6) Pianista Raisa Lifschitz: Procofiëff: a) *Preludio*; b)



LISZT

S. I. R. A. C.

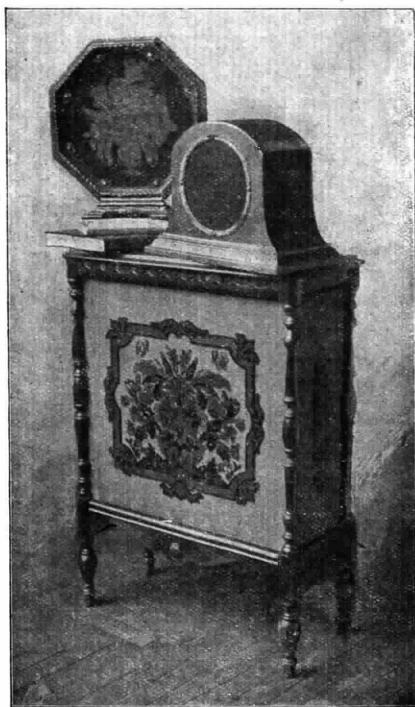
SOCIETÀ ITALIANA RADIO - AUDIZIONE CIRCOLARE



Telefono N. 82-186 - MILANO (105) - Corso Italia N. 13

Rappresentanti per l'Italia e Colonie della

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW-YORK



**Tutti i tipi di Altoparlanti "R. C. A.,
Tutti i tipi di Apparecchi "Radiola,,
Tutti i tipi di Valvole "Radiofron,,**



Omega-Record

— 4.000 Ohm —

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 grammi)
Eleganza
Intensità e purezza del suono
Prezzo moderato

Depositaro Generale per l'Italia APIS S. A. - MILANO (120) Via Goldoni, 21
Telefono 23-760
Deposito a TORINO presso SUPPO & C. - Corso S. Maurizio, 53

marcia dell'opera « Le tre melarance » —
7) Orchestra: Berlioz: *Marcia ungherese*.

22,15: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal maestro Achille Paganini.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

13,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16-16,30: Commedia — Quartetto per corni di C. Salsa.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Quintetto dell'EIAR.

1) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio e siciliano — 2) Dupont: *La Cabrera*, intermezzo

Opera ed autore ebbero un momento di celebrità nel 1904, quando si aggiudicò da una commissione internazionale, di cui facevano parte i maestri Galli, Campanini, Serrao, Massenet e Humperdinck, il premio del terzo concorso melodrammatico bandito dall'editore Edoardo Sonzogno. Il premio di 50.000 lire fu assegnato all'opera in un atto « *La Cabrera* » libretto di Henri Cain, musica di Gabriele Dupont, e furono poi segnalate per l'esecuzione le opere « *Manuel Menendez* » di Lorenzo Filiasi e « *Domino Azzurro* » di Franco Da Venezia. *La Cabrera* ebbe una felice prima rappresentazione nel maggio 1904 al Teatro Lirico di Milano.

Gabriele Dupont scrisse poi altre due opere teatrali, un poema per orchestra, un *Quintetto*, parecchia musica vocale e per pianoforte. Morì in giovane età a Parigi nel 1914.

— 3) Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia — 4) Gabriel Marie: *Chiacchiero* — 5) Verdi: *I Vespri siciliani*; a) *Inverno*; b) *La Primavera* — 6) De Micheli: *Canzonetta nostalgica*.

17: Borsa, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — La tesoreria delle fiabe con le sue novelle.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Conferenza.

20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. C. Paribeni: *G. Verdi ed « Ernani »*, Trasmissione dell'opera
E R N A N I
di G. Verdi

Dopo il 1° atto: Colonnello Cesare Ambrogetti: *Capitani di ventura*.

Dopo il 2° atto: Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa R. Sanarica.

Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra — Tosti: *Ancora*, soprano Sanarica (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, soprano Sanarica (acc. piano) — Suppè: *Boccaccio*, pot-pourri; Orchestra — Morghini: *Anima greca*, soprano Sanarica (acc. piano) — Cerri: *Chitarata*, Pezzo caratteristico; Orchestra — Trimarchi: *Pallide mamme*, soprano Sanarica (acc. piano) — Bertelli: *Ritorno dal fronte*, Marcia; Orchestra — Italos: *Domino nero*, Valzer; Orchestra.

17,30 Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti:

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT di Lecocq

Artisti e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
Artisti e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 9.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,20-20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO SINFONICO diretto da Willy Ferrero.

1) Orchestra: Beethoven: *Va Sinfonia in do minore*: a) Allegro con brio; b) Andante con moto; c) Scherzo; d) Finale - Allegro — 2) Toddi: *Il mondo per traverso, buonumore a onde corte* — 3) Porpora: *Adagio cantabile*, violinista Maria D'Alba — 4) Wieniawski: *Tarantella*, violinista Maria D'Alba — 5) Sibelius: *Valse triste*; Orchestra — 6) Mendelssohn: *Scherzo*; Orchestra — 7) Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia, dalle Scene veneziane*; Orchestra — 8) *Giornale parlato* — Rivista delle Riviste — 9) Sarasate: *Romanza andalusa*, violinista Maria D'Alba — 10) Tiritelli: *Danza tzigana*, violinista Maria D'Alba — 11) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; Orchestra — 12) Wagner: *I Maestri Cantori*, ouverture; Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295 b - ROMA
Ventura - Corso P. Vittoria, 58 b - ROMA

LA PIU' ALTA ESPRESSIONE
DELLA TECNICA

LA RICEZIONE PIU' PURA NELLA
GAMMA MUSICALE

LA MINORE SPESA CON I MAGGIORI
RISULTATI

Apparecchi **SIRIEC**

Valvole ed altoparlanti **PHILIPS**

S.I.R.I.E.C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONICA INDUSTRIA E COMMERCIO
ANONIMA Sede in ROMA - Capitale L. 600.000 inter. vers.

ROMA - VIA NAZIONALE N. 251 - ROMA

TELEFONI:

Direzione e Ammin. 42-494 - Vendita 40-946 - Officina 24-190

TORINO (1 TO) m. 272,2,

Kw. 7

16,45: Segnale di apertura — Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'EIAR: 1) Cimarosa: *Gli Orzi ed i Curiazi*, sinfonia — 2) Chiri: *Danza di bambole* — 3) Goudon: *Faust*, fantasia — 4) Laura Garella: *Poesie e fiabe per bambini* — 5) Fiorini: *Fantasia velleccia* — 6) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno — 7) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro Succo. CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Auber: *Fra diavolo*, sinfonia — 2) De Micheli: *Minna Nanna*, valse berceuse — 3) Soprano Ines Guasconi: Bizet: *Carmen*, habanera — Pomè: *Mamma* — 4) Prof. Lacc: Conferenza su *Marco Praga* — 5) Lehár: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; Mertz: *Il gondoliere* — 6) Chitarrista prof. C. Reineri: Navone: *Valse di concerto* — 7) Calamida: *Burlesca* — 8) Soprano Guasconi: Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, cantabile — 9) Donizetti: *La figlia del reggimento*, fantasia — 10) Succo: *Giola*, fox-trot.22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

VENERDI

15 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palmeri: 1) Schrodor: *Gloria*, marcia — 2) Hentschel: *Maria*, valzer — 3) Mendelssohn: *Grotte de Fingal*, sinfonia — 4) Mascagni: *Amico Fritz* — 5) Becce: *Suite Italiana* — 6) Lehár: *Dove canta l'allodola*, operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Bollettino settimanale delle condizioni di trasmissibilità dei valichi alpini — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e della violinista prof.ssa Nives Fontana Luzatto.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palmeri: De Micheli: *Ma-*

TUNGSRAM

VALVOLE

AL

BARIO PURO

SCIENTIFICAMENTE
PERFETTE

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettrotecnica

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325

MILANO

nuelita, marcia — Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer lento — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 3°.

Seconda Parte.

Violinista prof.ssa Nives Fontana Luzatto con accompagnamento di pianoforte: Pugnani: *Suonata* — Dvorah: *Lamento indiano*.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Saint-Saëns: *Danza macabra* — Kalman: *Katia la ballerina*, operetta — Bergazoni: *Fascino iltico*, tango — Amadei: *Nell'Oriente*, one-step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'EIAR. CONCERTO VARIATO.

1) Vittadini: *Uragano* — 2) Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo — 3) Cortopassi: *Enchantadores adios!*, tango — 4) Vittadini: *Angoscioso* — 5) Mignone: *Serenata del burattino* — 6) Mulè: *Ombre*, valzer — 7) Montanaro: *Solitudine*, intermezzo — 8) Gnaga: *Malizia*, marcia.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra Chiesa genovese.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone — Bollettino del Gruppo Sciatori Liguri.

20,30 circa: Professoressa Elisa Mutto Ragazzi: *Conversazione naturalistica*.

20,40: CONCERTO STRUMENTALE E SINFONICO:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.^o Fortunato Russo: Brahms: *Due danze Ungheresi* — 2) Arpista Prof.ssa Sig.na Gandolfi Celestina: a) Tedeschi: *Chiarafonte*, capriccio; b) Albenitz: *Granada* — 3) Prof. Mario Pedemonte: *Conversazione musicale* — 4) Orchestra: Schubert: *Sinfonia incompiuta*: a) *allegretto non troppo*; b) *andante con moto* 5) Commedia: *Cinematica*, un atto comico di Jean Des Cognets. Interpreti: Signora Pina Camera, Sig.na Luciana Dori, Sig. Stefano Sciaccaluga, Sig. Aurelio Valerio — 6) Orchestra: Mendelssohn: *Scherzo* da «Sogno di una notte di estate» — 7) Prof.ssa Sig.na Arpista Gandolfi Celestina: a) Pönnitz: *Todestanz der Willys*; b) Tournier: *Au matin* — 8) Orchestra: Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

22,45: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2
Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura —
Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — No-
tizie — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di
chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura —
Jazz Band.

17: Borsa, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini
— Zia Elena: *Lettture istruttive*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a
cura della Federazione Italiana dei

Consorzi Agrari — Notizie.

19,55: Segnale di apertura.

* 19,55-20,15: Il Radio Giornale del-
l'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Accademia del buonomore.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali
comunicati dell'EIAR.

CONCERTO SINFONICO

Grande Orchestra dell'EIAR

Prima Parte

1) Gade: *Rimembranze di Ossian*,
ouverture

La scuola musicale scandinava riconosce
per suo fondatore il danese Niels Gade
(1817-1890). Fu Roberto Schumann ad
additare al mondo musicale il giovane com-
positore di Copenhagen come un bardo del-

la musica nordica, appunto dopo l'andizio-
ne della ouverture «*Rimembranze di Os-
sian*», che aveva vinto il premio di un
concorso bandito nel 1841 da una società
di concerti.

In realtà nelle opere di Gade, al di fuo-
ri di qualche amabile ed elegiaco riflesso
della canzone popolare danese, è difficile
trovare un carattere così personale, o al-
meno così decisamente etnico, da assodare
la sua intima derivazione dai romantici te-
deschi e specialmente da Mendelssohn, col
quale il Gade era vissuto in grande inti-
mità a Lipsia dal 1843, succedendo anzi
a lui nella direzione dei concerti del Ge-
wandhaus, che tenne dal 1847 al 1861.
Niels Gade non scrisse per il teatro, ma fu
fedeo compositore di musica orchestra-
le e da camera.

— 2) Respighi: *Fontane di
Roma*, Poema sinfonico

L'insigne e fedeo compositore bolo-
gnese deve a questo poema sinfonico l'av-
vio ad una celebrità che ha presto e giu-
stamente varcato i confini della patria.
Oggi infatti tra i musicisti italiani, che
si occupano di musica orchestrale. Ottorino
Respighi è il più frequentemente eseguito
nei concerti d'Europa e d'America.

Composto nel 1915, il poema delle *Font-
tane di Roma* segna la prima tappa di
quell'indirizzo estetico, che ha fatto sce-
gliere al Respighi come soggetti per la
propria musica le impressioni destinate in
lui dai più bei paesaggi o monumenti o
pitture italiane.

L'ampia composizione sinfonica che qui
si è espressa è divisa in quattro parti.
Tenui sonorità del quartetto, su cui

spicca un tema dolce, circolante tra i le-
gni, rievocano nella prima parte l'immag-
gine di un'alba rosata presso la fontana
di Valle Giulia.

Un improvviso e insistente squillare di
corni, sui trilli acutissimi dei violini, otta-
vino, carillon e pianoforte, inizia la seconda
parte; la *Fontana del Tritone al mattino*.
E' un richiamo giocando, al quale la fan-
tasia vede accorrere a frotte naiadi e tri-
toni, che s'inseguono e, fra gli spruzzi del-
l'acqua, intessono una danza vivace.

La *Fontana di Trevi al meriggio* è il
soggetto del terzo episodio. Un tema ma-
estoso passa dei fagotti e oboi ai corni e
poi agli altri ottoni, su disegni ondulati
degli archi. E' come un corteo di deità
marine aggruppate intorno al carro di Net-
tuno, che assume, nella possente sonorità
dell'orchestra, l'aspetto di una scena trion-
fale.

La mesta serenità del tramonto in uno
dei luoghi più poetici di Roma, presso la
Fontana di Villa Medici: ecco l'argomen-
to all'ispirazione della quarta parte. Un
tema nostalgico del corno inglese e flauto
all'unisono si svolge su un sommesso bi-
sbiglio di arpe, celeste, e carillon. Uccelli
che cinguettano prima del riposo not-
turno, foglie che storniscono, qualche lon-
tano rintocco di campane. Poi tutto si ac-
queta dolcemente nel silenzio della sera.

Ettore Romagnoli: *Conferenza*.

Seconda Parte

Liszt: *Fantasia Ungherese* per Piano-
forte e Orchestra, solista Carlo Vidusso
— G. M. Ciampelli: Verdi: *Falstaff* (con
la collaborazione pianistica di C. Vi-
dusso).



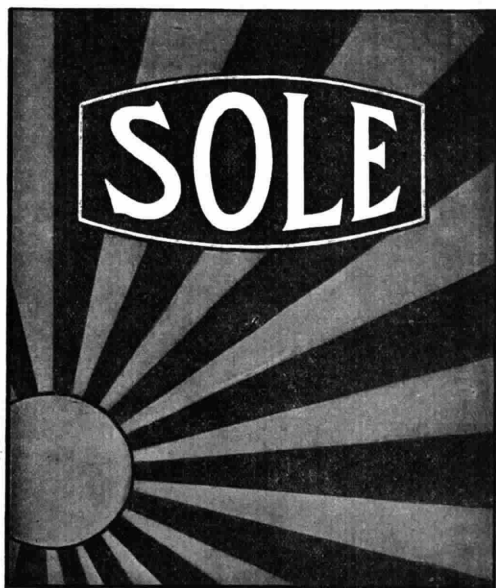
Apparecchio a valvola multipla Tipo C, 2.
forte ricezione in altoparlante della stazione
locale e di stazioni estere.



Cristallo YTRAS
sensibilissimo in ogni
punto

L'unico Rivelatore
che può dare il massimo
di ricezione

S. I. B.
VIA SPIGA N. 1
TEL. 72995



Mario Coppola DOTTORE
IN CHIMICA
Fabbrica Italiana Batterie Elettriche "SOLE"

Via Voghera N. 6-15 - ROMA - Telefono Inter. 70-845

Terza Parte

1) Wagner: *Parsifal*; a) *Incantamento del Venerdi santo*; b) *Il giardino incantato* di Klingsor — 2) Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia — 3) F. Lattuada: Ouverture delle « *Preziose ridicole* ».

22,55: Notizie Stefani — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore: Dal libro *Rovine di stelle* della Duchessa Enrichetta D'Andria.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na D. Nardi.

Romanor: *Minuetto in la*; Orchestra — Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo

Orchestra — Tosti: *Tormento*, soprano D. Nardi (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra — Tindirilli: *Strana*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un*

valzer, pot-pourri; Orchestra — Lacetti: *Vespero*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Billi: *Campane a sera*; Or-

chestra — Nardella: *Lo shimmy delle stelle*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Scuto: *E' ritornata*, barcarola; Or-

chestra — Ranzato: *Il valzer misterioso*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopollavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02 TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti:

LA RONDINE

di Puccini

Esecutori: *Magda*, soprano Hina Hisor; *Lisetta*, soprano Ida Bettinelli; *Bianca*, soprano Bice Citarella; *Suzy*, soprano Maria Venere; *Yvette*, soprano Rosa Mollo; *Ruggero*, tenore Gastone Ferrero *Pruvier*, tenore Armando Burci; *Rambaldo*, baritono Raffaele Aulirino; *Périchand*, basso Giorgio Schotter; *Crebillon*, basso Salvatore Stasi; *Gabise*, tenore Gaetano Villa.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

La commedia lirica in tre atti di Giacomo Puccini: *La rondine* su libretto di Giuseppe Adami non può considerarsi, forse tra le opere più fortunate del geniale Maestro lucchese. L'alba di questo lavoro pucciniano fu, per altro, buia e tempestosa: esso era stato scritto, sotto forma di operetta, per incarico di un grande impresario di Vienna; ma quivi *La rondine* non potette più essere rappresentata, essendo sopraggiunta la guerra mondiale.

In seguito *La rondine* fu rappresentata per la prima volta al Teatro di Montecarlo (28 marzo 1917), ed ebbe buonissimo esito, che fu riconfermato nelle successive

esecuzioni in Italia, e più particolarmente al San Carlo di Napoli. Il lavoro, però, ebbe la critica incerta e discorde e fu detto da parecchi che i caratteri dell'opera avevano il torto di ondeggiare, indecisi, tra quelli dell'opera e quelli dell'operetta. Si pretese anche che il Maestro fosse stato troppo largo di concessioni per il tipo operettistico a base di ritmi di « waltzer », secondo il genere prediletto di Franz Lehár e dei suoi seguaci.

Questi rilievi indussero Giacomo Puccini ad apportare notevoli modificazioni nella partitura della *Rondine*; ed è appunto con tali modifiche che l'opera sarà trasmessa stasera agli uditori. La trasmissione assume quasi l'importanza di una risumazione, poichè da vario tempo *La rondine* non era rappresentata sulle scene liriche; e gli uditori potranno constatare stasera che, a parte la severità dei rilievi critici, la freschezza della ispirazione melodica e la grazia insinuante e suggestiva, che sono fra le qualità precipue del temperamento e del genio musicale di Puccini, rendono anche *La rondine* un'opera di piacevolissima ascoltazione e di fascino ininterrotto sul pubblico.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

La CONTINENTAL RADIO - Milano, Via Amedei, 6

annuncia l'apertura della

**AGENZIA DI TORINO - Via Roma, 41 ter
presso METRA**

Agenzia Napoli
Via Verdi, 18.



Il più vasto assortimento di materiali, accessori ed apparecchi.

I migliori materiali

I prezzi più convenienti.

VISITATECI senza impegno.

Sconto ai rivenditori.

Sala vendita Torino

SOLAMENTE

per 10 giorni vendiamo uno stock di diffusori

«WIRT»

della WIRT Co. Ltd. di PHILADELPHIA P. a.,

a **L. 725.-** cadauno

....Wirt è sinonimo di eleganza, potenza e perfezione.

Il diffusore Wirt è costruito interamente in metallo bronzato di apparenza originale. Dato il prezzo veramente eccezionale, spediamo un solo diffusore ad ogni cliente per pagamento contro assegno impegnandoci di rifondere il denaro a coloro che non rimanessero soddisfatti.



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

— LIVORNO —

8, • VIA INDIPENDENZA, • 8

16,40-17,20: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornale del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale.

19,50-20,20: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Replica dell'operetta romanesca in 3 atti

IL MARCHESE DEL GRILLO

musica del maestro U. Mascetti

Personaggi: *Olimpia*, Isa Giorgi; *Virginia*, Bianca Masini Papi; *Rosa*, Wanda Santofiore; *Donna Proferzia*, Virginia Farri; *Il Marchese del Grillo*, Cesare Ranucci; *Giachimone*, Tito Angeletti; *Titta*, Ernesto Sanna; *Ercole*, Romeo Vinci.

Orchestra dell'EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Giornale parlato* — *L'Eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,30 circa MUSICA DA BALLO.

23: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23,10: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m. 272,2,

Km. 7.

16,45: Segnale di apertura — Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto del Sestetto dell'EIAR diretto dal maestro Succo: 1) Plotow: *Alessandro Stradella*, ouverture — 2) Mercuri: *Gondola d'amore* — 3) Verdi: *Traviata*, fantasia — 4) Margutti: *Serenata spagnola* — 5) Jones: *La Geisha* fantasia — 6) Filippucci: *Adoration*, valse — 7) Lack: *Caprice tarantelle*.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

Super-Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 87.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO",
MILANO - Via Revere, 3

20,55: SERATA DEL QUARTETTO.

1) Quartetto d'archi (proff. Giaccone, Vallora, Rosso, Monti): Cherubini: *Quartetto in re* — 2) Quartetto del canzoniere (Calcina, Toso, De Maria, Thermignon): Cherubini: *Marcia vocale*; Anonimo: *Serenata* (canto popolare Sassone); Anonimo: *O rondinella d'amore* (canto campagnolo nostrano) — 3) Quartetto archi e pianoforte (proff. Giaccone, Rosso, Monti, Vallora pianoforte Elena Marchisio): Mozart: *Quartetto in sol minore* — 4) Quartetto del canzoniere (Calcina, Toso, De Maria, Thermignon): Ricordi: *La vergine di Sunam*; Gounod: *Prière du soir*; P. G. B. Martini: *Il riso*, scherzo.

Il Quartetto ebbe le sue origini nella distribuzione delle voci umane che, col nascere della polifonia verso il X° secolo, si fissarono nei quattro timbri più caratteristici e più vari: il soprano, il contralto, il

tenore e il basso. Il quartetto vocale fu quindi il despota assoluto della produzione musicale sino al 1500. Cui trasferimenti delle parti vocali sugli strumenti a corda ed a tastiera, si determinò la nascita della musica eminentemente strumentale e ben presto, ad imitazione di quello che era stato il quartetto vocale, trionfò il quartetto per strumenti ad arco costituito da due violini, viola e violoncello: esso fu coltivato dai più grandi musicisti del 700 e dell'800, ed ancora oggi rappresenta la forma più nobile di produzione musicale.

Accanto ad esso, ebbero poi molta diffusione tutti i più diversi raggruppamenti in quartetto di altri strumenti come: pianoforte e tre archi, pianoforte e tre fiati, pianoforte due archi ed un fiato, oppure un fiato (oboe e clarinetto solista) e tre archi ecc.

Il quartetto di Cherubini ed i pezzi del quartetto del Canzoniere, essendo produzione solitamente poco eseguita, costituiscono una novità per i radioamatori.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

23: Fine della trasmissione.

SABATO

16 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445,9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Bollettino meteorologico — Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casino Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof., Armando Palermi: 1) Lucon: *Sempre marcia* — 2) Cabella: *Canto di Pierrot valzer* — 3) Weber: *Oberon*, sinfonia — 4) Wagner: *Lohengrin*, fantasia — 5) Tschairowsky: *Suite de ballet* — 6) Valverde: *La gran via*, operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e della soprano Carla Bebbber Cini.

GRONORIO & C.

Radiotecnico Diplomatico

Apparecchi di ogni tipo di propria costruzione - Modifiche e riparazioni accurate - **Materiale** di classe delle rinomate Case: Philips - Telefunken - N. S.F. - Radix - Croix - Körting - Graetz Carter - Superpila. **Valvole** Philips - Telefunken - Zenith - Edison - Grammofoni e Dischi Foncipla.

Via Meizo, 34 - MILANO (119) - Tel. 72-034

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie

Francesco Prati Via Telesio, 19 Milano (126)
Telefono 41954

Prima Parte.

Mendelssohn: *Marcia trionfale* — Amadei: *Zeffiro*, valzer lento — Weber: *Freischütz*, sinfonia — Délibes: *Lakmé*, fantasia — Donna Leda: *Rivista della Femminilità*.

Seconda Parte.

Soprano Carla Bebbler Cini con accompagnamento di pianoforte: Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » — Pissutti: *Il libro Santo* — Mascagni: *M'ama non m'ama*.

Terza Parte.

Orchestra dell'E.I.A.R.: Founod: *Balletti dell'opera Faust* — Broggi: *Bacco in Toscana*, operetta — Brilli: *Strimpellata alla luna* intermezzo — Amadei: *Alalà*, one-step.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Lehár: *Eva*, selezione — 2) Grieg: *Primavera* — 3) Fiorini: *Capriccio tigrano* — 4) Nucci: *Ricordo d'inverno*, valzer — 5) Tartarini: *Cleone*, gavotta — 6) Candiolo: *Spasimo*, preludio — 7) Brunetti: *Movenze*, valzer — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.

13,20: Chiusura della Borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Trasmissione del Quaresimale dalla Cattedrale di S. Lorenzo o da altra chiesa di Genova.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'E.I.A.R.

20,25-20,30: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Sig.ra Gemma Roggero Monti: *Conversazione sull'artigianato*.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M.^o Mario Ferrari: a) Sgambati: *Te Deum Laudamus*, per archi ed armonium; b) Beethoven: *Coriolano*, ouverture — 2) Soprano Sig.ra Angioletta

Roncallo: a) Scarlatti: *Oh cessate di piangermi*; b) Caccini: *Amarilli*; c) Carissimi: *Vittoria* (acc. piano) — 3) Pianista Sig.ra Miriam Bassano: a) Chopin: *Notturmo in do diesis minore*; b) Ferrarini Mario: *Nella tormenta*, studio — 4) Sig. Stefano Sciacaluga: *In occasione dell'anniversario dell'annessione di Fiume* — 5) Orchestra: Ravel: *Introduzione ed allegro* per pianoforte, Sig.ra Miriam Bassano, quartetto d'archi, flauto e clarinetto — 6) Prof. Cav. di Gran Croce G.C. Pietro Cogliolo: *Nuovi problemi giuridici suscitati dalla radiofonica*



Prof. Pietro COGLIOLO

Il discorso che il giorno 16 marzo nel nostro auditorio terrà il prof. Cogliolo parlando dinanzi al microfono, sarà di speciale interesse perché porrà gli uditori in grado di valutare i nuovi e gravi problemi giuridici che sono sollevati dalle trasmissioni radio, quali la proprietà delle onde, la protezione internazionale delle

comunicazioni radioelettriche, le interferenze, la radiotelegrafia ed i trasporti per mare e per aria, il diritto degli artisti esecutori delle trasmissioni ecc. ecc.

Non è certamente necessario presentare il cav. di Gran Croce Avvocato Pietro Cogliolo, professore di diritto nella R. Università e Presidente dell'Ordine degli avvocati esercenti di Genova. Sono noti i suoi studi sul Diritto Aeronautico e la parte che prende alla sua formazione internazionale quale delegato permanente del Governo nelle conferenze all'estero. Membro del comitato che organizzò il 3° Congresso della T.S.F. (Roma ottobre 1928) ha anche in questa materia una competenza tale da interessare grandemente gli uditori di 1. Ge. che potranno apprezzare in venti minuti di dissertazione la «prima» esposizione di concetti tutti nuovi attinti alla fonte del nuovissimo diritto «radioelettrico».

— 7) Soprano Sig.ra Angioletta Roncallo: a) Mario Ferrari: *Serenata*; (dal poemetto «La montanina»); b) Gounod: *Jerusalem* (dalla cantata «Gallia») (acc. piano) — 8) Orchestra: a) Ferrari: *Capriccio* per soli archi; b) Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*, ouverture.

22,45: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

11,15-12,15: Segnale di apertura — Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30: Segnale di apertura — Notizie — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura.

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture — 2) Jersel: *Corteo di nozze di una rosa* — 3) Smetana: *Le due vedove*, fantasia — 4) Tosti: *Segreto*, melodia — 5) Albergoni: *Intermezzo* — 6) Gastaldoni: a) *Le Carezze di Manon*; b) *Musica proibita*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — Concerto di Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

RADIO CLINICA - TORINO

MODIFICHE - RIPARAZIONI - CONSULENZE - TARATURE - TRASFORMAZIONI

OFFICINA SPECIALIZZATA

Telefono N. 42-050 - AYMONE & RONCAGLIONI - Via Maria Vittoria, 32

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SOCIETÀ
ANONIMA

CAPITALE
L. 32.000.000

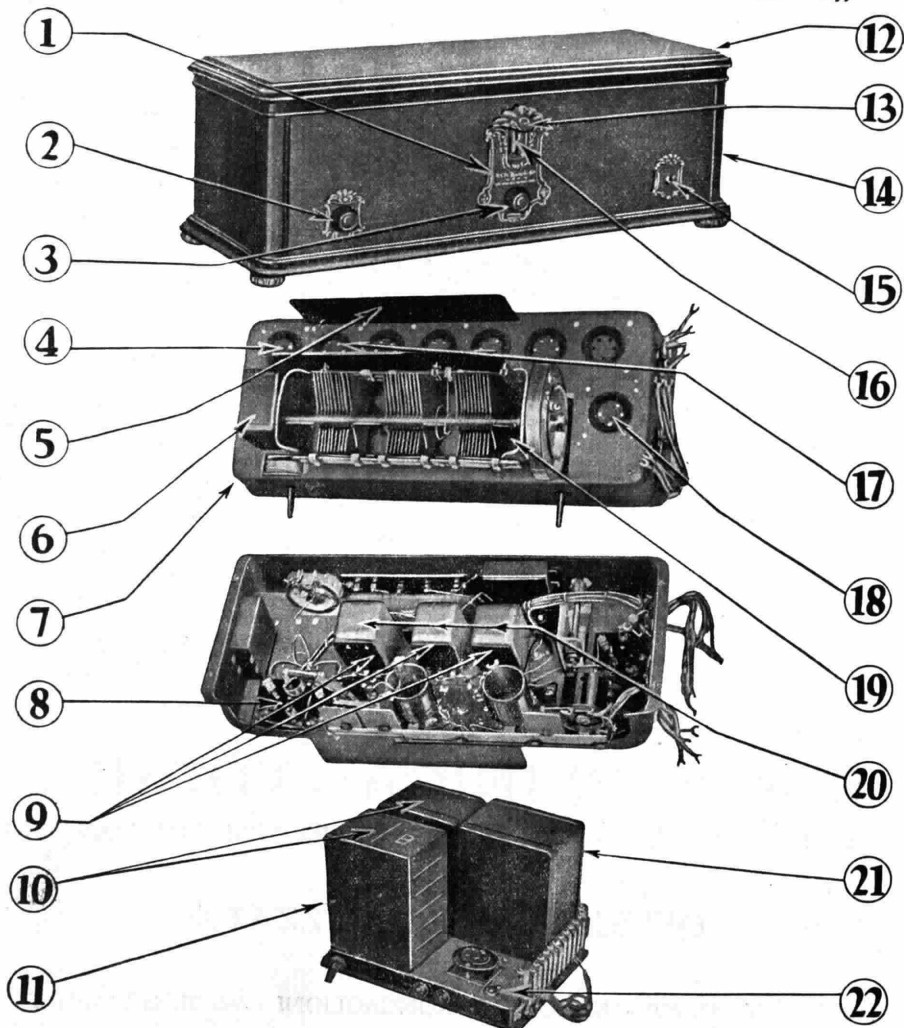


RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 60,,



COMPAGNIA GENERALE

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.32.000.000

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI,
MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RADIOLA 60

L'APPARECCHIO CHE HA SOLLEVATO UNA VERA ONDATA DI ENTUSIASMO

Alimentazione colla corrente luce — La più selettiva delle Radiole

- 1°) La Radiola 60 è una supereterodina, il che significa quadrupla sensibilità rispetto ad ogni altro apparecchio.
- 2°) La regolazione del volume impedisce ogni distorsione: il massimo volume si ottiene alla metà della graduazione del regolatore di volume.
- 3°) La Radiola 60 ha una grande selettività e naturalezza: ecco il giusto equilibrio.
- 4°) È sufficiente un solo amplificatore di audio-frequenza a cagione della grande potenza della valvola rivelatrice.
- 5°) Lo schermo interposto tra le valvole e i condensatori variabili consente di ridurre al minimo l'ingombro della Radiola 60.
- 6°) Il trasformatore di audio-frequenza accuratamente costruito garantisce la fedeltà di riproduzione dei suoni.
- 7°) Il telaio è in lamiera stampata, eseguito come solo le grandi case possono produrre.
- 8°) Gli zoccoli delle valvole « Radiotron » sono fatti con materiale isolante speciale.
- 9°) I trasformatori intermedi sono chiusi in cassetta di ottone; così è assicurata la costanza delle caratteristiche rilevate al banco di prova.
- 10°) Il filtro appropriato della Radiola 60 è il segreto di una buona alimentazione.
- 11°) Le bobine d'impedenza disposte come si vede nella figura costituiscono la protezione del nostro apparecchio.
- 12°) Nel coperchio particolarmente importante è lo studio della cerniera; qui il problema è stato risolto adottando un tipo di cerniera particolarmente robusto e costoso.
- 13°) La lampadina pilata vi dà la sicurezza che l'alimentazione è regolare.
- 14°) La Radiola 60 costituisce anche un mobile artistico per l'ornamento della Vostra casa.
- 15°) Un solo interruttore comanda tutta l'alimentazione.
- 16°) Nella Radiola 60 è stato realizzato per la prima volta in una supereterodina il selettore unico.
- 17°) La valvola rivelatrice della Radiola 60 ha rivoluzionato i circuiti.
- 18°) La precisa foratura delle sedi delle valvole consente un facile montaggio di queste.
- 19°) Una culla rigida per i condensatori ne assicura il perfetto allineamento agli effetti meccanici ed elettrici.
- 20°) I trasformatori intermedi di frequenza sono a caratteristica rettangolare; ecco perchè vi può essere tanta selettività.
- 21°) Il trasformatore principale particolarmente robusto assicura il funzionamento regolare dell'alimentazione.
- 22°) Dal commutatore di tensione dipende la durata delle valvole: esso va collocato su 105 V. o su 125 V. a seconda della tensione di alimentazione disponibile.

Vedansi Uffici di vendita a pagina 63



SCHUMANN

cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. Ardan: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR.

G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica*.

20,45: G. C. Paribeni: *Gius. ppe Verdi ed «Ernani»*.

Trasmissione dell'opera

ERNANI

di G. Verdi

Dopo il 1° atto: A. Sodini: *Lettura di un brano di F. Martini*.

Dopo il 2° atto: Dino Bonardi: *I grandi processi della storia*.

Dopo il 3° atto: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Casagrande.

Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra

— Graziani Walter: *Serenata araba*;

Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano

Casagrande (acc. piano) — Ranzato:

Meditazione; Orchestra — Denza: *Stelle*

d'oro, sciparò Casagrande (acc. piano)

— Cuscina: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano Casagrande (acc. piano) — Blon: *Trionfo della bella*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, soprano Casagrande (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, Valzer lento; Orchestra — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Segnale orario — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro — Notizie Stefani — R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL REGIO TEATRO SAN CARLO.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale orario.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Corelli: *La Follia*, violinista Nella Ranieri — 2) Mozart: *Il ratto al serraglio*, «Qual cambiamento», soprano Gerty Rheinhardt — 3) Beethoven: *Fidelio*, aria di Marcellina, soprano Gerty Rheinhardt — 4) Schumann: *Notte di luna*, tenore Mario Signorelli — 5) Di Pietro: *Paesaggio*, tenore Mario Signorelli — 6) Massenet: *Manon* «Sogno», tenore Mario Signorelli — 7) Cantarini: *Suite infantile*, per pianoforte: a) C'era una volta; b) Ai tempi di Madame Pompadour; c) Ceres; d) Il carillon della nonna; e) Nei giardini di una piccola fata; al piano l'autore — 8) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, «Venite a me...», soprano Gerty Rheinhardt — 9) Veracini: *Largo*, violinista Nella Ranieri — 10) Dvorak: *Umorella*, violinista Nella Ranieri.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfera Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

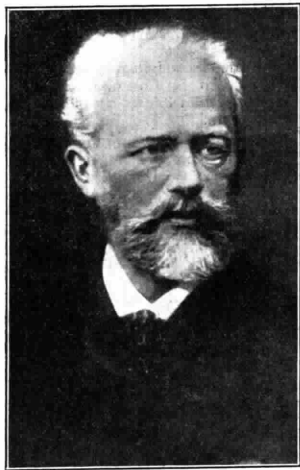
18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.



CREPUSCOLO DEGLI DEI - La morte di Sigfrido



TCHAIKOWSKY

20,30-20,40: *Giornale parlato* — Sfolgiando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA BANDA DEI CARABINIERI REALI, diretta dal maestro Luigi Cirenei.

1) Cirenei: *Marcia eroica* — 2) Masenet: *Scene pittoresche*, suite a) In-

troduzione; b) Balletto; c) Angelus; d) Festa bohème — 3)

IL BACIO

fantasia lirica di Teodoro de Bainville (traduzione di Diego Angeli)

Personaggi: *Urgele*, Giovanna Scottò; *Pierrot*, Ettore Piergiovanni; *Un usignolo*, Milly Santifaller; *Una margherita*, Elena Milly.

4) Mulè: *Sicilia canora*, suite (trascrizione di A. Palombi): a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli aranci — 5) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre di Sigfrido — 6) Lucio D'Ambra: *La vita letteraria e artistica* — 7) Verdi: *Rigoletto*, grande fantasia.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

TORINO (1 TO) m.272,2,

Kw 7

16,45: Segnale di apertura — Borsa e Cambi — Notizie Stefani.

17: Concerto della Orchestra dell'ELIAR: 1) Dvorak: *Der Bauer ein Schlem*, ouverture — 2) Gastaldon: *Le carezze di Manon* — 3) Giordano: *Siberia*, suntuo — 4) Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana* — 5) Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia — 6) Mascheroni: *Serenata al vento* — 7) Beethoven: *Fidelio*, ouverture.

18,15: Fine della trasmissione.



P. PAOLO TOSTI

20,25: Segnale di apertura — Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

20,31: Radiogiornale dell'Enit.

20,42: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Concerto dell'Orchestra del-

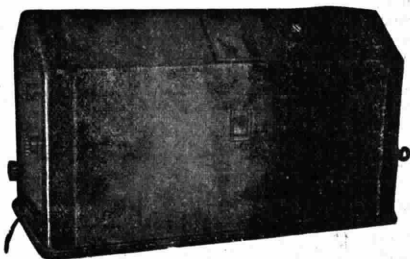
STABILCODINA 1929

NIENTE BATTERIA ANODICA

NIENTE ACCUMULATORI

Cit. 1900.—

Alimentazione integrale
in alternata



Purezza estrema

Potenza massima

IL RE degli apparecchi a 3 valvole schermate alimentate in alternata

Tutte le stazioni europee, dal 200-2000 m. in fortissimo altoparlante. Garantito libero da ogni disturbo di rete — E assolutamente indipendente dalle fluttuazioni della rete

Tutto il materiale per la Radio

S. A. FABBRICA DI TELEFONI ~ Budapest

Rappresentanza e deposito.

B. KALDOR ~ MILANO, Via S. Giov. sul Muro, 14 • Telef. 84-456

l'EIAR diretta dal maestro Gedda.
MUSICA VARIA.

1) Orchestra: Massenet: *Scene pittoresche* — 2) Tenore Fort: Bizet: *I Pescatori di perle*, romanza — 3) Arpa, gnora Weeler-Bo: Hasselmans: *Gilana-capriccio* — 4) Soprano Guerra: De libes: *Lakmé*, aria delle campane — 5) Nino Salvaneschi: *Vincenzo Gemito* — 6) Orchestra: Strauss: *Cagliostro*, valse — 7) Tenore Fort, soprano Guerra Donizetti: *Don Pasquale*, duetto — 8) Arpa, signora Weeler-Bo: Tedeschi: *Pattuglia spagnola* — 9) Orchestra: Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore. 22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30: Trasmissione di musica da ballo dal Caffè Ristorante Alfieri.
23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA

17 MARZO

BOLZANO (1 BZ) m. 445.9

Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

16-17,30: Trasmissione del concerto pomeridiano dal Casinò Municipale di Bolzano.

Orchestra sinfonica diretta dal prof. Armando Palermi: 1) De Micheli: *Valencia*, marcia — 2) Waldteufel: *A toi*, valzer — 3) Adams: *S'io fossi re*, sinfonia — 4) Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 5) Popp: *Suite Orientale* — 6) Lombardo: *Madame de Tèbe*, fantasia dell'operetta.

17,32-17,50: Cantuccio dei Bambini.

17,52-18: Comunicazioni Agenzia Fides — Notizie Stefani.

20,30-20,55: Eventuali comunicati ufficiali dell'EIAR — Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani — Notiziario Sportivo

21: Concerto variato con il concorso dell'Orchestra dell'EIAR e del prof. di flauto, Roberto Furlani.

Prima Parte.

Orchestra dell'EIAR diretta dal prof. Armando Palermi: De Micheli: *Aquila Romana*, marcia — Wandteufel: *Pomone*, valzer — Auber: *La muta dei portici*, sinfonia — Rossini: *Barbiere di Siviglia*, fantasia — Massenet: *Scene pittoresche*, suite — *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Seconda Parte.

Flautista prof. Roberto Furlani con accompagnamento di pianoforte: Popp: *Capriccio*, concerto.

Terza Parte.

Orchestra dell'EIAR: Lehár: *Mazurka bleu*, operetta — Mascagni: *Pavana* — Gandolfo: *Corde spezzate*, tango — Wagner: *Maj lor*, fow-trot.

22,50-3: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

ORKESTRON

Il nuovo
istrumento musicale



Audizioni

Radio-Grammofoniche
perfette - Completo di
apparecchio ricevente
Pierce-Airo Otto mod.
1929 - Grammofono e-
lettrico di grande po-
tenza - Pick-Up - R.C.A.
- Altoparlante Moving-
Coil - Tutto alimentato
dalla corrente alternata



ESCLUSIVITA DI RIVENDITA PER L'ITALIA

FABBR. APPARECCHI RADIOF. MAZZA

Via L. Spallanzani, 6 - MILANO - Telefono 22-804



BRESCIA - Franzini e Magrini - Vi. Palestro, 39
COMO - Unione Elettrocisti - Via Moratto, 11
GENOVA - Ditta Pastour - Via Peschiera, 30-32

Vendita anche rateale

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

11: Funzione religiosa trasmessa dalla Cattedrale di S. Lorenzo.

17: Musica brillante ritrasmessa con grammofono.

18: Fine della trasmissione.

20,20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive. 20,20,25: Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,25 circa: Sig. Leandro Vaccari: *Avvenimenti sportivi della giornata*.

20,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA:

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal M.^o Fortunato Russo: Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Soprano Sig.na Linda Formaggia: a) Verdi: *I Lombardi*: «Salve, Maria»; b) Ponchielli: *Gioconda*: «Suicidio» (acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Ernani*, selezione — 4) Prof. Gabriello Conti Benedi: Camillo De Nardis, musicista folkloristico — 5) Orchestra: De Nardis: a) *Serenata abruzzese*; b) *Tarantella Sorrentina* — 6) Commedia *Pesca notturna*, un atto di Edoardo Grella. Interpreti: Sig.na Luciana Dori, Sig.na Emma Barbon, Sig. Stefano Sciacaluga, Sig. Lauro Gazzolo — 7) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: a) *Serenata napoletana*; b) *Tarantella d'Amalfi* — 8) Soprano Sig.na Linda Formaggia: a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Com'è bello...»; b) Puccini: *La Fanciulla del West*: «Laggiù nel Soledad...» (acc. piano) — 9) Orchestra: De Nardis: Dalla suite napoletana: a) *Canto napoletano*; b) *Pulcinella*.

22,45 circa: Ultime notizie comunicate dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 504,2

Kw. 7.

10-10,30: Segnale di apertura — Lezione di inglese.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'EIAR.

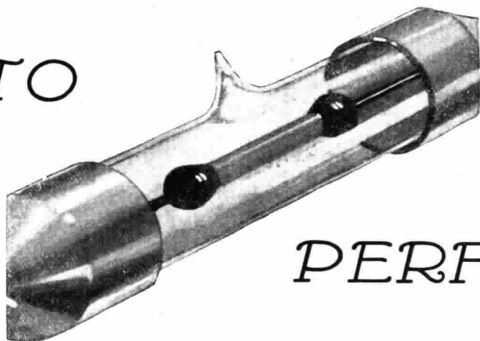
16-17: Segnale di apertura e CONCERTO VARIATO.

16-16,45: Trasmissione di una commedia dal Teatro Arcimboldi.

16,45-17,40: 1) Quintetto dell'EIAR: a) Pennati: *Danza negra*; b) Monti: *Zingaresca*; c) Tchaikowski: *Ottobre* — 2) Soprano Elsa Spinola: Massenet: *Il Cid*, «Piangete, luci mie» — 3) Quintetto dell'EIAR: Mozart: *Don Giovanni*, ouverture — 4) soprano Elsa Spinola: a) Donaudy: *Spirate pur spirate*; b) Reger: *Ninna Nanna* — 4) Quintetto dell'EIAR: Puccini: *Tosca*, fantasia — 5) Soprano Elsa Spinola: Gounod: *Faust*, aria dei gioielli — 6) Quintetto dell'EIAR: Burgmeier: a) *Sérénade Vénétienne*; b) *Sérénade indienne*; c) *Sérénade allemande*.

17,40-18: Cantuccio dei Bambini —

VUOTO

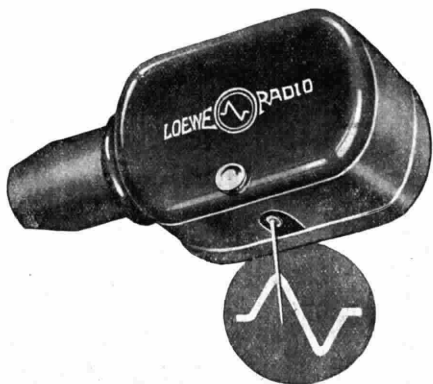


PERFETTO

è la caratteristica dei condensatori e delle resistenze « Loewe », che non presenta alcun altro prodotto del genere. I condensatori e le resistenze « Loewe » non risentono gli effetti dell'atmosfera e danno quindi una ricezione pura, senza crepitio.

***Un apparecchio non è perfetto se in esso non sono impiegate
Condensatori e resistenze "LOEWE"***

La Multivalvola « Loewe » sostituisce un intero amplificatore. Per montare un apparecchio con la multivalvola basta aggiungere gli organi di sintonia (condensatori e induttanze). La Multivalvola riunisce la massima purezza di ricezione con una grandissima sensibilità.



Il Diaframma elettrico « Pik-Up » Loewe applicato al vostro grammofoono vi darà con amplificatore o con una multivalvola « Loewe » una riproduzione fortissima e perfetta.

LOEWE  RADIO

**CATALOGO GRATIS
SCHEMI GRATIS**

**AGENZIA GEN. ITALIANA
NAPOLI, via Roma, 365**

Lavoro e bellezza — Musica di C. Pedron.

18: Fine della trasmissione.

20,25: Segnale di apertura.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

20,30-20,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,50: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,50-21: Ultime notizie.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala.

Dopo il 1° atto: Ten. Col. Cesare Ambrogetti.

Dopo il 2° atto: U. Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 3° atto: Notizie sportive — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,

Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese a cura del prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa M. Quartulli.

Sassano: *Bebe soldatino*, marcia; Orchestra — Blon: *Minuetto delle bambole*; Orchestra — Tosti: *Notte di maggio*, soprano Quartulli (acc. piano) —

Becce: *Leggenda d'amore*, serenata; Orchestra — De Rubertis: *C'era una*

volta, soprano Quartulli (acc. piano) — Lehár: *La danza delle libellule*, pot-pourri; Orchestra — Quercia: *Addio*, soprano Quartulli (acc. piano) — Thiele: *Fiocca la neve*, intermezzo; Orchestra — Dolancini: *Non so più che vorrei*, soprano Quartulli (acc. piano) — Siede: *Nella bella primavera*; Orchestra — Sassoli: *Giocondità*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA E DIZIONI DEL COMM. E. MUROLO.

Prima Parte

Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture; Orchestra — Pergolesi: *La serva padrona*, «A Serpina pensereto» soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Cagnoni: *Papà Martin*, «O madre o dolce Amelia» tenore R. Rotondo (acc. piano) — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, minuetto; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Cara, non dubitar» duetto per soprano e tenore P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.).

Seconda Parte

E. MUROLO: a) *L'orologio del popolo*; b) Di Giacomo: Brani di *O munasterio*; c) Russo: Brani di *Sunettiata*.

Terza Parte.

Verdi: *Falstaff*, selezione; Orchestra — Ricci: *Crispino e la comare*, «Io non sono più l'Annetta», soprano P. Bruno (acc. orch.) — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Bella adorata vergine», tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo*, tarantella; Orchestra — Donizetti: *L'elisir d'amore*, duetto atto secondo per soprano e tenore P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.) — Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,
Kw. 3.

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

11: TRASMISSIONE DALLA «CASA DI DANTE» — Canto XIX del *Purgatorio* — Conferenza di Vittorio Vaturi.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,50-20,20: Comunicati dell'Enit e del Dopolavoro — Conversazioni Radioforestali — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie.

20,20-20,30: Segnale orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

Valvole Termoioniche

EDISON

SOCIETÀ **Ericsson** ITALIANA

GENOVA - Via Assarotti N. 42
Roma: Via Depetris, 45A - Napoli: Via Campodisola, 9

Materiali Radiotelefonici

ERICSSON - F. A. T. M. E. ROMA
ERICSSON STOCOLMA, VIENNA, PARIGI

Svenska Radiobolaget
STOCOLMA

APPARECCHIO ERICSSON - F. A. T. M. E. 4 VALVOLE
Prezzo ribassato

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L. 32.000.000

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

ALTOPARLANTE 100-A IL PIÙ DIFFUSO

COSTRUITI FINO AD OGGI
750.000



RADIOLA 64

LA PIÙ LUSSUOSA
DELLE RADIOLE

È UN REGOLATORE AUTO-
Matico DEL VOLUME DEI
SUONI CHE CONTIENE, IN
UN ELEGANTE MOBILE, LA
"RADIOLA 60" E "L'ALT-
PARLANTE 105"

*Uffici di vendita.*

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10
RARI - Via Andrea da Bari, 111-113 - Telefono 15-39
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56
FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Telef. 52-351 e 52-352
MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737
PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 7-92
ROMA - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819
TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Inferno)

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione della commedia lirica in 3 atti.

LE MASCHERE

Musica di Pietro Mascagni:

Esecutori: *Pantalone dei Bisognosi*, basso Alfredo De Petris; *Rosaura, sua figlia*, soprano Ofelia Parisini; *Florindo*, tenore Alfredo Sernicoli; *Il Dottor Graziano*, baritono Piero Passarotti; *Colombina*, soprano Virginia Brunetti; *Brighella*, tenore Spartaco Morgia; *Il Capitano Spaventa*, baritono Carlo Terni; *Arlecchino*, Tenore Giannetto Serri; *Tartaglia*, baritono Arturo Pellegri.

Orchestra e coro dell'EIAR.
Negli intervalli: *Novella marinaresca* di Guido Milanese — *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour.
22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI 18 MARZO

GENOVA (1 GE) m. 387,1

Kw. 1,2.

12,15: Apertura — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'EIAR — CONCERTO VARIATO.

1) Trovati: *Impressioni di montagna*, pifferata — 2) Kalmann: *La principessa del Circo*, selezione — 3) Gay: *Minnie*, valzer — 4) Ranzato: *Canzone solitaria* — 5) Mostowski: *Danza d'amore* — 6) Mascheroni: *Stramilano*, one-step.

13,30: Chiusura della borsa di Genova, cambi ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

17: Palestra dei piccoli — Fata della musica — Fantoci di Lino Visentini — Alchimino il poeta dei fanciulli — Fata azzurra — Mercat finale.

20-20,20: Apertura — Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,20-20,25: Eventuali comunicazioni dell'EIAR.

20,20-20,25: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,30 circa: Prof. Tiberio Curtarelli: *Conversazione di letteratura*.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE E SELEZIONE DI OPERA.

1) Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Fortunato Russo: Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, selezione — 2) Soprano sig. na Lina Cervetto: Verdi: *Nabucco* « Anch'io dischiusi un giorno... »; b) Mascagni: *Il piccolo Marat* « Perché non sono stata io la ferita... ».

(acc. piano) — 3) Orchestra: Verdi: *Machbet*, aria di ballo — 4) Sig. Leandro Vaccari: *L'attuale palcoscenico di prosa* — 5) Orchestra: Massenet: *Le jongleur de Notre Dame*, selezione — 6) Soprano sig. na Lina Cervetto: Verdi: *Otello* — *La canzone del salice* ed *Ave Maria* (acc. piano) — 7) Orchestra: Wagner: *La Walkiria*, selezione.

22,15 circa: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari dell'orchestra diretta dal M.^o Achille Pagani.

22,45: Ultime notizie comunicateci dal *Giornale di Genova* e fine della trasmissione.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini — *Canzoni italiane*: T. Cravenna, C. Peroni, A. De Marchi, E. Oddone, G. Franzini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,25: A. De Angelis: *L'Escalade*, di Ginevra.

20,15: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — Eventuali comunicazioni ufficiali dell'EIAR.

Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: F. Sarvognan di Brazza: *La torpedine italiana contro il sottomarino tedesco* (pagina sconosciuta della grande guerra).

Dopo il 2° atto: E. Cima Merelli: *Poesie di Carlo Porta*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

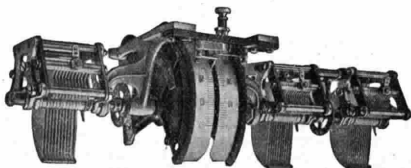
23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

23,30: Fine della trasmissione.

La nuova manopola a tamburo FÖRG!!



Chiedete il nuovo catalogo Radio N. 12

L. MAYER - RECCHI

Telefono 64-080 - MILANO (129) - Via A. Cappellini, 7

RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

Palmisano: *Vigili d'Italia*, marcia; Orchestra — Cuscina: *Nostalga del mare*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, soprano E. De Martino — Cali: *Trinacria*, rapsodia siciliana; Orchestra — Costa: *Mattutino*, soprano E. De Martino — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Brakms: *Canto d'amore*, soprano E. De Martino — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — Masse-net: *Notte di Spagna*, soprano E. De Martino — Senesi: *Serenata dei sospiri*, intermezzo; Orchestra — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.
21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

FEDORA
di Umberto Giordano

Fedora, soprano T. Olivieri Toledo; *Olga*, soprano B. Citarella; *Loris*, tenore G. Ferrero; *De Girio*, baritone R. Aulicino; *Desiré*, tenore A. Burri; *Cirillo*, basso E. Cassia; *Gretch*, basso G. Schottler.

Artisti, cori ed orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 443,8,

Kw. 3.

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14-14,10: *Giornale parlato* — Chiusura della Borsa — Notizie.

16,40-17,29: *Giornale parlato* — Notizie — Cambi — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto della soprano Mafalda Favero.

19,50-20,29: *Giornale parlato* — Comunicati del Governatorato di Roma, dell'Enit e del Dopolavoro — Rubrica Sportiva (20,15) — Notizie — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: *Giornale parlato* — *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Giovanni Strauss: Ouverture dell'opera comica *Il pipistrello*; Orchestra — 2) Pietri: *Festa notturna*, dall'opera *Quartetto vagabondo*; Orchestra — 3) Abbati: a) *Conchita*; b) *Zamora*, tenore Renato Malpieri — 4) Barthélemy: *Pesca d'amore*, soprano Niny Borucchia — 5) Staffelli: *La mia serenata*, soprano Niny Borucchia — 6) Daddy: *Rosita*, tango, terzetto a plettro — 7) Castorina: *New York*, fox-trot, terzetto a plettro — 8)

LAMFO DI GENIO

commedia brillante in un atto
di Leo Pertolelli d'Auro

Personaggi: *Il conte Orazio Rubelli*, Leo Bertolelli d'Auro; *Luciana Savonnesi*, Maria Luisa Boncompagni; *Beniamino Savonnesi*, Franco De Luca; *Un norcino*, N. N.

9) Musica da ballo: a) Kollo, *Elisa bella*, fox-trot; b) Lama: *Bambola blu*, valzer; c) Massara: *Farfallina*, one step; d) Frassietti: *L'ultima corrida*, tango; e) Loeser: *La canzone negra*, blues; Orchestra — 10) Monti: *Czarda*, terzetti a plettro — 11) Rossi: *Cordoba*, bolero, terzetto a plettro — 12) Moscardini: *Nuovoletta*, tenore Renato Malpieri — 13) Rizzo: *Il secolo della velocità*, tenore Renato Malpieri — 14) Ceccarelli: *Gardino incantato*, soprano Niny Borucchia — 15) Waine: *Chiquita*, canzone valzer, soprano Niny Borucchia — 16) *Giornale parlato*: — Rivista di attualità di G. Alterocca: *L'Eco del Mondo* — 17) Pellegrini: *onda che vai*, tenore Angelo De Angelis con accompagnamento di «seruccio» e strumenti a plettro — 18) Mabei Wayne: *Ramona*, tenore Angelo De Angelis, con accompagnamento di «seruccio» e strumenti a plettro — 19) Alegiani: *Super shimmy*, dall'operetta *Un grosso affare*, Orchestra.

22,50: *Giornale parlato* — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DISPOSITIVO PER INDIVIDUARE LE STAZIONI RADIO

Gavirate, 18 - 2 - 929

Sigg. F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

Ho ricevuto il dispositivo per la ricerca delle Stazioni trasmettenti ordinato Vi con la mia 5 corr.

Vi invio le mie sincere congratulazioni per la geniale semplicità e meravigliosa precisione del dispositivo.

Nella sua modesta e semplice conformazione sostituisce perfettamente qualsiasi ondametro di valore 40 volte superiore al Vostro.

Lo raccomando agli amici radioamatori, e lo raccomando specialmente a chi sa di avere apparecchi che oscillano sull'aereo.

Con tale guida sicura elimineranno in buona parte i fastidiosissimi miagolii. Abbiatemi per Vostro

G. S. ZANOLINI
Gavirate (Como)

Franco
inviando

L. 12 a RADIO 1BW

FRATELLI FRACARRO
CASTELFRANCO VENETO (Italia)

A.C. TESINI

APPARECCHI E MATERIALE RADIO
MILANO VIA DURINI 14 - TEL. 72-730
C.C.I. N. 15831

MOD. 3 Q 15
IL PICCOLO GIGANTE DELL'ARIA

TUTTO ELETTRICO



World's
Greatest

FRESHMAN
YOUR ULTIMATE RADIO

All
Electric

Il 3 Q 15 unisce all'estrema purezza dei ricevitori Freshman, una non comune potenza ottenuta con la valvola sfermata in A. F. UX 222.



Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIÙ IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 10 MARZO

LONDRA - CANTATA DI BACH.

BARCELLONA - CONCERTO SINFONICO AL TEATRO DEL LICEO.

LUNEDÌ 11 MARZO

BERLINO, BRESLAVIA, GLEIWITZ - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO DI BERLINO: «MONNA LISA», OPERA IN DUE ATTI DI BEATRICE DOVSKY, MUSICA DI MAX VON SCHILLINGS.

KÖNIGSBERG - «EINSAME MENSCHEN», DRAMMA IN 5 ATTI DI G. HAUPTMANN.

MARTEDÌ 12 MARZO

LONDRA - TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

DAVENTRY 5 GB. - «FRANCESCA DA RIMINI» DI D'ANNUNZIO.

STOCCARDA, FRIBURGO NELLA BRISGOVIA - RITRASMISSIONE DALLA GRANDE CASA DEL WURETT. LANDESTHEATER: «DER ZIGEUNERPARON», OPERETTA IN 3 ATTI DI GIOVANNI STRAUSS.

PRAGA - COMPOSIZIONI ORCHESTRALI DI OSTREIL.

MERCOLEDÌ 13 MARZO

LONDRA - «FRANCESCA DA RIMINI» DI D'ANNUNZIO.

PRAGA - COMPOSIZIONI ORCHESTRALI DI OSTREIL.

AMBURGO, KIEL, ANNOVER, BREMA, FLENSBURGO - RITRASMISSIONE DALL'OPERA CITTADINA DI ANNOVER: «DON CARLO», opera in 4 ATTI DI GIUSEPPE VERDI.

GIOVEDÌ 14 MARZO

FRANCOFORTE SUL MENO, CASSEL - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI FRANCOFORTE: «LA SPOSA VENDUTA» OPERA DI FEDERICO SMETANA.

BARCELLONA - CONCERTO SINFONICO AL TEATRO DEL LICEO.

DAVENTRY 5 GB. - «IL VASCELLO FANTASMA» DI WAGNER.

VENERDÌ 15 MARZO

VIENNA - RITRASMISSIONE DALL'OPERA DI STATO.

LONDRA - CONCERTO SINFONICO ALLA QUEEN'S HALL.

SABATO 16 MARZO

DAVENTRY 5 GB. - ORATORIO DI BACH - «PAGLIACCI» DI LEONCAVALLO.

PRAGA - «ADDIO MIMI», OPERETTA DI BENATZKY.

BUDAPEST - «IL TROVATORE».

DOMENICA

10 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

10.10: Concerto d'organo — 11: «Das Paradies und die Peri», op. 50 di Roberto Schumann per soli, coro ed orchestra — 15.30: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso di due cantanti e del coro della «Singakademie» di Vienna. Musica di Suppé, Komzak, Heuberger, J. Strauss — 18: Conferenza: Presso i popoli selvaggi nelle Indie del nord-ovest — 18.40: Lettura con L. Kramer — 19.45: Vecchie arie italiane. Concerto vocale, con audizioni di pianoforte — 20.10: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: «Die Fäulisse Gottes», una azione in 5 atti di O. Bruckner. Indi: Ritrasmisione della musica da ballo dall'Hotel Bristol (Grill Room), in seguito: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto da teatro della Monnaie: Sinfonia classica, Prokofiev; Concerto per violoncello, Schubert; Notturmi (con cori), Debussy; Morte e trasfigurazione, R. Strauss — 17: Musica riprodotta — 19: Per ragazzi — 19.30: Trio — 21.15: «Die Fäulisse Gottes», una azione in 5 atti di O. Bruckner. Indi: Ritrasmisione della musica da ballo dall'Hotel Bristol (Grill Room), in seguito: Radio-diffusione di immagini.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

9: V. Praga — 10: Notizie Agricole — 10.30: V. Praga — 11: Concerto da Brno — 15: Marionette — 16.30: Coro Legionari: Canti di Vomacka, Novak, Bella, idem; Smetana, Nesvera, Jeremias, Krizkovsky, Janacek, Novotny — 17.30: (da Praga) Per gli Operai — 17.45: Andrassy e Bismark (conf.) — 18.20: Recitazione — 19: (da Praga) Notizie Sportive — 19.5: Canzoni Popolari da Brno — 19.30: Concerto da Praga, Notizie, Ora — 22.20: Musica militare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

9: Musica sacra: Canto di Quaresima, Beethoven; Ave rerum op. 64, Omacka; Dürer che disegna la testa del Redentore, Milan, Balzar; Preghiera op. 109, Foerster; Preghiera op. 17, Vycpalek; Selez.: La Flagellazione di Gesù, Picka — 10: Emissione Agricola — 10.30: Notizie agricole — 11: Concerto da Brno — 12: Orchestra — 13: Industria e commercio — 13.15: Informazioni sociali — 16.20: (da Brno) Danze — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco: Notizie, Concerto: Tannhaeuser, Wagner; Il Vascello fantasma, idem.; I Re Magi, Müller; Tre canti, Sinding; L'Addio, Rosenfeld; Romanza, Grieg — 19: Notizie sportive — 19.5: Come danzavano una volta i ciechi — 19.20: Concerto: Ouv., Hava; Meditazione, Jirak; Intermezzo Lirico, idem.; Sinfonia in fa magg., op. III, idem.; — 21.45: L'Arte e la Vita nella Russia Subcarpatia — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: I teatri — 22.20: Musica militare — 23: Soneria dell'ora.

Brno - m. 432,2 - Kw. 3.

9: Musica sacra da Praga — 10: Notizie agricole — 10.30: Conferenza agricola da Praga — 11: Musiche di Petzelka: Ciclo di canzoni; Quartetto archi op. 19; Ciclo di canti con accompagnamento di Quartetto archi — 12: Concerto da Praga — 16.30: Danze — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco: notizie; canzoni — 19: Canzoni popolari — 19.30: Concerto da Praga; Conferenza; Notizie — 22.15: Programma del giorno seguente — 22.20: Musica militare da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

9: Dalla cattedrale — 9.55: Sermone — 11: Dalla Chiesa dei domenicani — 12: Soneria dell'ora — 12.15: Concerto orchestrale — 16: Racconti per ragazzi — 17.10: Musica riprodotta — 19: Segnale e suoneria dell'ora — 19.10: Emissione ungherese (conferenza) — 19.25: Conferenza agricola — 19.45: Corso d'igiene — 20: Notizie — 20.10: Concerto orchestrale — 20.55: Serata popolare — 22: Notizie; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisin) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Grammfono; Conversazione; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Struensee, Meyerbeer; Filemone e Bauci, Gounod (fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Orchestra: Romanza in sol per violino e orchestra, Beethoven; Idillio di Sigfrido, Wagner — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (Amlto), Thomas; Serenata, Borodin; Pastorale e danze (Torquato Tasso), Godard.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, informazioni e cronache; Trio: Minareti, Flament; Primo tempo del concerto per violoncello, Haydn; Selez.: Il Re d'Ys, Lalo; Carillon di Donai Flament (basso); Primo tempo del concerto per violino, Mendelssohn; Umorena, Tchaikovsky — 14: Carillon di Pontenay — 15.30: Comunicato Agricolo — 16: Sedici ballabili — 22: Musiche di Canteloube: Canti d'Alvernia; Canti di Sciampagna; L'Aratura; Tritico; Sulla montagna — 23: Carillon di Pontenay.

Valvole Cossor

Presso i migliori rivenditori
saranno prossimamente in
vendita i seguenti tipi delle
rinomate valvole Inglesi

"COSSOR,"

410 H. F.

specialmente studiata per l'uso come amplificatrice di alta frequenza e deteccitrice. Dà ottimi risultati nei circuiti Reflex ed è specialmente raccomandata per l'uso in circuiti dove è richiesta la massima stabilità.

410 L. F.

è una amplificatrice di bassa frequenza di grande rendimento specialmente quando è seguita da una valvola di potenza

410 R. C.

Particolarmente adatta per amplificazione di bassa frequenza a resistenze e per il suo elevato coefficiente di amplificazione assicura grande volume unitamente ad una perfetta riproduzione.

410 P.

da usarsi come prima amplificazione di Bassa frequenza quando si richiedono grandi volumi o come valvola finale in condizioni normali.

415 X. P.

Valvola per l'uso come finale quando si richiedono volumi elevati.

Rappresentanti esclusivi per l'Italia:

SOCIETA' ANONIMA BRUNET

Via Panfilo Castaldi, 8

MILANO

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola): 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni regionali; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto — 14: 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Parigi); Notizie — 23.15: Giornale parlato dell'Africa settentrionale; Recentissime.

13.45: Quattro tanghi spagnuoli — 14: Concerto: Minuetto, Mozart (violoncello); La tomba di Conperin, Ravel (piano); Canzone del villaggio, Popper (violoncello); Serenata, Drigo (saxofono) — 14.15: Organo: Preludio in mi min., Bach; Preludio sul nome di Bach, Liszt; Preludio in sol magg., Bach; Largo (Saul), Haendel — 14.30: Musica sacra: Te Deum (2 tempi), Bruckner; Ave verum, Mozart; Laudate dominum, Idem — 15: Predica protestante — 21.30: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Peer Gynt (2 pezzi), Grieg; Il giardino di Klingsoer e le Fanciulle fiori (Parsifal), Wagner — 22.10: Recitazione poesia — 22.20: Canto: Farandola e coro (Mirella), Gounod; Due arie (Maronf), Rabaud; Aria (Fortunio), Messenger; Aria (La Bohème), Puccini — 22.45: Nove ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura fisica; 13: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 13.45: Orchestra: Canzone d'amore, Schubert-Berté; Honolulu, Yvain; Rapsodia Ebraica, Monfred; Numero variati; Danza di Djolilé, Marsac; Hans il Sonatore di flauto, Ganne; Minuetto fiorito, Ganne; Danza con gli zoccoli, idem. — 16.30: concerto; (Intervallo): Informazioni — 18: Predica a Notre-Dame — 19.30: Comunicato agricolo — 19.45: Grammfono: Fox, Hellen-Ager; Aria (Il giocoliere di Notre-Dame), Puccini; Ouv.; Il Califfo di Bagdad, Boieldien; Aria (Tosca), Puccini; Orientale e Interludio, Glazunov (Quartetto); Carmen, Bizet; Fox cantato, Rubens — 20.30: Informazioni — 20.45: Circo Radio Paris 21.15: Concerto orchestrale con violoncellista (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

17: Concerto Pas-de-loup — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Resconti sportivi; Notizie; Risultati corse — 21.22: Una commedia di Grévin (sec. XVI).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 9.30: Trasmissione grammofonica mattinata — 11: Servizio religioso del mattino, con concerto corale — 12: Concerto di cembalo. Musica da camera del XVII e XVIII secolo. Pezzi di Mozart, Bach-Vivaldi, Senallé, Haydn — 14.30: Indovinelli — 13.50: Conferenza: I serpenti tedeschi — 14.10: La radio degli scacchi — 14.35: L'ora dei fanciulli — 15: La radio dell'agricoltore — 15.25: Musica slava. Audizioni d'un basso, con accompagnamento di pianoforte — 16: Giacchierata. Due scene di E. Freund — 16.30: Concerto divertente di pezzi di Lehnhardt, J. Strauss, Moszkowsky, A. Ponchielli, C. Zeller, Blankenburg — 18 (da Berlino): Pensieri del tempo —

ACCUMULATORI



quindi

i migliori

i più economici

i preferiti

Tudor

19: Canzoni di Schubert. Tenore con accompagnamento di pianoforte — 19.40: Hansjürgen Wille legge opere proprie — 20.15: Giovanni Strauss: (I) Il padre; (II) Il figlio; Concerto della R.O., con introduzione — 22: Notizie serali — 23.40-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

9: Festa religiosa con concerto vocale strumentale — 11: Bollettino meteorologico — 11.05: Conferenza musicale — 11.30: Festa mattinata dedicata a Agnese Miegel, in occasione del suo cinquantiesimo compleanno; Commemorazione, recitazioni e concerto — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi meteorologia — 13.14: Concerto diverte ritrasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg — 14: La radio degli scacchi — 15.10: Lezione di spagnolo — 16.18: Pomeriggio con programma a richiesta degli ascoltatori — 18.19: Ritrasmmissione da Berlino: Il problema dello Stato unico (conf.) — 19.15: Questioni radio-estetiche. Dialogo di Alfredo Auerbach — 20.05: Frammenti d'opere di R. Gené, Carlo Zeller, C. Millocker, eseguiti da cantanti, con il concorso della R. O. e del radiocoro — 22: Recentissime, corriere sportivo — 22.15-0.30: Ritrasmmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa religiosa mattinata, con il concorso di cantante, di suonatori di violino e di corno — 11: Conferenza sulle miniere di sale — 11.30: Conferenza: Dieci anni università popolare — 12-13: Concerto popolare or-

chestrale della R. O. con musiche di Reissiger, Keinzl, Reindl, Strauss, Lehár, Fall. Indi: Segnale orario — 13-13.30: La radio dell'agricoltore — 14: Voci della stampa estera, indi lo specchio dell'Estero, poi conversazione linguistica, — 15-15: Trasmissione grammofonica, radiopropaganda — 16: Giovanni Reimann legge opere proprie — 17: Concerto da tè eseguito dalla R. O. Pezzi di Krenek, K. Weill, Lehár, Rosen, Huntley, Dostal, Benatzky, Stolz, Krausz — 18-19: Conferenza ritrasmessa da Berlino: Il problema dello Stato unico — 19: Conferenza del dott. M. Steinitzer di Lipsia: La mia vita d'arte — 19.30: Allegria musicale serale, con il concorso di cantante, d'un piccolo coro e di suonatori di chitarra e di pianoforte — 21: Radioazione. «Die Laesterschule», una commedia di R. Brisley Sheridan — 22.30: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 23.0-30 Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa per la gioventù dell'Unione dei liberi pensatori operai — 11.30: Musica da camera di Mozart, Beethoven, eseguita da suonatori di clarinetto, di viola, di violoncello e di pianoforte — 12.30: Trasmissione grammofonica — 12: L'ora delle fiabe — 15: Conferenza — 15.30: Nel tono popolare. Concerto della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. 14 pezzi — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Figure del presente: prima conferenza «Giuseppe Pilsudsky» — 18.45: L'ora dei poeti: Lina Ritter — 19.30: Segnale orario, corriere sportivo —

20: Concerto della R. O., intramezzato da audizioni d'una orchestra di balalaica; Musiche di Faust, Strauss, aldenfel, J. Strauss, Ziehrer, Fahrbach, Hall, Lueddecke, Schlöchter — 21.30: «Die Trutzige», commedia rustiana in 3 atti di L. Anzenberger, Indi: Notizie; corriere sportivo e fino alle 24.30: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 205,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

AMBURGO domenica 10

8.15: Segnale orario — 8.20: Bollettino del ghiaccio — 8.25: Meteorologia; Notizie — 8.40: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa religiosa mattinata — 10.55 (per Kiel e Flensburg): Ritrasmmissione del servizio divino dalla Chiesa dell'Assisi — 11 (per Amb., Hannover e Bremen): Gite attraverso i Musei di Amburgo — 11.30: Festa religiosa per la gioventù — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale della radio-propaganda — 14: L'ora di canto del radio-giornale — 15: Musica a fiato. Pezzi di Schulz-Stolte, Lortzing, Wagner, Weber, Meyerbeer, Waldteufel, Schloegel, Meissner, eseguiti da una banda ex-militare — 16.30: Chiacchierata: La vita popolare nell'Alta Slesia — 17 (per Amb., Kiel e Flensburg): L'ignoto Ermanno Bossdorf; (poesie in buon tedesco e canzoni di E. Bossdorf). Recitazioni; (per Brema e Hannover): Concerto vocale-instrumentale dedicato a Giuseppe Haydn — 18: Da Berlino: «Il problema dello Stato unico» (conf.) — 19: Parla l'osservatore della «Norag» — 19.30: Confer. sportiva riguardante l'atletica pesante — 19.40: Corriere sportivo

POLAR

BATTERIE ANODICHE

GARANZIA DUE ANNI

80 Volta	100 Volta	120 Volta
L. 140	L. 170	L. 200

CONVERTITORI DI CARICA

GARANZIA DUE ANNI

4 - 100 V. 0.6 Amp.	4 - 120 V. 3 Amp.	4 - 150 V. 5 Amp.
L. 150	L. 200	L. 300

GRUPPO ALIMENTATORE COMPLETO

GARANZIA DUE ANNI

ACCUMULATORE FILAMENTO
BATTERIA ANODICA 100 V.
CONVERTITORE DI CARICA

L. 500

AGENZIA "POLAR"

MILANO - Via Eustachi, 56

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIAVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

— 19.55: Meteorologia — 20: «Tannhauser-Parodia», in tre atti di Giovanni Nestroy — 22.15: L'ora attuale; Meteorologia per l'interno; Notizie — 22.40: Ritrasmisione di concerti da caffè-ristoranti — 23.50: Bollettino del ghiaccio e dati meteorologici per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Festa religiosa mattinale, con concerto corale-orchestrato — 11-11.30: L'ora del movimento giovanile. A quale gruppo mi unisco? — 11.30-12: La radio dei genitori — 12-13: Un'ora in una scuola di vendita, Conf. — 13-13.10: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 13.10: Ciclo di Bruckner: Settima Sinfonia — 12.30-15.30: La radio della gioventù; Fiabe tedesche — 15.30-17: Concerto della R. O. Frammenti d'opere di Nedbal, Lehár, Kalman, Ziehrer, Lehár, Strauss-Reiterer — 17-18: L'ora della campagna — 18-19: Da Berlino: Conferenza; Il problema dello Stato unico — 19-19.45: L'ora della società «Rhein-Mainischer Verband» (per l'educazione del popolo) — 19.45-20.15: Notizie sportive — 20.30: Concerto del Quartetto d'archi veneziano, con musiche di G. F. Malipiero, M. Labroca, G. Tartini. Indi, da Cassel, «L'idillio»: recitazioni e concerto della R. O., poi, fino alle 24.30, ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di autodifesa — 8.05-8.25: Lezione di stenografia — 8.25-8.55: Corso di esperanto e lettura del radio-pro-

gramma — 9-9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Festa mattinale cattolica, con il concorso di coro, di tenore e di pianista. Musiche di da Vittoria, A. Bruckner, Mendelssohn, A. Teopler, Gluck-Plag — 10.30-10.55: Conferenza su Carlo Sonnenschein — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-11.55: La radio dell'agricoltura — 12-13: Concerto d'organo del prof. H. Bachem — 13-14: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lortzing, Strauss, Leoncavallo, Schubert, Yoshitomo, Toselli, Fall, Dostal — 14.30-14.50: Radio-erariale — 14.50-15.10: Conf. medica: «La nervosità come espressione del nostro tempo» — 15.10-15.35: «Il tempo nel libro» — 15.35-16.05: I musei corrispondono ai nostri tempi? — 16.05-16.30: La fuga e la morte di L. Tolstoj, Conf. — 16.35-16.55: L'ora del poeta H. G. Kaergel — 17-18: Concerto corale, con il concorso d'una orchestra: Musiche di Wagner, Schubert e Liszt — 18-19: Conferenza: Il problema dello Stato unico — 19-19.20: L'ora dell'operaio — 19.20-19.40: Avventure con serpenti nel Brasile — 19.40-20: Conferenza: Correnti spirituali nel dramma tedesco — 20: Corriere sportivo — 20.10: Concerto italiano, con il concorso della R. O., del radio-coro e di pianista; Opere di Mendelssohn, Casella, Monteverdi, Gastoldi, Lassus, Vecchi, Liszt, Charpentier. Indi ultime notizie corriere sportivo, fino alle 24, musica notturna e da ballo — 22.30-24: (Durante l'intermezzo del concerto). Ritrasmisione sportiva della «Westfalenhalle» La quarta «sei giorni» di Dortmund.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale

e con recitazioni. Indi ritrasmissione del concerto di campane del Duomo di Berlino — 11.30: Concerto mattinale dell'orchestra Daos Béla. Pezzi di Corbelli, Ford, Grothe, Brow, Allan, Schoebel, Borganow, Wellisch-Kirchstein — 13.15: La radio degli scacchi — 14.30: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: Conferenza — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Offenbach, Strauss, Verdi, Koss, Heuberger, de Micheli, Mozart, Thomé, Lehár — 18: Pensieri del tempo. «Il problema dello Stato Unico» — 19: Radiopropaganda — 19.30: Scavi e scoperte nel suolo tedesco (conf.) — 20: Trattenimento serale — 21: Musica del presente. Concerto vocale-corale con introduzione — 21.30: Parla il giornalista. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Dopo, fino alle 24.30, musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese — 11.25: Segnale orario, meteorologia — 11.30: Musica da camera eseguita dal Quartetto Schubert-Petzko. Quartetto di Schubert e rapsodia di Ravel — 12.45: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 15: Concerto della soc. musicale «M.G.V.Z.» di Kaiserslautern. Pezzi di Woelki, Schau, Mendelssohn-Woelki, Kollmaneck — 16-18: Pomeriggio vario — 18.5: Conferenza: «Siberia» — 18.20: L'ora di Giuseppe Haas. Concerto d'un soprano, con il concorso del compositore (al pianoforte) — 19.30: Conferenza musicale: «I tempi di Bach e

È USCITO IL NOSTRO CATALOGO GENERALE

— 1929 —

100 Pagine. — 200 Illustrazioni. — 30 Schemi di Montaggio completi di istruzioni dettagliatissime per la loro realizzazione.

Inviare L. 2. — per spese di spedizione alla

ANGLO-AMERICAN RADIO

19, S. Vittore al Teatro - MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

Telefono N. 36-266

Haendel ». — 20.10: Concerto della R. O., con il concorso di soprano, di violinisti e di suonatori di cembalo. Musiche di Haendel, Bach — 21.10: Il radio-specchio — 21.25: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solista di xilofono. Musiche di Flotow, Glinka, Bizet, Waldteufel, Puccini, J. Strauss, Mekling, Dittirich, Jarno, Heuberger — 22.20: Notizie serali — 22.25-24: Concerto ritrasmissione dal «Park-hotels» di Monaco.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.30: (Dav. solo). Segnale Greenwich Previsioni Tempo — 16.30: Orchestra: Ouv., La Regina di Maggio, Sterndale Bennett Basso, Coro e Orchestra; Trenodia per due Veterani; Wood Orchestra; Suite «Il Mercante di Venezia», Sullivan Coro; 3 Canti a più parti (Pitt, Elgar, Bantock) Basso Orchestra; Tema con sei Diversioni, German. Coro e Orchestra: «Hey Nonny, Ethel Smith» — 18: Piano: Il tempo; Sonata op. 17, Tchaikowsky; Pena d'amore, Kreisler-Rachmaninov — Il Lilla e 2 Studi di Rachmaninov; Tre Studi da Concerto, Liszt — 18.30: Lettura Vecchio Testamento — 18.40: Il Congresso delle Chiese Libere Evangeliche — 18.45-19.10 (circa (da Glasgow): Cantata n. 56 in 5 Parti, Bach — 20.55: La buona causa della settimana — 21.50: Tempo, Notizie, Annunzi locali — (Dav. solo) Previsioni Marittime — 22.5: Banda: Marcia dei Nibelunghi, Wagner; Ouv., La Principessa Gialla, St. Saens. Soprano: Fiocco di Neve, Lisa Lehmann. Una voce poco fa (Barbieri), Rossini. Banda: Due Bozzetti Irlandesi, Walton O'Donnell. Violoncello: Sogno d'amore, Liszt Rigaudon, Haendel; Berceuse, Brahms; Giga, Sammartini. Banda: More-sca Buffa, Grainger; Valzer Lirico, Sibelius; Czardas, Gungl. Soprano: Tre Canti (G. Peel, Cundell, Hart). Banda: Cinque Bozzetti Silvani, Mac. Dowell; Marcia Militare n. 3, Schubert — 23.30: Epilogo — 23.40-24 (Dav. solo, da Cardiff): La Fratellanza Silenziosa.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16.30: Baritono: Cupi Boschi, Lulli; Due Canti di R. Jones (Sev. XXVII); Aria, Bach; Lied, Schumann; Idem, Brahms; 2 Ballate (H. Sykes, Keel); Ibria, il Cretese, Elliott; 2 Melodie Tradizionali — 17 (Birmingham): Banda Ouv. di Festa Accademica, Brahms; Baritono: Tre Canti (Tchaikowsky, White, Alltisen); Banda: Intermzzo della 2.a Suite «L'Aresiana», Bizet; La Casa dei Bimbi (a solo Cornetta), Cowen; Violino: Adagio Espressivo, Bach; Lamento Indiano, Dvorak; La Caccia, Cartier; Banda: Selez. Sansone e Dalila, St. Saens; Baritono: I due Granatieri, Schumann; O mia Signora, Quilter; La Fiera di Langley, Easthope Martin; Banda: Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Violino: Leggenda Wieniawski; Banda: Marcia «Schiller», Meyerbeer — 21: Culto dalla Albert

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 295b - ROMA
Ventura - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

Hall — 21.45 (Birm.): La Buona Causa — 21.50: Tempo, Notizie — 22 (Birm.): Baritono, Coro e Orchestra: «Il Governatore dei Cinque Porti», J. Lyon; Orchestra: Suite di Balletto «Il Principe Juano», C. M. Edmunds; Baritono: 3 Ballate, Roy Thompson; Orchestra: Il Miracolo delle Rose, Roy Thompson; Baritono: Tre Ballate, Roy Thompson; Orchestra: Marcia Spagnuola (Montezuma), Chignell — 23.30 Epilogo.

OLANDA

Hi versum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

Tutti i giorni: Carillon dell'ora al principio delle emissioni, Inno Nazionale alla fine

10.10: Conferenza e recitazione — 10.50: Conferenza — 11.10: Culto da Amsterdam — 12.40: 14.40: Conferenze — 13.10: Orchestra: Ouv., Stradella Flotw; Selezione opere di Weber, Urbach; Scena di Balletto, Luigini; da Gondola, Henselt; Aida, Verdi (Fant.); Parafrasi della «Loreley», Nesvadba; Valzer, Strauss; Selezione opere di Suppé, Morena; Marcia, Sousa — 15.10: Concerto Mengelberg da Amsterdam — 16.40: Grammfono: Danze (Intervallo: informazioni) — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Orchestra di cinema — 20.10: Informazioni Vaz Dias — 20.20: Opera «L'Ebreas di Halévy».

POLONA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1.500.

10.15: Funzione Sacra da Wilno — 12.10: Segnale d'ora — 12.15 e 12.35: Conferenze Agricole — 12.55: Igiene e Medicina — 15: La Passione (Cattedrale) — 16: Concerto Sinfonico da Varsavia — 17.30: Fatti diversi — 17.50: Recitazione pei ragazzi — 18.20: Coro: Polonese, Zukowski; Un passante, idem; Canti popolari, Gall; Soprano: Le lacrime, Zarkyski; Due Canti, Moniuszko; Coro: Canto Kotarbinski; La Diana, Widor — 19: Bollettino Associazione Cattolica della Gioventù — 19.20: Conferenza da Varsavia (21: Quarto d'ora Letterario, Intervalli: Teatri e Cinema; Comunicati) — 22: Segnale d'ora. Comunicati Sportivi — 22.20: Intermzzo Musicale — 23.24.15: Orchestra di cinema: Suite «Coppelia», Delibes; Invito al Valzer, Weber; Danze (Ballo a Corte), Lanner; Valzer, Strauss; Danze Moderne.

Katowice - m. 416,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa da Wilno — 11.56: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Concerto da Katowice — 14.14.20: Conferenze agricole — 14.40: Cronaca Agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Concerto dalla Filarmónica di Varsavia — 17.30: Conferenza — 17.55: Corso d'Italiano — 18.20: Pei Giovani Esploratori — 19. Varie — 19.20: Poesie — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 20.30: Trio in si magg. op. otto, Brahms; La Donzella Eletta, Debussy; (cantatrice e coro femminile); Trio in do min., Rachmaninov — 22: Trasmissione da Varsavia — 23.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 445,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione dalla Cattedrale di Wilno — 11.56: Segnale d'ora; Fanfara dalla Torre di Nostra Donna a Cracovia; Comunicato d'Aviazione e Meteorologico — 12.10: Orchestra; Fetonte, St. Saen; Concerto per Violino, Idem; Cantatrice: Aria (Faust), Gounod; Mandoline, Debussy; Orchestra: Il Carnevale di Roma, Berlioz; Suite «Impressioni d'Italia» (3 Tempi), Charpentier — 14; 14.20; 14.40: Conferenze Agricole — 15: Comunicato Meteorologico — 15.15: Concerto dalla Filarmónica — 17.30: Conferenza dalla Sala del Consiglio Comunale — 17.55: Ricordi Storici — 18.20: Anzilezione Letteraria — 19.20: Varie — 19.56: Segnale d'ora — 20: Passatempo Intellettuali — 20.20: Orchestra: Butterfly, Puccini (Fant.); Tenore: Aria (Turandot), Puccini; Aria (Il Libertino), Wieniawski, (Intervallo: I Teatri) — 21: Lettura — 21.15: Orchestra: Ouv., Hrabina, Moniuszko; Melodia, Paderewski; Tenore: Tre Canti di A. Elertowicz; Orchestra: Mazurka, Mlynyski; Minuet, Paderewski; Bandiere Polacche, Elertowicz; Comunicati: Aviazione, Meteorologia, P. A. T. Sport — 23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 350,5 - Kw. 3

12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Concerto: One step, Marti (Trio); Selez, La Ribelle, Chapi (Banda Militare); Tango, Dotras Fors (Trio); Canzone popolare (coro); Fox, Carlton (Trio); Canti popolari (cantatrice); Selez, La Meraviglia di Damasco, Luna (Trio); Benamor, Luna (canto); Canto popolare, Serenata, Toselli (Trio); La Bejarana, Serrano; Canzone del Soldato; Valzer, Martorelli (Trio); Canzone, Lincke (Cornetta); One step, Bas (Trio); — 18: Concerto sinfonico dal Teatro del Liceo; (Intervalli: Prodotti Agricoli e bestiame; Informazioni Agricole) — 21: Conferenza Agricola — 21.20: Orchestra: Marcia trionfale; N. i. Raurich; Due canzonette, Sancho Marraco; Ballo dei giganti, idem — 21.40-22: Notizie sportive.

LA DITTA ING. G. PONTI

Si prega informare la sua Spett. Clientela che col 29 Marzo
trasferirà la propria sede in

VIA MONFORTE, 14

Via Morigi
N. 13
MILANO

Via Morigi
N. 13
MILANO

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5:

15: Campanie; Segnale orario; Orchestra: Pasodoble, Orphea e Ledesma; Valzer, Coslow; Fox, Milli; La Regina Mora, Serrano (Fant.) Intermezzo letterario — Orchestra: Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakoff (Fant.) — Ave Maria, Schubert; Inno a Valenza, Serrano — 20: Campanie; Dodici ballabili — 21: I viaggi di Marco Polo (conf.) — 23: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Danze (Il principe Igor), Borodin — 23.30: Banda (riprodur.) — 11.30: Campanie; Banda (cont.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

11: Culto da Sundsvall — 12.45: Il tempo — 13.45: Introduzione al numero seguente — 14.5: Concerto: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Concerto in la min., per violino, violoncello e orchestra, Brahms — Suite, Wiklund; Invito alla danza, Weber — 16: Per ragazzi — 17: Culto da Göteborg — 17.55: Carillon Palazzo di città — 18: «Uccellino azzurro», dramma di Maeterlinck — 20: Concerto dalla Cattedrale di Lulea (Korling, Wohlfart, Kerulf, Wohlfart, Nordqvist, Wideen, Grieg, Lange, Müller) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45 (da Göteborg): Orchestra archi: Concerto in re magg., Tartini; La Follia, Corelli; Piccola Serenata op. 55, Trunk — 22.45-22.30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica cattolica — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.14.30: Concerto del mezzogiorno — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario, meteorologia, i risultati degli incontri di calcio — 19.30-20: Conferenza: Perle vere ed artificiali — 20.20.45 (da Basilea): Serata del violinista W. Kaegi, con accompagnamento di pianoforte — 20.45-21.25 (da Berna): Concerto orchestrale e corale — 21.15-21.30: Concerto orchestrale — 21.15-21.45: Rapsodia ungherese numero uno di Liszt per orchestra e pianista — 21.45-22: Corriere sportivo, notizie e meteorologia — 22.22.40: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto dell'orchestra Carletti ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica cattolica — 20: L'ora del suonatore di fagotto Gustavo Steidl, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: Ritrasmessione da Basilea: Concerto per soli, coro, orchestra e organo. «Requiem» di J. Haydn. Indi (da Zurigo) concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Recentissime e notizie del giornale «N. Z. X.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.45: Culto Protestante della Ch. dei Terraux — 13: Grammofono — 15.30: Programma di Berna — 19.30: La Carinzia Austriaca — 20: Notizielle Sport —

24.20: Soprano: Raccoglimento, Doret; Barcarola, Reymond; Giorno di Pioggia, Frey; Due Canti (Jelmoli, Huber); Due Canti, Pestalozzi — 20.50: Intermezzo Pianistico — 21.10: Soprano: Quando cade la scure, Gretchaninov; Due Canti di Sokolow — 21.30: V. Ginevra.

Ginevra - m. 780 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 17: Musica Classica (Grammofono) — 20.15: La Giornata Sportiva — 20.25: Tril di Mozart, Mendelssohn, Arbos — 21.30: Recitazione umoristica.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Informazioni; Consigli di toilette — 10: Culto protestante (Ch. di Piazza Calvin) — 11.15: Culto evangelista (Piazza della Porta di Vienna) — 12.20: Segnale d'ora: Bollettino tempo; Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., «Falu rosszlasz, Hhuay; Scherzo, Siklos; Canzone, Weiner; Aria (Fanny), Szabados; Canzone, Szabados; Valzer (Il velo di Pierette), Dohnanyi — 14.40: Cantatrice; Conferenza — 15.45: Conferenza Agricola; 16.15: Musica da camera riprodotta (Intermezzo recitazione poetica) — 16.45: Ora; Il tempo — 17.25: Concerto orchestrale con pianista e cantatrice: Concerto per piano e orch., Tchaikowsky; Aria (Oberone), Weber: Seconda sinfonia, Borodin — 19.20: Ultime di sport — 19.25: Commedie e Canzoni (Alle 20.40 circa: Ora; Tempo; Risultati corse) — 21: Grammofono: Marcia, Teicke Marcia, Gravert Hackenberger; Marcia, A. Wagner; Due Valzer (Strauss, Laurence); Due canzoni napoletane (Di Capua, De Crescenzo); Ave Maria, Gounod; Nozze di Figaro, Mozart; Coro (Maestri Cantori), Wagner; Coro Zingari (Provatore), Verdi; Marcia funebre di Sigfrido, Tchaikowsky; Dall'orologio, Orth; Fox Trot; Due Wagner; Nel giardino del convento, Kemele Ungheresi; Berceuse — 22.30: Musica Tzigani riprodotta.

LUNEDÌ

11 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino, eseguita dal quartetto del dott. de la Cerda — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, con intermezzi vocali di canzoni di Brahms, Musiche di Silving, Lincke, Mozart, Benatzky, J. Marx, Mannfred, J. Strauss, Lehar, R. Schwarz-Richards, Arnold — 17.35: L'ora della gioventù. «Uomini, tempi, zone» — 18.25: Conferenza riguardante il Tribunale dei minorenni — 18.55: Conferenza musicale riguardante J. S. Bach — 19.15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. Conversazione — 20: Segnale orario; meteorologia — 20.05: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di Herman, Pergolesi, Mozart, Schubert, Bizet, Boucheron, Blaauw, Czibulka, Granado — 21.20: Concerto vocale-instrumentale con il concorso d'una orchestra composta di professori della «Musikakademie». Musiche di J. Haydn, J. S. Bach, Mozart. Indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Storia della Radio — 19.15: Trucchi e tradizioni del teatro — 19.30: Trio: «Ballonzando», Hallet; Prologo dei «Paggiacci», Leoncavallo; Romanza, Hahn; Cade la sera, Févier; Crepuscolo, Massenet; Amore Trigan, Lehar — 20: Grammofono (Emissione a grande potenza) — 20.30-23.15: Come domenica — 21.15: Musiche di Debussy per Orchestra: La Scatola dei balocchi; Rapsodia per Saxofono; Preludio al «Pomeriggio d'un Fauno»; Minuetto; Notturmo (Suite «Bergamasca»); Cake Walk — 22: Attualità; Tre pezzi orchestrali di Mussorgsky — 22.15: Varietà.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese — 12: V. Praga — 12.15: Emissione Agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto: Gianni Schicchi, Puccini; Suor Angelica, idem.; Aria (La Traviata, Verdi; Aria (Il Trovatore), idem.; Andante cantabile, Tchaikowsky; Lo stagno nero, Marsick; L'ultima canzone, Tosti; Pena d'amore, Kreisler; Aria (La Forza del Destino), Verdi — 17.30: Conferenza — 19: V. Praga — 19.5: Serata slovacca: quartetto archi, Bella; Conferenza, Lettura — 20: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione Agricola — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Concerto da Brno — 13.30: Borse — 13.40: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Tendenze delle Borse dell'Europa Centrale — 16.10-16.20: Per l'Istruzione Pubblica — 16.30: Orchestra: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Lieder, Schubert; Berceuse op. 124 N. 6, Schumann; Il Sogno op. 15 N. 7, idem.; Due composizioni dell'Album dei Bimbi», idem.; Gondoliera veneziana, Mendelssohn; Ballata, Foerster; Suite Lirica op. 54, Grieg; Mazura brillante, Liszt — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie Agricole; Radiotecnica — 18.45: Per gli operai — 19: Soneria dell'ora; Notizie — 19.5: Serata Slovacca — 20: Orchestra — 21: (da Brno) Varietà — 22: Ora; Notizie — 22.15: I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Soneria dell'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Notizie agricole — 12.30: Orchestra: Ouv., Alessandro Stradella, Plotow; Suite persiana, Rubinstein; Danza spagnola, Moszkowski; Preludio, Aida, Verdi; Ouv., Fatinitza, Fétras; Valzer, Fall; Potpourri operettistico, Fétras — 14.30: Borsa — 16.30: Per le signore: Valzer, Rysler; Due melodie (Partos, Krome); Potpourri dei bimbi, Mannfred; Due conferenze — 17.30 (da Praga): Corso di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza (Gustavo Mahler) — 18.15: Rassegna Musicale della settimana — 19: V. Praga — 19.5 (da Bratislava): Serata slovacca — 20: Varietà — 22: V. Praga — 22.15: I programmi del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: Soneria dell'ora; Notizie — 12.15: Concerto orchestrale — 17.10: Idem — 19: 22: Come domenica — 19.15: Corso di francese — 19.30: Rassegna della settimana (generale, letteraria, musicale, economica) — 20: Notizie — 20.10: Concerto riprodotto: L'Orfanello, Ostrel; Due ballate, Nowak — 20.30: Preludio, Bach; Mazurca, Wieniawski; In riva al mare, Schubert; Poema ungherese, Hubay — 20.55: danze.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45; 22.25: Come domenica — 22: Concerto: Preludio (Il Re fanciullo), Bruneau; Suite pastorale, Ansell — 22.30: Orchestra: Fantasia per oboe e orchestra, D'Indy; Fantasia per flauto e orchestra, Hie — 23: Informazioni. Concerto: Festa ad Aranjuez, Demersmann; Prima Arabesque, Debussy; Danze (li. catalana), Le Borne.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, informazioni e cronache; Sinfonia «Jupiter», Mozart; Danza spagnuola; De Falla; Fantasia ungherese, Liszt (piano e orchestra); Gastronomia — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., Leonora, Beethoven; Marcia eroica, St. Saëns; Valzer e Fox-trot, Jaccavaci (chitarra Hawaiiana e piano); Slez: La Sposina, Lecoci; La Voce delle campane, Laigini; Canto Sorrentino, Jaccavaci (baritono e chitarra); Tango, Idem; (idem); Valzer, Waldteufel; Preludio e Allegro, Kreisler (violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

12.45: (Grammofono): Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Tosca, Puccini (fant.); Ouv., Poeta e contadino, Supp.; Canto: Aria (La Basoche), Messager; Canzone del pastore (Mirella), Gounod; Aria (Miarka), Georges. Recitazione: Due favole di La Fontaine. Fisarmonica: Boston, Puig; Romanza, Tosti; Melodia-valzer, Mabel. Canto: Due arie (Rosa Maria), Friml. Canto e orchestra: Marcia e canzone del carnevale di Nizza, Tarelli — 21.30: Orchestra: Ouv. Orfeo all'inferno, Offenbach; Ouv., Il franco cacciatore, Weber; Fantasia, Idem; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn — 22: Canto: Due arie (Il giocatore di Notre-Dame), Massenet; Due arie (Il principe Igor), Borodin — 22.15: Musica militare: marcia lorenese, Gamme; Ouv., Sigurd, Reyser; Quattro marcie (Hall, Sosa, King, Sitz) — 22.35: Violino: Sinfonia spagnuola, Lalo — 22.45: Nove ballate — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO - TELEFONIA, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!

CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

XX. Klosterneuburgersstrasse 66/14

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45: Cultura fisica — 8.30: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 11.45: Informazioni e quotazioni — 13.30: Concerto: Marcia, Filippucci; Le nozze d'Arlecchino, Thomé — 14: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Informazioni — 14.15: Concerto: Preludio (Assel), Georges; Valzer, Waldteufel; Quadretti veneziani, Marechal; Pasquinata, Razigade; Lakmé, Delibes — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè; Cotoni; Piastra; Seta; Riso a Saigon — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Londra; Cotoni ad Alessandria e a Liverpool; Borsa del commercio di Parigi; Borsa di New York — 16.45: Musica Sinfonica — Canto; Danze — 17.45: Borsa di Londra; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Borsa di New York; Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono: Fox, Wendling e Kortlander; Canzonetta, Darley; In un mercato Persiano, Ketelbey (orchestra, cori e organo); Aria (La Bohème), Puccini; Aria (Erodiade), Massenet; Valzer, Wolfe Gilbert e Mabel Wayne; Nel Paese delle Mimose, Danidoff (canto); Campana a sera (Melodia popolare russa), Charnafne, Rapee e Pollach — 20.45: Rame; Comunicato vari; Metalli; Informazioni — 21: Orticoltura; Borsa di New York; Cotoni e caffè a New York — 21.15: Scena di Molière; Lied di Schumann; Quartetto, Mendelssohn; Le Peste galanti (3 canti), Debussy; Quartetto, Schumann; (Intervallo): Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Politica estera; La B.I.T. e il pensiero; Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Scherzo, Mussorgsky. Coro maschile solo: La festa del canto, Thern; Non ammazzare, Kerner. Orchestra: Intermezzo, Mussorgsky. Cantatrice: Berceuse, Gretchaninov; L'usignuolo e la Rosa, Rimsky Korsakow. Orchestra: Marcia turca, Mussorgsky. Coro maschile: Due canti (Fortuner, Arany) su parole di Petöfi. Tre recitazioni. A soli violino. Coro maschile: Canti di Pannonia,

Geza Réöfy; Canti di Selley e di Noszeda. Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: «La protezione degli uccelli nella primavera» (conf.) — 16.30: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O. di pezzi di Fall, Hirsch, O. Strauss, Lehar, Knopf, Gilbert, Kollo — 18: Come aumento la capacità di produzione del mio spirito? (conferenza) — 18.30: Conferenza: Il lavoro dell'astronomo pratico — 18.50: Osservazioni astronomiche nel mese di marzo (conferenza) — 19: Conferenza del dentista dott. W. Worm: Cattivi pazienti — 19.30: Ritrasmisione da Berlino: Introduzione all'opera serale — 20: Ritrasmisione dall'Opera di Stato di Berlino: «Monna Lisa», opera in due atti di M. von Schillings. Indi: Notizie serali; risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio degli indovini per i piccoli — 16: Conferenza: Il giardino nel mese di marzo — 16.30-18: Concerto pomeridiano con musiche di Fucik, Verdi, Ziehrer, Radtke, Gillet, Grumbach, Armtdolva, Percy, Urbach — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Conferenza — 18.50: Pensatori greci. IX conferenza «I tempi dell'Impero romano» — 19.25: L'ora della lettura inglese — 20.05: Introduzione alla trasmissione serale, indi «Einsame Menschen», dramma in cinque atti di Gherard Hauptmann — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radiopropaganda — 15: Notizie sul freddo. Indi rivistera letteraria — 16: Lezione di francese — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Weber, Schubert — 17.45: Radiopropaganda — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di inglese per principianti — 18.55: Posti per i disoccupati — 19-19.30: Due conferenze — 20: Ritmi moderni. Concerto su due pianoforti (22 pezzi) — 21: Canzoni del lavoro, con il concorso di cantante e di pianista. Canzoni di Alneas, Nielsen, Koeched, E. J. Wolf, Ugo Wolf, Guglielmo Kienzl, C. Kreutzer. — 22: Segnale orario; meteorologia; bollettino della neve; corriere sportivo e notizie della stampa. Indi: Concerto divertente (musica da ballo).

APPARECCHI RADIO RICEVENTI

VENTURADIO - SAVOIA - BREMERTULLY

AUDIZIONI E INFORMAZIONE

A. VENTURINI - Viale Abruzzi N. 34 - MILANO

Agente esclusivo per la Svizzera: FRANCESCO DOZIO, Via Concordia 1 - LUGANO

UNO SGUARDO.....

ALLA TABELLA DELLE CARATTERISTICHE
DELLE NUOVE VALVOLE

ZENITH FILAMENTO A OSSIDO

VI CONVINCERÀ CHE ANCHE NELL'INDU-
STRIA DELLE VALVOLE TERMOJONICHE GLI
ITALIANI SANNO CONQUISTARE IL

PRIMATO

Tipo	Tensione del filamento Volt	Corrente del filamento Amp.	Tensione anodica Volt	Corrente di saturazione MA	Dendenza MA/V	Coef. d'ampl.	Uso	Prezzo
C 406	4	0.06	20-150	25	1,6	14	Universale	38
L 408	4	0.08	20-150	30	2,6	17	Det.-B.F.	48
U 415	4	0.15	50-150	50	3,2	10	B.F. uscita	48
U 418	4	0.18	50-150	70	4	7	uscita	58

*Una sola prova,
e le adotterete entusiasticamente!*

Non dimenticate che le Autorità Militari Italiane acqui-
stano le valvole "ZENITH".
Non si serve il Governo Italiano, se non fornendo
materiale di classe -

CHIEDETELE SUBITO
AL VOSTRO FORNITORE
O DIRETTAMENTE ALLA
ZENITH-MONZA

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: Trasmissione grammofonica — **11:** Notizie — **12.15:** Trasmissione grammofonica — **12.55:** Ritrasmisione del segnale orario di Nauen — **13:** Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — **13.45:** Notizie — **16.15:** Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante e di pianista. Musica italiana: Cherubini, Palestrina, Curtis, Mascagni, Respighi, Donizetti, Boito, Michele, Verdi, Ponchielli, Rossini — **18:** Segnale orario, meteorologia, notizie dell'Ufficio di collocamento — **18.15:** L'arte del giardino nelle metropoli. Conf. — **18.45:** Consigli radiotecnici — **19.15:** Sull'economia — **19.45:** Conferenza di O. Kuehn: In occasione del 125° compleanno di Giovanni Strauss — **20.15:** Concerto popolare, eseguito dall'Orchestra filarmonica, con R. Strauss, Schubert, Schubert-Liszt, Mendelssohn-Bartholdy. Indi da Francoforte: «Tempi nuovi». Poi notizie, conferenza riguardante la sicurezza nelle ferrovie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.
Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — **16.15:** L'ora della gioventù tedesca — **17:** «Morire e risorgere». Concerto corale con opere di Bach, Brahms, P. Cornelius, Beethoven, Grahn — **17.30:** Canzoni infantili e ninna-nanna nei paesi nordici. Conversazione con commenti musicali — **17.55:** Meteorologia; Bollettino della polizia — **18:** Cose diverse della radio-propaganda, con concerto — **18.30:** Lezione d'inglese per principianti — **19:** Cose diverse della radio-propaganda, con concerto (continuazione) — **19.20:** L'ora dei lavoratori. XVI. Cosa vuole la nuova scuola? — **19.45:** La Borsa serale di Francoforte, il mercato frutta e verdura di Amburgo — **19.50:** Meteorologia — **19.55:** Concerto sinfonico e corale. (1). Settima sinfonia di Bruckner, (2). Canzone serale per coro misto ed orchestra di W. Kahler, (3). «Stabat Mater», per soli, coro misto, orchestra e organo di J. Lechthaler. Trasmissione da Schwerin — **21.45:** Concerto dell'orchestra Scarpa, con il concorso di cantanti con musiche di Benatzky — **22.45:** Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve e del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.
Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale, poi meteorologia, segnale orario — **12.30:** Trasmissione grammofonica: pezzi orchestrali — **15.05-15.35:** L'ora della gioventù — **15.55:**

COME?

devo fare a guarire questa piccola noiosissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN", liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che può acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. **[SIDEST]** Via Privata Casella 7, MILANO (Rip. Musocco)

16.05: Il radio-servizio della massaia — **16.35-18.05:** Da Stoccarda: Concerto della R. O. — **18.10-18.30:** Lettura — **18.30-19:** Ernesto Toller legge opere proprie — **19-19.30:** Da Cassel: Enrico Lersch legge opere proprie — **19.30-19.45:** Saggi di letteratura inglese — **19.45-20.15:** Lezione d'inglese — **20.15:** Da Stoccarda. Concerto popolare con musiche di Weber, Wagner, A. Knab, R. Strauss, Schubert, Schubert-Liszt, Mendelssohn; Indi «I tempi nuovi», poi trasmissione grammofonica.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11: Trasmissione grammofonica — **11.15-11.55:** La radio della scuola. Conf. — **12.10:** Trasmissione grammofonica — **13.05-14.30:** Concerto del mezzogiorno di musiche di Schmelting, Strauss, Weber, Delibes, Schlossmacher, Klughardt, Krome, Schreiner — **14.30:** Consigli per la casa — **15-15.30:** L'ora dei giochi infantili — **16-16.30:** La radio della signora. Conferenza riguardante la protezione dei fanciulli nei mestieri — **16.30-16.55:** L'ora del poeta H. Schluter — **16.55-17:** Cinque minuti di comunicazioni radiotecniche — **17-17.25:** Il contadino e la sua terra. Conf. — **17.25-17.45:** L'allenamento sportivo, VII conf. — **17.45-18.30:** Concerto del vespero con pezzi di Lanner, Eilenberg, Ralf, Abt, Berlioz — **18.30-18.50:** Questioni dell'educazione pratica, 3. conf. — **19.15-19.40:** Conversazione spagnuola — **19.40-20:** L'ora dei genitori — **20-22.30:** Concerto serale della R. O. con musiche di Mozart, Haendel, Grieg, Komzak, J. Strauss, Rimsky-Korsakoff, Macinelli; Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, poi, fino alle 24 musica notturna e da ballo — **22.30-23:** (Durante l'intermezzo del concerto. Ritrasmisione sportiva dalla «Westfalenhalle»): La quarta esi giorni di Dortmund.

Abbonatevi al Radiorario

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza: La cura moderna coll'albunina — **16:** Conversazione tecnica della settimana — **16.30:** J. H. Wetzel (in occasione del suo cinquantesimo compleanno). Concerto vocale e di pianoforte. Al pianoforte lo stesso compositore. Indi ritrasmissione del concerto da thedall'Hotel Bristol — **17.30:** Novelle. Lettura. Indi radiopropaganda — **18.10:** Conversazione linguistica — **18.30:** Lezione d'inglese — **19:** Settima conferenza: La Germania nell'economia mondiale — **19.30:** Introduzione all'opera serale — **20:** Ritrasmisione dall'Opera di Stato: «Monna Lisa», opera in due atti con musica di Max von Schillings. Indi musica da ballo — **24.30:** Musica notturna, con il concorso d'un basso e dall'orchestra del dott. Becce.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — **12.05:** Bollettino agricolo — **12.55:** Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — **16:** Concerto divertente dell'orchestra H. Sandor. Ritrasmisione dall'Hotel Deutscher Hof di Monaco — **17.05:** L'ora della lettura — **17.42:** La vita del lavoro. Il conferenza: «L'assicurazione sociale per gli operai e per gli impiegati» — **18.10:** Per la nostra agricoltura — **19-19.30:** Lezione di esperanto — **19.30:** Il programma del concerto sinfonico serale — **19.35:** Concerto sinfonico dei «Filarmonici» di Monaco, con il concorso di coro, soprano, contralto, tenore e basso. Esecuzione delle sinfonie numero otto e nove di Beethoven — **21.40:** La radio degli scacchi — **22.20:** Ultime notizie.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: Culto — **11.30:** Come domenica — **11.45** (Dav. solo): Ciclo conferenze femminili — **12:** Grammfono: Boris Godunov, Mussorgsky (Prologo) — **13:** Contralto; tenore — **13.30:** Danze — **14:** Organo (Cattedrale di Southwark): Introduzione e Fuga, Reubke. Soprano: Aria (San Matteo), Bach. Organo: Corale numero uno in mi, Franck. Soprano: Recitativo ad aria (San Paolo), Mendelssohn. Organo: Adagio in mi, Frank Bridge; Passacaglia e Fuga, Bach — **15** (Scuole): Lettura poesie francesi — **15.20:** **15.55:** **16.20:** **20.15:** Interludi musicali — **15.30:** Visioni della storia — **16.5:** Miti e leggende — **16.30:** Soprano; basso; pianoforte — **17.15:** Orchestra (riproduz.) — **18.15:** Pei ragazzi: Baritone; Rugby football; pianoforte; Racconto — **19:** La gior-

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 800.000. - SEDE IN TORINO

Siete Autocostruttori Radiotelefonici?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
 UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



nata di un telefonista cieco; (Dav. solo): Uccelli delle Isole Scilly — 19.15: Segnale Greenwich; tempo; notizie — 19.20: Per giovani esploratori — 19.45: Piano: Le mazurche di Chopin — 20: Critica letteraria — 20.25: Lettura in italiano (Castelnovo) — 20.45 (da Glasgow): Orchestra: Improvviso su arie scozzesi, Stephen; Recitazione di soggetto scozzese. Soprano: Tre canti scozzesi; Commedia scozzese: Violino: Melodie scozzesi; tre arie, Scott Skinner. Baritone: Canto scozzese, Barclay, Lawson; due ballate scozzesi; Recitazione di soggetto scozzese. Orchestra: Canto del Crepuscolo, Moonie — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Delitto e delinquenti — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.35: Orchestra: Ouverture «Masques et Bergamasques», Fauré. Soprano e orch.: Ariette francesi del sec. XVIII. Orchestra: Concerto «Brandeburgo» numero sei in si bem., Bach; Quattro danze tedesche, Mozart; Soprano con orch.: Cinque poesie di Cœtane musicate da Lennox Berkeley. Orchestra: Serenata, Warlock; Suite «Pulcinella», Pergolesi-Stavinsky — 24.1: (Dav. solo). Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra di cinema: Ovv., Il Serraglio, Mozart. Tenore: Lorraine, Sanderson; La Rosa d'Inghilterra (Gaia Inghilterra), German. Orchestra: Serenata, Strauss; Il Calabrone, Rimsky Korsakov; Serenata (1 milione d'Arlecchino), Drigo; Quattro scene Alsaziane, Massenet — 17: Danze; varietà — 18: Baritone: Tre ballate (F. Hume, R. Jones, T. Morley). Soprano: Idem. (Chaminade, Cornelius, H. Oliver). Baritone: Ghirlanda, Parry; Due ballate, Stanford. Soprano: Due Cant. popolari; Romanza, Del Riego; La Vecchia casa — 18.30 (Birm.). Per ragazzi: Racconto; banda; Recitazione — 19.15: v. Londra — 19.30: Orchestra: Ovv., I Gemelli di Salamanca, Schubert; Invito al valzer, Weber. Soprano: Quattro ballate (Bridge, Fogg, Vinci, Coleridge Taylor). Orchestra: Il Gigante Egoista, Coates. Piano: Tempo di ballo e allegro, Scarlatti; Presto (conc. Italiano). Soprano: Bachi da seta, Alec Rowley; Il Granchio, Kenneth Wright-ach; La Giraffa, idem.; Due Ranocchi, D. Howell; Mandy e i Ragni, Lorraine Tombo. Orchestra: Piccola Suite, Chaminade. Piano: Barclay, Glazunov; La Notte, idem. Orchestra: Suite «La Pagoda di Fiori», Woodford Finden — 21: Violino: Sonata numero sei, Haendel; Fuga, Tartini; Danza ungherese, Brahms;

Melodia, Gluck; Capriccio, Paganini; Toccata, Paradies — 21.30 (Birm.): Organo di cinema: Ovv., Cavalleria leggera, Suppé; Intermezzo (Fiorellini d'amore), Fletcher; Selez.: Butterfly, Puccini; Finale della Suite «Ballo in Costume», Fletcher 22 (Birm.). «Tutti a bordo», Rivista — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale d'ora. Culto — 12.40-12.25: Bollettino Polizia — 12.55: Trio — 14.40: Grammfono — 15.10: Orchestra e organo da Amsterdam — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Segnale d'ora. Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.40: Segnale d'ora — 20.41: Conferenza — 21.10: Orchestra: Ouverture di Commedia francese, Keler; Valzer, idem; Czardas, idem — 21.30: Programma popolare — 22.10: Orchestra: Ovv., Il pipistrello, Strauss; Lo Studente mendico, Millocker (Selez.); Due Arie di Benatzky (tenore); Tre valzer di Strauss (tenore) — 22.5: Informazioni Vaz Dias; Orchestra: Valzer, Ziehmeyer; Fantasia Viennese, Morena; Marcia, Komzak — 23.40-0.10 Grammfono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.30: Comunicati — 13: Segnale d'ora Grammfono — 14: Corsi dei Valori. Borsa del Commercio e dell'Agricoltura — 14.15: Comunicati — 17.5: Lezione di Scacchi — 17.55: Conferenza Biblioteche Popolari — 17.55: Trio di Beethoven per Violino, Viola e Flauto; «L'Addio», Sonata di Beethoven per Piano — 18.40: Corso di Francese — 19.15: «Silva rerum» — 19.40: Radiotecnica — 20. Varie — 20.30: Concerto da Katowice (intervalli); Teatri e Cinema; Comunicati — 22: Segnale d'ora. Comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine Segnale orario; bollettino Meteorologico — 12.10: Grammfono — 13: Bollettino agricolo — 14.15: Bollettino meteorologico e finanziario — 15.10: Conferenza da Varsavia — 16.20: Problemi etnici — 16.50: Bollettino Giovani Esploratori — 17: Conferenza da Varsavia — 17.25: Stazioni climatiche — 17.55: Concerto da Varsavia — 18.50: Varie — 19.10: Corso di francese — 19.56: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della vergine; Comu-

nico Sportivo — 20.30: Concerto da Katowice — 22: Comunicati da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56 e 22.30: Come domenica — 12.10 e 15.50: Grammfono — 13 e 14.50: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15.10 (Scuole): Conferenza storica — 15.35: Comunicati — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 17.55: Musica leggera riprodotta — 18.50: Varie — 19.10: Letteratura francese — 19.35: Comunicati — 19.56: Segnale d'ora — 20.30: Concerto da Katowice (Intervallo: I teatri. Dopo il concerto: Comunicati d'aviazione e meteorologia, P.A.T., di polizia e sportivo).

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Borse e Cambi; Concerto: One step, Ellinger, Canzone popolare (coro); Tango, Demare; Canzone, Chane (cantatrice); Fox, Warren; Terzetto, (Los Flamencos); Vives, Selez; Tosca, Puccini; Pastorale, Garreta; Gavotta e Musetta, Bach; Tango, Martinez; Los siete Ases (orchestra); Valzer, La Casta Susanna, Gilbert; Ave Maria, Gonnod (coro); One step, Arredo — 18.30: Sestetto: Fox, Canellas; Tango N. 2, Jordà; Valzer, Redendo — 19: Mercati internazionali, borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Marti; Selez., La Ragazza Olandese, Kallman; Preludio, la Marchenera, Moreno Torroba; Pericon, Suné Tomas; Valzer, Waldteufel — 21.30: Conferenza — 22: Campanie Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi — 22.10: Rivista comica della settimana — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Notizie — 23.5-24: Musica Sacra del maestro Mas y Serracant (Soli, coro, archi, organo); Tu es Petrus, Introito; «Kyrie», «Sanctus» e «Libera», Salve Regina, Credo.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario, Culinaria — 13: Campanie; Intermezzo musicale; Borsa del lavoro; Programma del giorno — 15: Campanie; Segnale orario. Orchestra: Pasodoble, Fernandez Blanco; Canto di festa (La Marchenera), Moreno Torroba; Fox Perez Moris e Diez Cereña; Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca (fant.). Intermezzo letterario. Orchestra: Suite «Le fate», Massenet; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Orchestra: Barclay, Albeniz; Allegretto scherzando della Ottava sinfonia, Beetho-

APPARECCHIO Tipo 2515

completamente alimentato in alternata
per la ricezione della stazione locale
in forte altoparlante

L'ultima novità della Casa PHILIPS-RADIO
completo L. 975

lo trovate presso la Ditta

GRONORIO & C.

MILANO

Via Melzo, 34 - Telefono 72-034

LA RUGGINE

è uno dei grandi nemici degli impianti radio.
Le parti di metallo, anche esposte alle intemperie, rimangono inalterabili se sottoposte alla cromatura.

Rivolgetevi per acquisti, per informazioni, per commissioni alla

SOC. AN. IT. CROMATURA METALLI - MILANO

Negozi: Via Meravigli, 3 - Ufficio: Via C. Cantù, 4

ven — 20: Campane; Borsa, Sestetto: Ouverture in stile italiano, Schubert. Mezzo soprano: La Campana, St. Saëns; Romanza, Debussy; La Processione, Strauss. Sestetto: Suite fiabe (5 parti), Ravel. Mezzo soprano: Sera di sogno, Massenet; Romanza, Cui; Il folletto, Wolf. Sestetto: Valzer, Teresa Carreno — 21: Storia Ispano-Americana — 21.25: Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.
Mo'aa - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.

19.15: Corso d'inglese — 19.45: Politica estera — 20.5: La Gioventù Moderna (discussione) — 20.50: Canzoni e melodie popolari — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Attualità — 22.5: Sonata per violino e piano, Fryklöf.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quotazioni della borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Trasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16.16.30: Concerto pomeridiano — 16.30-7: L'ora dei libri — 17.17.30: Concerto pomeridiano — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.19.29: Lezione di esperanto — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza medica sul diventare vecchio — 20.21.45: Concerto sinfonico eseguito dalla società musicale di Berna, con il concorso del tenore Salvatore Salvati. Musiche di Vivaldi, Mozart, Stradella, Pergolesi, Bruckner — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22: Trasmissione di stazioni estere.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della radio-orchestra — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. II — 13.25: Meteorologia, quotazioni borsa — 15: Musica grammofonica — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» (orchestra Carletti) 17.15: Per le signore: vecchi pizzi — 17.45: Segnale orario, meteorologia — 17.55: Trasmissione grammofonica — 18.30: Il problema della gomma greggia — 18.55: Corriere musicale — 19.05: Conferenza: La formazione della voce del cantante — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.33: Conferenza: Danton e la rivoluzione francese nel dramma di Büchner — 20: Scene del dramma di Büchner: «La morte di Danton» — 20.50: L'ora delle canzoni sul lutto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Il Tempo — 13: Segnale d'ora — Il Tempo — 13.2: Grammofoño — 13.40: Borsa; Cambi; Informazioni — 15.40 e 17: Orchestra (riproduz.) — 16.45: Per le Signore — 19.30: Il Tempo — 19.31: Corso di Tedesco — 20: Un quarto d'ora d'italiano — 20.15: Concerto Sinfonico con Tenore da Berna — 22: Il Tempo; Informazioni; Piccola Posta.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): Selez. Carmen. Bizet; Suite «Scene Napoléon»,

Massenet; Iris, Mascagni; Due Pezzi sinfonici, Coates — 18: I Cambi; Il Tempo, Segnale d'ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35: Concerto Sinfonico da Berna — 22 circa: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15-9.45: Concerto 9.30: Informazioni — 12: Carillon delle Ch. dell'Università; il tempo — 12.5: Trio: Potpourri, Faust, Gounod; Ouv. Csokány, Keler; Suite balletto (Coppelia), Delibes; Preludio, Rachmaninov — 12.25: Informazioni — 12.35: Segue concerto Trio — 13: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni Prezzi derrate — 16: Per le signore — 16.45: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — 17.10: Conferenza — 17.40 Canzoni popolari con acc. Tzigani — 19: Corso di tedesco — 19.30: Grammofoño: Potpourri, Robrecht; Valzer, Davies Stanley; Su la spiaggia di Miami, Warren; Valzer, Warple; Valzer, Strauss; Marcia nuziale, Lincke; Valzer, Strauss — 20: Conferenza — 20.30: Concerto polacco dell'Accademia di Musica: Il cantore cieco, Liszt Glinksi; Suite (5 tempi), Marek; Concerto per piano (4 tempi), Rozycski; Terza sinfonia, Szymanowski — 22.30 circa: Ora; Il tempo; Jazz (riproduz.).

MARTEDI

12 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto matinale, eseguito dal Quartetto Silving — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con il concorso di cantante. Intermezzi vocali di Massenet e Smetana. Pezzi di Mozart, J. Strauss, J. M. Weber, R. Strauss, Loewe, Gruenfeld, Lindemann, Kaempfer, I. Geiger — 17.35: L'ora della musica per i fanciulli — 18: Conferenza: «La proprietà spirituale dello scrittore e dell'artista» — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole (conf.) — 19: Lezione di francese per principianti — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.05: «Meine liebe, dumme Mama» (La mia cara, sciocca mamma), operetta in tre atti di L. Nerb e L. M. Mayer. Indi: Concerto popolare serale dell'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Lehar, Eysler, Ziehrer, Sinding, Grieg, Lehar, Leopold, L. Fall-Korngold, Borchert, Dostal. Indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio — 20.30-23.15: come domenica — 21.15: Orchestra: Ouv. Tannhauser, Wagner; Aria (Giuseppe), Mèhul; Lohengrin, Wagner (fantasia); Selez.: «Faust», Gounod; Marcia, Souza; Aria (Mignon), Thomas; Marcia (Aida), Verdi; Aria (Carmen), Bizet; Cavalleria Rusticana, Mascagni — 21.30: Conferenza — 22: Attualità.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese — 12: V. Praga — 16.30: Idem — 17.30:

Storia dell'Arte — Recitazione — 18.10: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 20: Concerto: Ouverture, Anastasov; Fantasia per violino e orchestra, Suk; L'Estate, Ostreil — 22: V. Praga — 22.20 idem.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Emissione Agricola — 12.30: Orchestra — 13.30: Industria e commercio — 13.55-16.10: Come lunedì — 16.20: Per i ragazzi: Racconto — 16.30: Orchestra: Sinfonia, L'italiana in Algeri, Rossini; Faust, Gounod (fant.); Scena (Il Lago dei Cigni), Teiaikowsky; Serenata op. 15, Moszkowski; Minuetto op. 14 N. 1, Paderewski; Gavotta, Capriccio, op. 3 N. 3, Bortkiewicz; Valzer, Strauss — 17.30: (da Brno) Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Soneria dell'ora; Notizie — 19.10: Conferenza — 19.30: (dal Teatro Nazionale) Musiche di Ostreil: Sinfonietta; L'Orfanello; Il Calvario; Leggenda di Santa Zita — 21.45: Conferenza — 22: Ora; Notizie; Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Musica riprodotta — 23: Soneria dell'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.30: Orchestra da Praga — 17.30: Corso d'inglese da Praga — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18.15: Rassegna letteraria della settimana — 18.25: Borsa — 19: V. Praga — 19.5: Composizioni per piano op. 3 Koss-Sterneg — 19.15: La costruzione di una casa (conf.) — 19.30: Concerto orchestrale da Praga; Ora; Notizie — 22.15: Programma del giorno seguente; I teatri — 22.20: Musica da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12; 19; 20; 22: Come lunedì — 12.15: Musica riprodotta — 17.10: Concerto: L'Ebrea, Halévy; Le nozze di Figaro, Mozart; Gavotta, Lee; Andantino, Popper; Caro mio ben, Giordani; Impazienza, Schubert; 2 romanze (Hansen, Levin); Opera postuma di Beethoven; Romanza senza parole, Wollenhaupt; Concertino, Kunkel — 19.15: Corso di radio — 19.30: L'elettrizzazione della Slovacchia — 20.10: Due quartetti per archi (Mendelssohn, Mozart) — 21.20: Sonata op. 17 per corno da caccia, Beethoven — 21.40-22: Composizioni di Janacek.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13.30-14: Echi, informazioni e Cronache; Concerto — 14: Carillon di Fontenay

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

12.45: Concerto: Rondino, Beethoven (violino); Sonata in do min. (2 tempi), Haendel; Tamburino, Leclerc (violino); Sogno d'amore dopo il fatto (mandolino) — 14.5: Cinque canzoni spagnole — 14.25: Sonata per flauto, viola e arpa, Debussy (3 tempi) — 21.30: Canto: Aria (Saffo), Massenet; Due arie (Turandot), Puccini; Due arie (La Bohème) Idem; Quintetto (Carmen), Bizet — 22: Quintetto con piano in fa min., Brahms (6 tempi) — 22.35: Due arie (Il conte obliato), Moretti — 22.45: Jazz: Nove ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 15; 16.30;
17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì — 13.30:
Orchestra: Les Petites Michu, Messenger;
L'Alba, Lalo; Melodia, idem.; Rassegna-
zione, Delmas-Chapelier; Idillio Primavera-
re, idem — 14.15: Concerto: Amy Rob-
sart, De Lara — Gavotta tenera, Aubanel;
Passapiede, idem; Suite di Danze, Zim-
ballist, Artok; Piccola Suite, Busser; Se-
lez.: Luisa, Charpentier — 16.45: Orche-
stra: Canzone d'altri tempi, Spork; vio-
lino: Elegia, D'Ambrosio; Canzone napol-
itana, idem; Orchestra: La Bambola
meccanica, Infante piano: Mattino in
montagna, Defosse, Valzer, Chabrier; or-
chestra: Danza Moscovita, Gregh; Vio-
loncello: Cantilena, Ganne; Mattinata,
Galeotti; orchestra: Elena, Messenger;
19.45: Grammofono: Umoresca, Barns;
Marchesina, Lehal; Seconda rapsodia un-
gherese, Liszt; Aria (Werther), Massenet;
Se i miei versi avessi l'ali, Hahn (can-
to); Berceuse, Cui (violino); Romanza
(La Vedova Allegra), Lehar, Aria, Bacchi
(orchestra) — 20.30: Corso d'inglese —
21: Conferenza Letteraria; Borsa di New
York; Coton e caffè a New York —
21.30: Selezione: La Dama Bianca, Boieldieu;
Intervallo: Rassegna della stampa e in-
formazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione;
Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie —
20.10: Previsioni tempo — 20.20-
22: Concerto (orchestra; canto; fantasia).

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

14.35: L'ora delle fiabe — 16: Tre con-
ferenze: corrispondenza commerciale tede-
sca. (I) — 16.30: Concerto divertente del-
la R. O. di pezzi di Rosey, Reissiger,
Myddleton, J. Strauss, C. Bach, Lampe,
Lassen, de Micheli, Rathke, Percy, Lozano —
18: Conferenza sulla musica zingaresca —
18.30: Lezione di francese per principianti —
19.25: Sviluppo e diffusione della
poesia slesiana. Quarta conf — 19.50:
Ultima conferenza: Il problema dei disoc-
cupati e gli esperimenti per risolverlo —
20.15: «Menschheitsdaemmerung», la
guerra nei documenti, nella cronaca e nel-
la poesia — 21.10: Giovani compositori au-
striaci. Concerto di pianoforte di pezzi di
Marx, Weigl, Gal, Kornauth, Messner,
Ast, Wetzy, Korngold, Berg, Horwitz,
Wellesz Hauer, Pisk — 22: Notizie ritra-

CUFFIA «KYMOS» LA MIGLIORE

K 1 — 2 x 500 ohms L. 53.—
K 2 — 2 x 2000 » » 57.—
K 3 — 2 x 4000 » » 62.—
ECOUTEUR 500 ohms » 23.—



RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-870

Milano (108)

smesse da Berlino; indi: Notizie serali ed
informazioni dell'associazione dei radio-
amatori slesiani.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 11: Solito — Tra-
smissione grammofonica — 15.30: «Ka-
liff Storch», radio-azione per i fanciulli di
O. Wollmann — 16: Conversazione alle-
gra — 16.30-18: Concerto pomeridiano
con musiche di Blankenburg, Petras, Gei-
ger, Beyer, Morena, Theimer, Heider —
18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20:
La radio dell'agricoltore — 18.50: L'ora
del lavoro (conf.) — 19.25: Lezione di
francese per principianti — 20.05: Con-
certo sacro. Grande messa Numero tre in
fa minore di Antonio Bruckner per soli,

orchestra e coro — 21.35: Conferenza:
«Il parlamentarismo nell'Inghilterra» —
22.10: Meteorologia, recentissime, cor-
riere sportivo — 22.30-24: Concerto d'iver-
tente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14:
Notizie della radio-propaganda, indi saggi
di lettura da libri nuovi — 15: Notizie sul
freddo — 15.15: Concerto di caffè, con ra-
diopropaganda — 16.30: Musica da ca-
mera di Mendelssohn e di Svendsen (pez-
zi per strumenti a fiato) — 17.45: Pro-
gnosi del tempo, segnale orario, radio-propa-
ganda — 18.05: La radio della signora —
18.30-18.55: Lezione di francese per prin-
cipianti — 18.55: Posti per i disoccupati —
19: Conferenza: Il risultato della Fiera
primaverile di Lipsia 1929 — 19.30:
Conferenza: Lo Stato quale scrittore — 20:
Il poeta nelle canzoni di Schubert; X se-
rata; Schiller (II); Cantante con accom-
pagn. di pianoforte — 21: Radio-azione —
22: Segnale orario; bollettino della ne-
ve; prognosi del tempo; notizie della stam-
pa e corriere sportivo. Indi: Lezione di
ballo; dopo musica da ballo eseguita dal-
l'orchestra Waldo Oltersdorf.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -
Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 16: L'ora della
signora; L'igiene della donna; Conf. —
16.35: Da Francoforte: Nuova musica da
ballo — 18: Esercizi di volontà; seconda
conferenza — 18.30: Igiene e morale;
Conf. — 19: Conferenza: Lavoro cul-
turale nella Corea — 19.30: Ritrasmissione
dalla Grande Casa del «Landestheater»
di Wuerttemberg: «Der Zigeunerbaron»,
operetta in tre atti di Giovanni Strauss —
22.30: Da Francoforte: Concerto popolare
della R. O., con il concorso di arpista.
Musiche di Maillart, Meyerbeer, Delibes.
Indi segnale orario, notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

10.25: Conferenza agricola riguardante
l'allevamento dei maiali — 11-12: Tra-
smissione grammofonica — 16.15 (per Kiel,
Amb. e Flensburg): Musica d'operetta.
Concerto della R. O. di pezzi di Millock,
Lehar, Fall; (per Hannover): Concerto
vocale-instrumentale di pezzi di Liszt, Nes-
sler, Abt, Hildach, Langer, Bohm, Stolz,
Meyer-Stolzenau; (per Brema); Lettura u-

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. I, 5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) Lire 17.50 cad.

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) Lire 25.-- cad.

SCONTI AI RIVENDITORI

Società «IL CARBONIO» Anonima per azioni

Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

LABORATORIO COSTRUZIONI ACCUMULATORI ED APPARECCHI ELETTRICI SEB. SAMPO

TORINO - Corso Regina Margherita, 2 - TORINO

Tutto per l'alimentazione dei radio-accettori a corrente alternata
Trasformatori per Alimentatori per valvole Raytheon L. 80
Trasformatori per Alimentatori per valvole raddriz-
zatrici a filamento » 90
Trasformatori per Alimentazione integrale (Placca,
Griglia e Filamento) » 130
Trasformatori per Alimentazione di placca, con av-
volgimento diretto per filamento delle valvole
a corrente alternata » 100
Impedenze di tutti i valori da L. 25 a L. 60 cad.
Condensatori per Alimentatori di Placca e Filamento, Ri-
sistenze potenziometriche, Cassette di zinco per schermatura
Alimentatori completi, Raddrizzatori per carica accumu-
latori, ecc. a prezzi specialissimi.

moristica — 17: Conferenza: Il canale della Hansa, una arteria vitale del commercio tedesco — 17.25: Una dramma Vincenzo van Gogh di Ermanno Kasack (conf.) — 17.50: Conferenza agricola — 18.15: Concerto da tè della radio-propaganda — 19: Terza conferenza: Riforme matrimoniali nello specchio della letteratura moderna — 19.25: Uomini tedeschi nella storia della Scandinavia (conf.) — 19.50: Meteorologia — 19.55: Musica sacra del XVIII secolo, Concerto ritrasmissione dalla Chiesa di San Giorgio, Concerto orchestrale, con il concorso di suonatori d'organo e di pianoforte, cantante di musiche sacre di Bach, Mozart e Haendel — 20: (solo per Brema): Le fiabe ed il mondo dei sogni nella canzone e nel tono. Concerto della R. O., con il concorso di cantante. Pezzi di R. Franz, R. Wetz, R. Strauss, Milloecker, E. Noessler, E. Behm, Hildach, Lumye, L. Blech, R. Wagner — 21: Prima esecuzione. « Das Tor der Liebe », una radio-azione allegria di Fr. von Briesen — 22.45: Meteorologia per l'intero; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve — 23.05: Musica da ballo, eseguita dall'orchestra Scarpa — 23.50: Meteorologia per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Frankforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

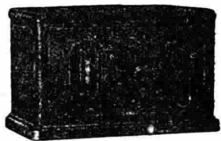
6.30: Ginnastica mattinale, indi meteorologia, segnale orario — 13.30: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O., nuova musica da ballo. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di « Rivista settimanale » — 18.45-19.15: Conferenza: La fotografia del dilettante — 19.15-19.45: Altra conferenza — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15: « Un matrimonio felice », commedia di Pietro Nansen. Indi concerto popolare.

Lanzenberg - m. 422,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: La radio della scuola popolare. Diverse cose allegre del mondo degli animali. Concerto con il concorso di soprano, di baritono e di pianista — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.00: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Hoffmann, Strauss, Dvorak, d'Albert, Mercier, Bizet, Komzak, Moeller — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.10-16.40: L'ora della lettura di Oscar A. H. Schmitz — 16.40-17: La radiofonia europea — 17-17.45: Conferenza: Scuola e radiofonia — 17.45-18.30: Concerto del vespero, con il concorso di violinista, violoncellista e pianista di musiche di Juon, Krause, Widor, Reissiger, Schuett — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese. — 19.40-20.10: Conferenza riguardante Hardt-Hoghsheim-Stein-Worm — 20.10-20.55: La canzone popolare tedesca (11). Concerto vocale-strumentale — 21: Prima esecuzione: « La signora nel direttissimo » (Die Dame im D-Zug), radio-azione di O. Wessel, musica di H. Ebert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale — 22.30-23: Notizie sportive sulla quarta « sei giorni » di Dortmund.

LUXOR



Il più popolare ed economico ricevitore a 3 valvole
Elegantissimo!

Chiuso in elegante scatola di materia isolante.

Riceve la locale in forte e purissimo altorpalante.

Prende anche l'estero.

Esso elettrifica il vostro grammo-fono.

Prezzo L. 370.—

comprese le valvole franco destinazione.

Società Anonima Fabbrica di Telefoni - Budapest

Rappresentanza e Deposito:

BRUNO KALDOR

MILANO

VIA S. GIOVANNI SUL MURO, 14

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — 15.30: Rettorica nella vita quotidiana — 16: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Emilio Roos, Pezzi di Glinka, Leoncavallo, Courtin, W. A. Mozart; Nesvadba, J. Lanner, Warms, Margutti, Popy. Indi radiopropaganda — 18.10: Radiopropaganda. Consigli culinari per Pasqua — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Gioventù del presente (quarta conf.) — 20: Trattenimento serale — 21: Giuseppe Haas — Concerto vocale-strumentale in occasione del suo cinquantesimo compleanno. Indi notizie, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica per esperimenti e per la radioindustria — 12.55: Concerto del Trio « Monachia ». Pezzi di Silva, Lanner, Krome, Kronegger, d'Alba, Huber, Sherwood, Schrammel — 14.45: L'ora della signora — 16.30: Lettura — 17: Lo specchio dei libri: Nuovi libri d'arte — 17.30: Concerto del vespero eseguito dal Quartetto di Camera Any Rosenberger. Pezzi di Keler-Bela, Becce, Popy, Morena, Camusat, Lampe, F. Rotter — 19: Conferenza — 19.30: « Salvatore », un'azione della vecchia Monaca in tre atti con musica di T. Rupprecht — 21.30: Conferenza: Un viaggio attraverso l'Austria — 22: Musica da camera. Sonata per violino e pianoforte di J. Klaas — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 45 2/5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 11.45; 19.15; 19.45; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammo-fono — 13: Soprano; Trio — 14; 17: 17.3) orchestra (riproduz.) — 15-15.25 (Dav. solo): Esperimenti di trasmissione di fotografie — 15.30: Musica per le scuole: corso elementare; Corso medio con breve concerto; breve corso avanzato — 16.30; 20.15 Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (Scuole): Una società internazionale — 18.15: Pei ragazzi: Acrobati del Zoo; Racconto; Violino — 19: Lettura poesia — 19.30: Interludio musicale — 20: L'arte del bibliofilo raccoglitore — 20.25: Nuove luci su l'antica Grecia (Troia) — 20.45 (da Cardiff): Orchestra: Marcia, German; Valzer, Strauss. Soprano: Due ballate (Sanderson, Densmore); Aria (La ragazza del Sud), Fraser Simon. Orchestra: Invito al valzer, Weber; Danza delle sciarpe e scherzettino (Callirot), Chamade. Varietà (tre canzoni comiche al piano). Orchestra: Selez., Gaia Inghilterra, German. Canto: 4 duetti (Anonimo, Löhr, Newton, May Brahe). Orchestra: Rapsodia slava, Friedman — 21-21.30 (Dav. solo): Utopie moderne (Morris) — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Varietà (3) e danze — 23.40-1: Ballabili riprodotti.

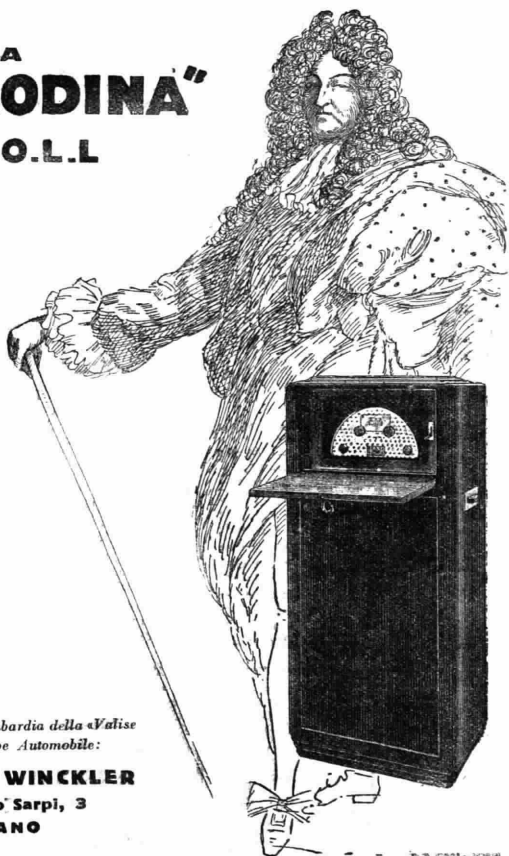
Daventry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Orchestra: Ovv., Russian e Ludmila, Glinka. Baritono: Aria (La Traviata), Verdi; Due ballate (Harrison, Butterworth). Orchestra: Selez., Cavalieria, Ma-

IL Re degli apparecchi di T.S.F.

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante, con l'acclu-
sione **garantita** della stazione locale.



*Agenzia per la Lombardia della «Valise
Super Rallye» Type Automobile:*

EDGARDO WINCKLER

**Via Paolo Sarpi, 3
MILANO**

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

REGIONALI:

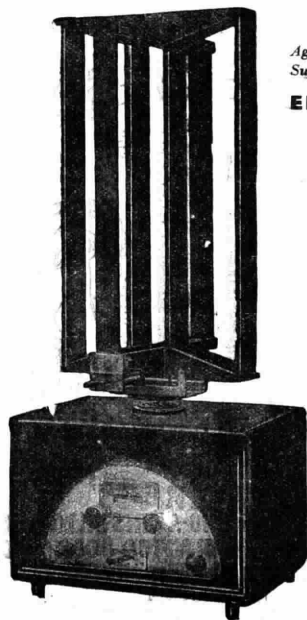
ABRUZZI E MOLISE: Magazzini Radio Petruccianni a Campobasso
LIGURIA: R. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
LOMBARDIA: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
MARCHE: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29
PIEMONTE: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - Milano
SICILIA: C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a Messina

PROVINCIALI:

BOLOGNA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
MANTOVA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
MODENA: C. Stanguellini, portico del Collegio a Modena
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
REGGIO CALABRIA: C. Pratico fu Rosario a Giola Tauro
TREVISO: C. Michielan via XX Settembre
UDINE: Agnola & Braida a S. Daniele del Friuli
VENEZIA: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
VICENZA: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINÉ - PARIGI (9)



scagni. Tenore e baritono: O Mimì tu più non torni (Rohème), Puccini; Gli all'egri vagabondi, Stanley Gordon. Orchestra: Minuetto e finale sinf n. 39. Mozart. Tenore: Tre ballate (Ronald, Rogers, Ronald). Orchestra: Intermesso del concerto per piano, Schumann-Pinck. Danza (La fanciulla di neve), Rimsky Korsakow. Tenore e baritono: Prima della battaglia, Hedgecock; Mattinata, Cowen. Orchestra: Gavotta (Manon), Massenet; Marcia militare (Suite algerina), St. Saëns — 18.30 (Birm.).: Per ragazzi: Azione drammatica; Soprano, Baritono — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30; Danze; Varietà (2) — 20.45. Overture per il numero seguente — 21: «Francesca da Rimini» di G. D'Annunzio — 23.15 (Birm.).: Orchestra archi: Suite delle maschere, Haendel-Dunhill. Contralto con archi: Arin di Haendel. Orchestra: Archi: Due canti popolari, Buschi. Contralto con archi: Aria (Didone ed Enea), Puccini; Aria (Ercole), Haendel. Archi: Suite «San Paolo», Holst.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Fino alle 14.40 come lunedì — 14.40: Conferenza — 15.10: Gramofono — 15.40: Per le signore — 16.40: Trio — 18.10: Concerto Orchestrale con baritono: Sinfonia (Cenerentola), Rossini; Suite Svedese (n. 1), Westlander; Invocazione, Guonod; Baritono: Mattinata, Leoncavallo; Amore e Primavera, Waldteufel; La Baracca Galleggiante, Kern (Selez.) — 19.40: Bollettino Polizia — 19.55: Corso d'inglese — 20.10 (da Rotterdam): «La Passione secondo San Matteo», Oratorio di Bach; (Intervallo: informazioni); Gramofono.

POLCNA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1.500.

13-14-14.15: Come lunedì — 17: Lettura in Francese con commento (V. Ugo) — 17.25: L'Anima del fanciullo — 17.55: Concerto orchestrale da Varsavia — 18.35: Recitazione da Katowice (Intervallo: Teatri e cinema. Comunicati) — 22.30: Segnale d'ora. Comunicati — 22.45-24: Musica leggera riprodotta.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13; 14.50; 15.10; 18.50; Come lunedì — 6.15: V. Varsavia — 17: Geografia Economica — 17.25: Storia delle Scienze esatte in Polonia — 17.55: V. Varsavia — 19.10: Comunicati — 19.20: Trasmissione dell'Opera da Katowice — 22: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 40.

11.56; 12.10; 13; 18.50: Come lunedì — 14.50: Comunicati meteorologico ed economico — 15.10: Come martedì — 15.35: Politica estera — 16: Aviazione — 16.15: Per ragazzi — 17: Sport e Cultura fisica (conferenza) — 17.25: Conferenza da Poznan — 17.55: Orchestra: Overture Ossianica, Niels Gade; Gavotta, Gossec; Tempo di minuetto, Spinelli; Bel rosmarino, Kreisler; Canto d'amore, Idem; Sogno, Wagner; Mazurka, Sharwenka — 18.35: Recitazioni poetiche — 18.20: Opera da Katowice. (Intervallo: I teatri). Comunicati: Aviazione e meteorologia, polizia, sport, P.A.T.; Ritrasmisssioni stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Concerto: One step, Dotras Vila; Los Flamencos, Vives (Romanza tenore); Tango, Sentis; Marcia militare (Banda); Fox, King; Canzone, Discepolo; Tango cantato; Los siete Ases (orchestra); Selez, La Alegria de la Huerta, Chueca; Alleluia (Il Messia), Haendel; Rondò alla turca, Mozart; Canzone, Garreta (Cobla); Valzer, Karensky; Romanza, Vela (canto); One step, Clara — 18.30: Sestetto: One step, Mayoral; Tango, Viladomat; Valzer, Ribera — 19: Mercati internazionali, borse e cambi — 19.10: Conferenza per le signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Fandino e Morabel; Selez., Manizelle Napoléon, Luder; Mattinata, Salas; Valzer, Waldtenfel — 21.30: Corso d'inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borsa e cambi — 22.10: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Selez., Benamor, Luna; Andantino, D'Ambrósio; Polonese, (Boris Godunoff), Musorgsky; Minuetto del Settimino, Beethoven — 22.45: Recitazione. — 23: Notizie — 23.5-24: Coro: Quattro canti Sacri (Domenech, Bordes, Millet e popolare); Ave verum, Mozart; Stabat Mater, Tebalini.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario Cinematografico — 13: Campane; Cronaca giornali del mattino; Borsa; Borsa del lavoro, programmi del giorno — 15: Campane; Segnale orario. Sestetto: Pasodoble, Esquibel; Tango e canzone (Le alodole), Guerrero; Fox, Schmidt; La Bejarana, Serrano



**PILLOLE
DI SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA



Y-T-R-A-S

TYP. K.

ULTIMA CREAZIONE

**L'UNICO-APPARECCHIO-A-CRISTALLO-PERFETTO
SEMPLICE PRATICO ECONOMICO**

VIA SPIGA, 51-B MILANO

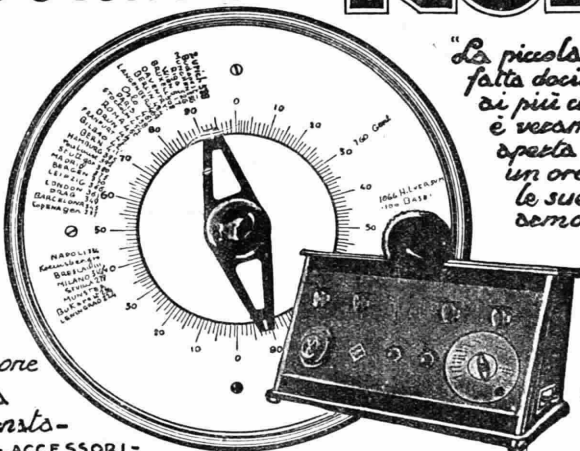
TELEFONO 72-995

Neutrodina

NORA

*Apparecchi
dei più
semplici
e più
perfezionati.
con batterie
ed alimentazione
integrale a
corrente alternata-*

**ALTOPARLANTI - ACCESSORI -
PARTI STACCATE -**



*"La piccola magia scintilla,
fatta docile e pieghevole
ai più complicati capricci,
è veramente una finestra
aperta sul mondo,
un orecchio teso verso
le sue più belle
emozioni."*



**NORA-RADIO VIA PIAVE - N. 66 -
ROMA**

e Alonso (fant.). Bollettino meteorologico;
I teatri; Borsa del lavoro. Sestetto: La
Dolores, Breton (fant.); Rassegna del ci-
nema. Sestetto: Andante cantabile, Tei-
akowsky; Danza negra Alvarez — 16.25:
Notizie; L'udice conferenze — 20: Cam-
pane; Borsa; Per ragazzi — 20.30: Sette
ballabili — 21: L'alpinismo — 21.25: No-
tizie — 23: Campana; Segnale orario; Bor-
sa; Selez., Cavalleria rusticana, Mascagni
(con commento) — 1-1.30: Campana;
Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime;
Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola — 19.15: I
nomi delle località in Svezia — 19.45 (da
Göteborg): La pesca delle perle in Svezia
— 20.15: Varietà — 21.15: Notizie;
Il tempo — 21.45-22.15: Critica letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.25: Con-
certo della R. O. — 16.45-17: Ricette culi-
narie — 17-17.30: Concerto della R. O.
— 19.29: Segnale orario; meteorologia
— 19.30-20: Da Losanna: Conferenza —
20-20.45: Saluti musicali dal Ticino So-
lato, con il concorso del coro «Pro Tici-
no» e d'una società mandolinistica —
20.45-21.45: Allegra musica serale. Con-
certo vocale-instrumentale — 21.45-22: No-
tizie, meteorologia — 22-22.35: Allegro
concerto notturno.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia —
12.32: Musica grammofonica — 12.50:
Meteorologia, recentissime — 13: Tra-
smissione grammofonica II — 13.55: Me-
teorologia, quotazioni borsa — 15: Con-
certo della R. O. — 16: Concerto ritra-
smesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15:
Musica grammofonica — 17.45: Meteorolo-
gia — 17.55: Concerto del Radio-Quin-
tetto — 18.30: I diversi sistemi di freni
per le automobili — 18.55: Piccole no-
tizie — 19.05: Per la nostra agricoltura —
19.33: Conferenza sulla costruzione del
ponte «Kornhausbrücke» e Zurigo —
20: Ritrasmisione da Basilea: Sinfonia
di Mozart — 20.30: Canzoni infantili del
presente e del passato Cantante e piani-
sta — 21.30: Concerto divertente della
R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e
notizie del giornale «N. Z. Z.» 22.10:
Concerto della R. O.: vecchi balli —
22.30: Grammofono: nuovi balli.

L. s. nna - m. 680 - Kw. 0,5.

Fino alle 19.31 come lunedì — 19.31: I
Dervisci (Conferenza) — 20: Orchestra —
20.30: Cantatrice: 4 Canzoni Alpine di
Dalcroze — 20.50: Orchestra — 21.15:
Cantatrice: 3 Canzoni di Doret — 21.30:
Orchestra — 22: Il Tempo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riproduz.): 2 Tempi;
Concerto in do min. per piano ed orch.,
Beethoven; Selez., I Maestri Cantori, Wagne-
r; Rapsodia n. 2., Liszt; Baccanale, St.
Saens — 18: Come lunedì — 20.15: Gaz-
zettino della Settimana — 20.25 — Pro-
gramma di Losanna — 21.30: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.15 e 9.45: Orchestra I Regg. Fant.
Honvéd — 9.30-12-12.25-13-14.30; 16.45:
Come lunedì — 12.5 e 12.35: Tzigani —
16: Conferenza — 17.10: Comunicazioni
del Radiogiornale — 17.40: Concerto di
cetra — 18.30: Informazioni della Stazio-
ne — 19.30: «Il Trovatore» di Verdi —
22: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua; Tzi-
gani (riprod.).

MERCOLEDÌ 13 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto
Silviny — 15.15: Radio-diffusione di im-
magini — 16: Concerto pomeridiano del-
l'orchestra viennese L. Seidel, con inter-
mezzi vocali. Due canzoni di Schumann e
Brahms. Pezzi di J. Fück, Camillo More-
na, Verdi, Ethelbert, E. Urbach, J. Strauss
C. Komzak, L. Seidel — 17.45: L'ora dei
fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli
— 18.15: Terza conferenza: Meteorologia
pratica — 18.45: Lezione di esperanto —
19: Conferenza su malattie professionali
— 19.30: Lezione d'italiano per iniziati —
20: Segnale orario; Meteorologia — 20.05
Max Halbe legge opere proprie — 20.45:
Serata di «Franz Schmidt». Esecuzione
di due sinfonie dei Filarmonici viennesi,
diretti dal compositore. Ind: Radio-dif-
fusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 541,9 - Kw. 4,5.

18: Musica riprodotta — 19.11: Rinascimento (Conferenza) — 19.30: Trio: Teresa, Massenet; Pezzi per piano, Albeniz; Suite Scandinava, Frederiksen; Lamento, (Violino), Rameau; Gavotta; Lamento; Il giorno e la notte, Lecocq; Due Pezzi per violoncello, Strauven; Scherzo, d'Agreves; Serenata a Belé, Milano; Vecchia storia, Fernald; Giacomina, Durand; Dnae, Ouwray — 20.30: e 23.15: come domenica — 21.15: Gramofono — 21.40: Concerto Orchestrale con violonista: Sinfonia in sol magg., Dvorak; Concerto per violino e orch., Vivaldi; Idillio d'Estate, Alpaerts; Jota, Granados; Corteo, Lili Boulanger; Danza, De Falla; Catalogna, Albeniz.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.30: Emissione tedesca e ungherese — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 16.30: V. Brno — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Commedia — 19: V. Praga — 19.5 (da Brno) «Don Giovanni», di Mozart — 22: (da Praga) Ora, Notizie, Conferenza per Cecoslovacchi all'estero.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15; 12; 12.15; 13.40; 13.55; 16; 16.10: Come lunedì — 13.30: Borsa del Lavoro — 16.20: Pei ragazzi: La Vita delle formiche — 16.30 (da Brno): Pei ragazzi — 17.20: Per l'istruzione pubblica — 17.30: Emissione in tedesco: Notizie; Due conferenze — 18.15: Notizie agricole — 12.25: Per gli operai — 19: Soneria dell'ora; Notizie — 19.5: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Voti attorno alle Alpi — 20: Concerto: Ouv., Marinarella, Fucik; Canzoni; Valzer, Waldteufel; Canzoni; Potpourri, Komzak; Canzoni; Canzoni popolari; Ricordi della festa di S. Sola, Pospisil — 21: Concerto: Preludio, Corteo, Aria di Danza e Aria (Il Figliuolo Prodigo), Debussy; Cantuccio dei bimbi, idem.; Preludio e Aria (Iris), Mascagni; Aria (Turandot), Puccini; La Fanciulla del West, Puccini (Aria e Fantasia) — 22: Ora; Notizie — 22.15: Conferenza per Cecoslovacchi all'estero — 22.30: I teatri.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Concerto orchestrale — 14.30: Borsa — 16.30: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — 17.30: Galateo — 17.45: Emissione in tedesco: Notizie; Arie e canzoni — 19: V. Praga — 19.5: Introduzione al numero seguente — 19.15 (dal teatrio civico) «Don Giovanni», Mozart — 22: V. Praga — 22.30: Programma del giorno seguente; I teatri.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12; 20; 22: Come lunedì — 12.15: Concerto orchestrale — 17.10: Musica riprodotta — 19: Notizie — 19: L'Igiene dei piedi (in ungherese) — 19.25: Conferenza agricola — 19.45: Storia slovacca — 20.10: Concerto musicale di Dvorak: Anima mia; Boemia; Preghiera; Ouv., Il diavolo e la fanciulla animosa; Melodie e scene nuziali; Il villano accorto; Aria e scene nuziali: Aria (Jaeblin); Sinfonia «Il nuovo mondo».

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Rehi, Informazioni e cronache; Sonata «Chiario di luna», Beethoven; Valzer, Chopin (piano); Selez.: Colpi di Rollio, Messenger; La moda maschile — 14: Carillon di Fontenay — 22.15: Conf. — 22.30: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Momento musicale, Schubert; Lamento (Marouf), Rabaud; Selez.: Faust, Gounod; Campana a sera, Billy; Pastorale (Il gioielliere di Notre-Dame); Massenet — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

14.45: Concerto: Danza di anitra, Grieg (piano); Larghetto del concerto per violino, Beethoven; Danza del derviscio, Grieg (piano) — 14: Canto: Cinque romanze (Massenet, Christiné, Renard, Leoncavallo, Thiollier) — 14.20: Orchestra: Potpourri di Valzers, Robrecht; Pelle di banana, Markush; Il canto è finito, Berlin; Valzer, Lehar; Blues, Stolz; La fucina nella foresta, Billenberg; Il mulino della Foresta Nera, Idem — 21.30: Opere di Kettelbey: In un mercato persiano; Nel giardino di una pagoda cinese; Nel giardino di un monastero; Blues; Galanteria; Scene di cinema; Acque azzurre di Havai; Tamburi della giungla; Ricordi di tenerezza; Nuvoletta argentina, (Intervallo: Tre cori russi) — 22.30: Undici ballabili — 22.30: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 4744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14.15; 16.30; 16.45; 17.45; 19.30; 20.45: Come lunedì — 13.30: Quartetto, D'Ambrosio — 14.15: Trio, Schumann — 16.45: Orchestra: Kolissova, Akimenev — Violoncello: Melodia, Pauré; Pagina d'Album, Grieg; Orchestra: Notturno; Chopin; Piano: Notturno, Zubelew; Piccolo Capriccio, Lauchaine; Orchestra: Posteggiatori napoletani, D'Indy; Violino: Dialogo, Bachmann; Minuetto, Idem.; Orchestra: Ilyss, Ganne — 19.45: Gramofono: Serenata, Toselli (violino); Lucia, Borel-Clerc; La Caccia, Paginini-Liszt; Danza Macabra, St. Saëns; Aria (Faust), Gounod; Il Cigno, St. Saëns; Minuetto, Changelovsky; Tango, Padilla — 20.30: Corso d'inglese — 20.45: Rame; Comunicati vari; Metalli; Informazioni — 21: Recitazione Shakespeariana; Meditazione per quartetto archi sul corale di San Venceslao, Suk; Aria (La Fata), Dvorak; Due Canti Cecoslovacchi; Quintetto per archi e piano op. 12, Novak; (Intervallo: Borsa di New York; Coton e caffè a New York).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; La moda; Nei corridoi di Temi; La radio per tutti — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Orchestra: Marcia Eroica, St. Saëns, Quartetto archi e piano: Quintetto di Schumann. Canto: Duetto (Le nozze di Figaro), Mozart. Orchestra: Piccola Suite, Debussy. Cantatrice: Pastorale, Haydn; Aria, Mozart. Pezzi per sega musicale, Or-

chestra: Invocazione alla notte, Charpentier. Flauto: Siciliana, Cools; Nell'onsu, Berubeira. Orchestra: Suite «Bergamasca», Pauré. Cantatrice: Aria (Flauto magico), Mozart; Aria (Febo e Pan), Bach. Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert. Canto: Duetto (Il tesoro), Mchul. Orchestra: Polonese, Schubert-Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

15.35: Chiacchierata: Tra cannibali nel Camerun ed altre avventure — 16: L'ora degli autori musicisti: James Simon. Concerto di violoncello, di pianoforte, con un concerto d'un mezzo-soprano. Al pianoforte lo stesso compositore — 17: Concerto di diverte della R. O. di pezzi di Pösch, Lassen, Gounod, Percy, J. Strauss, Heymann — 18: Conferenza di teologia — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 19.10: Conferenza riguardante il credito commerciale — 19.35: Uno sguardo ai tempi — 20: Ritrasmisione dal grande «Konzertsaal»: «Requiem» per soli, coro ed orchestra di Giuseppe Verdi. Indi: Notizie serali, chiacchierata teatri.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

10.10: La radio della scuola. «Il profeta Amos» — 11-11.30: Solito — 12: Lezione d'inglese e lettura inglese — 15.30: Trattenimento letterario per la gioventù — 16-17.30: Concerto pomeridiano di musiche di Foder-Béla, Mendelssohn, Rubinstein, Heyer, Leopold, Ziehrer, Steeger, Kolman — 17.30: Per i bambini: la radio delle fiabe — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50: Conferenza: La costruzione dei metodi di lavoro della Società delle Nazioni — 10.25: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Concerto divertente di musiche di Lehar, Thomas, Teiaikowsky, Translator, Skalak, Siede — 20.50: Recitazioni — 21.30: Olii Suolathi canta canzoni popolari finlandesi — 22.15: Meteorologia, nottissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto serale.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

10.50-11: Il radio-servizio della massala — 12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 14.15-14.45: Lezione d'italiano — 15: Notizie sul freddo, Indi. «Per la gioventù» (fiabe) — 16.30: Concerto della R. O.; Estratti di opere tedesche di Lortzing, Flotow, Nessler e Nicodai — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Bollettino del mercato di lavoro nella Sassonia — 18.20: Prognosi del tempo e orologio orario — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Conferenza per operai specialisti trasmessa da Berlino «Elettrotecnica» — 19.20: Posti per i disoccupati — 19.30: Dei morenti e risorgenti (Conf.) — 20: Concerto popolare orchestrale, con il concorso della R. O. Musiche di Mchul, Rameau, Spohr, Rubinstein, Schubert — 21: Lettura di opere di Stefano Zweig — 22: Segnalazione orario; bollettino della neve; meteorologia, notizie della stampa e corriere sportivo. Indi: Trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di cantante con-

Richiedete i Supercomponenti

RADIX

Radiosa - Corso Umberto, 259b - ROMA
Ventura - Corso P. Vittoria, 58 - MILANO

compagnamento di pianoforte. Musica medica: pezzi di Gade, Sibelius, Svendsen, Jensen, Jægerfeldt, Grieg, Gad. — 18. Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Gite col canotto pieghevole sull'Alto Reno — 18.45: Conferenza: Il più giovane Reiguo: l'Albania. — 19.15: Seconda Conferenza: L'opera nel decennio dei tempi — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20.15: Scambio dialettale tra le stazioni di Francoforte sul Meno e di Stoccarda, sulle notizie.

Amburgo — m. 391,6 — Kw. 4.
Brema — m. 206,9 — Kw. 0,75.
Kiel — m. 250 — Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 11.20: Lezione d'inglese per le scuole — 11.05: Concerto dell'orchestra della nave "Amburgo" — 16.15: Conversazione linguistica — 16.30: Radio-musica. Concerto scale-orale-instrumentale con musiche di Beethoven, H. Platen — 17.30: Conferenza al prof. Einstein, in occasione del suo 5.º anniversario (il 13 marzo) — 17.30 (solo per Hannover): Scrittori tedeschi — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia; Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18. Concerto divertente della radio-propaganda — 18.40: Conferenza — 19.05: Introduzione all'opera di Verdi: «Don Carlo» — 19.20: La Borsa cereale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo. Meteorologia — 19.25: Ritrasmisione dell'opera cittadina di Hannover: «Don Carlo», opera in 4 atti di G. Verdi — 22.30: Dati meteorologici per Pinterio; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve — 22.50: Ritrasmisione di stazioni di fuori — 23.50: Dati meteorologici per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno — m. 421,3 — Kw. 4.
Cassel — m. 250 — Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.15: Trasmissione grammofonica; opere sinfoniche — 15.05-15.35: L'ora della gioventù; storielle e leggende — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Da Stoccarda: Concerto della R. O.; durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora dei libri — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.25-19.15: Conferenza letteraria sull'opera di Goethe «Faust I» — 19.15-19.30: Saggi di letteratura francese — 20-20.15 (in quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Scambio dialettale tra le stazioni di Francoforte e Stoccarda.

Langenberg — m. 462,2 — Kw. 25.
Colonia — m. 263,2 — Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.15-11.55: La radio della musica per la scuola media. «Forme semplici della musica moderna». Concerto vocale-instrumentale di musiche di Regner, J. Haas, Behrstock, H. Lemacher — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguito dall'orchestra dell'Europa-Palace-Theatro. Pezzi di Passenge, Suppé, Schmalstich, J. Strauss, Leoncavallo, Giordano, Beccé, Scassola, Massenet — 14.30: Consigli per la casa — 15.30-15.50: L'ora dei giochi infantili — 15.45-16.10: La radio dei libri — 16.15-16.40: Conferenza riguardante la protezione dei giovani lavoratori — 16.40-17: Lettura — 17-17.45: Conferenza: La donna tedesca nella storia — 17.45-18.30: Arie e duetti di opere di Lortzing, Gounod, Wein-

berger, Verdi, Puccini; Concerto vocale con baritono, tenore — 18.30-18.50: Seconda conferenza: Della storia dello sviluppo dell'elettrotecnica — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. Lettura da una biografia operaia — 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di due pianisti; Musiche di Haydn, Mozart e Dvorak. Indi ultime notizie, corriere sportivo, notizie riguardanti le comunicazioni, poi, fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Café Rosel» di Muenster. Durante l'intermezzo (22.30-23) i risultati segnali della quarta «sei giorni» di Dortmund.

Berlino — m. 475,4 — Kw. 4.
Stettino — m. 236,2 — Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. «La donna come lettrice» — 16: Conferenza agricola — 16.30: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto divertente orchestrale. Pezzi di Krome, Mozart, J. Strauss, Pachernegg, Stolz, Fahrbach, Roland, Kandler, Lehar. Indi radio-propaganda — 18.10: Conferenza: L'esposizione cinese — 18.35: Altra conferenza — 19: Economia coloniale e colonie — 19.50: Riviste di politica sociale — 20: Introduzione al dramma serale. Indi: «Oltre il potere nostro», dramma in due atti di R. Bjornson. In seguito fino alle 24.30, musica da ballo.

Monaco di Baviera — m. 536,7 — Kw. 4.
Norimberga — m. 240 — Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica — 15.30: Letture. Poetesse di Monaco — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di J. Strauss, Hempel, Muehberger — 21.05: Recitazioni — 21.20: Sven Scholander canta canzoni sul liuto — 22.20: Ultime notizie — 22.45-24: Concerto divertente (trasmissione grammofonica).

INGHILTERRA

Londra (2 LO) — m. 358 — Kw. 3.
Daventry (5 XX) — m. 1562,5 — Kw. 25

11.15: 11.30: 11.45: 15-15.25: 19.15: 19.45: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofo: «Il Valzer», Ravel — 13: Soprano; Baritono — 13.30: 19: Grammofo: — 14: Orchestra (riprod.) — 16: (Scuole): Storia naturale — 15.55: 19.40: 20.15: Interludi musicali — 16: I fondamenti della poesia inglese — 16.30: L'Igione e la casa — 16.45: Violino e pianoforte: Sonata in re min., Brahms. Contralto: Tre lieder di Grieg e due lieder di Brahms. Violino e piano: Sonata in si min. Bach — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Per ragazzi: Azione drammatica con trio — 19.30: Giardinicoltura — 20 (da Sheffield): Chimica e Nutrizione — 20.25: Le questioni sociali — 20.45: Ouverture per il numero seguente — 21: «Francesca da Rimini» di G. D'Annunzio — 23: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.20: Soprano, Tenore; Orchestra — 23.45-1: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) — m. 482,3 — Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Marcia Alford; Ouv., I festaioli, Coates. Numero Varietà. Banda: Danza, Garstin; Moresca, Holliday. Troupe vocale: Tre melodie (Festa, Idle, Cowen); Melodia tradizionale. Banda: Selezione melodie di Sullivan. Numero varietà. Troupe vocale: La ragazza

dall'aria delicata, Arne; Excelsior, Balfe. Banda: Duetto flauto e clarino, Bishop; Suite di danze «La scarpa», Ansell — 17.30: Danze; Varietà — 18.30 (Birm.). Per ragazzi: Recitazione; Nilofano, I fari — 19.15: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Le allegre comari, Nicolai, Baritono: Ballata, Kennedy Russell; Figliuol mio, W. Wallace. Orchestra: Luna di miele cinese (Selezione). Violoncello: Melodia in fa, Rachmaninov; Pulcinella, Kreisler, Melodia, Charpentier. Orchestra: Romanza, Thomé. Baritono: Due ballate (Phillips, Kennedy Russell). Danza floreale, Moss. Orchestra: Due danze norvegesi, Grieg. Violoncello: Melodia gallese; Allemanda, Craxton; Berceuse, Alicia Scott. Orchestra: Suite: «Giochi di bimbi», Bizet — 21 (Birm.): Numeri a richiesta per coro e orchestra — 22: Tempo; Notizie — 22.15 (Birm.). Varietà (q); Danze; Sketch — 23.20-0.15: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 4060 — Kw. 5.

10.40-14.40: 20.25: Come lunedì — 14.10: Per ragazzi — 16.40: L'ellade — 17.40: Grammofo: — 18.25-18.55: Conferenze — 18.55: Trio — 19.40: Segnale d'ora; Orchestra. Suite «Elena», Messenger; Violoncello «Piano: Sonata in la min., Beethoven»; Orchestra: Sinfonia in re min., Franck — 22: Parata della Guardia Eilenberg; Popourri Popolare, Regnard; Valzer, Rosas; Gavotta, A. letter; Due Valzer (Berger, Crémieux); Sul Finme «Swanee», Myddleton; Valzer (Principessa dei Dollari), Pall; Melodia, Spofansky; Parata dei Soldatini di legno, Noack — 23.10: Informazioni — 23.20-0.10: Danze.

POLONIA

Poznan — m. 245,9 — Kw. 1,500.

13-14-14.15: 22.15-24: Come martedì — 17.5: Relazione di Società Sportiva — 17.25: Comunicati — 17.55: L'ora delle sorprese — 18.50: Rassegna Settimanale — 19.15: Conferenza — 19.40: L'Assazi (in Francese) — 20.5: Varie — 23.30: Cantatrice; Canti russi — 21: Antiche musiche per violino — 21.35: Audizione letteraria (Intervalli: Teatri e cinema. Comunicati) — 22: Segnale d'ora. Comunicati.

Cracovia — m. 314,1 — Kw. 1,5.

11.56; 13; 14.50; 15.10; 17.50; 18.50; 19.56; 20; 22; 22.30: Come lunedì — 12.10: V. Varsavia — 17: Le Battaglie polacche dei secoli passati — 17.25: Conferenza — 19.10: Cassette delle lettere — 19.35: V. Varsavia — 20.10: Concerto da Varsavia — 21.35: V. Poznan.

Varsavia — m. 1415,1 — Kw. 10.

11.56: 14.50: Come martedì — 12.10: Per ragazzi delle campagne — 13: Comunicato agricolo e meteorologico e Borse cereali da Cracovia — 15.15 (Scuole): Storia nazionale — 15.35: Comunicati per giovani esploratori — 15.50: Grammofo: — 17: Conferenza ministero istruzione — 17.25: Cassette delle lettere — 17.55: (Musica d'opera): Orchestra: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Sestetto (Lucia), Donizetti; Serenata (Pagliacci), Leoncavallo; Intermezzo e barcarola (Racconto di Hoffmann), Offenbach. Baritono: Aria (Zanini), Leoncavallo; Aria (Andrea Chénier), Giordano. Orchestra: Il castello degli spiriti. Moniuszko (fant.). Baritono: Due arie (Il

costello degli spiriti: « Verbum Nobile », Moniuszko — **18.50**: Geografia — **19.35**: Conferenza Agricola — **19.56**: Segnale d'ora — **20.10**: Piano: Due polonesi, Due studi; Ballata e valzer di Chopin. Tenore: Tre canti (Zelenski, Gall, Roguski). Piano: Variazioni op. 12; due mazurke; Berceuse e scherzo di Chopin. Tenore: Barcarola, Szopski; Tristezza, Zarzycki; Canto di giovinetta, Rozycki. (Intervall: 1 teatr) — **21.35**: Programma di Poznan. Quindi: Comunicati (Aviazione e meteorologico, P. A. T., polizia, sport) — **22.30**: Musica leggera riprodotta.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — **14.30**: Borse e cambi; Concerto: One step, Santengini; Passacaglia (Los Flamencos), Vives; Giava, Buré, Tango, Alvarinas; Los siete Ases (orch.); Fox, Damiérf — **15**: Critica teatrale — **15.10**: Concerto: Sardana, Morera (coro); Selez., Rigoletto, Verdi, Incantesimo del venerdi Santo; (Parsifal) Wagner; Gavotta, Aleneff (violoncello e piano); El Barberillo de Lavapiés, Barbieri (banda mil.); One step, Berganzo — **17.18**: Due Conferenze per le scuole e racconti per ragazzi; (Intervalli: Intermezzi musicali) — **18.30**: Sestetto: Marcia spagnuola, San Miguel; Tango, Vela; Pericon, Lerma — **19**: Mercati internazionali, borse e Cambi — **19.10**: Sestetto: Pasodoble, Franco; Selez.: operetta di Lehar; Notte a Granata, Romero; Ritmi d'oro, Worsley; Czardas, Monti — **21.30**: Corso di grammatica spagnuola — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo — **22.5**: Borse e cambi — **22.10**: Orche-

stra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns — **22.20**: Canto: (romanze) — **22.45**: Orchestra: Valzer, Gedalge; Minuetto, Boccherini; Danza Spagnuola numero uno, Granados — **23**: Notizie — **23.5-24.30**: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; **13**; **13.15**: Come martedì — **15**: Campane; Segnale orario. Sestetto: Pasodoble (Il battesimo), Chueca; Tango, Kerpel-Lais; Blackbirds (Notte pazzo), Alonso; La maga, Chapl (fant.). Intermezzo letterario. Sestetto: Suite in stile antico (5 tempi), Grieg. Rollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Sestetto: Momento musicale, Pacheco; Bolero, Albeniz — **16.25**: Notizie; Indice conferenze — **20**: Campane; Borsa; Concerto variato — **21**: Questioni agricole — **21.25**: Recentissime — **23**: Campane; Segnale orario; Borsa. Sestetto: Ouv., Anacronite, Cherubini; Copla de mi tierra, Palan; Pagina d'album, Wagner — **23**: Banda (riproduz.) — **1-1.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Banda (riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.

Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.30: Giardinicoltura — **18.45**: Igiene scolastica — **19.15**: Introduzione al numero seguente — **19.30** (dal Teatro dell'Opera): « Romeo e Giulietta », Gonnod — **20.50**: Notizie — **21.35-22.30**: Il Tempo.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — **16-16.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal; **16.30-17**: L'ora dei fanciulli — **17-17.30**: Concerto dell'orchestra del Kursaal — **19-19.26**: Conferenza in lingua francese: La poesia e le poesie del Giura — **19.29**: Segnale orario, meteorologia — **19.30-20**: Conferenza astronomica — **20-21.30**: Serata popolare — **21.20-21.45**: Concerto della R. O. — **21.45-22**: Notizie meteorologia — **22-22.35**: Concerto della R. O.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

15: Come lunedì — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia, i prezzi della Fed. Svizzera degli agric. — **17.55**: Trasmissione grammofonica — **18.30**: Conferenza del commissario E. Engelbrecht di Berlino da Genova via Marsiglia a Barcellona — **18.55**: Piccole notizie — **19.05**: Concerto d'un quartetto a fiato — **19.33**: III conferenza: La tecnica della stampa quotidiana — **20**: Serata di Charlot-Strasser, organizzata dalla Società degli scrittori svizzeri, con il concorso della R. O. — Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N. Z. Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

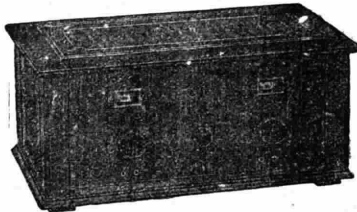
Fino alle **16.45** come martedì — **16.45**: Per ragazzi — **19.30**: Il Tempo — **19.31**: La Scuola e il Bosco (Conferenza) — **20**: Cinque Canti Popolari (con «Yodel») — **20.30**: Azione Drammatica — **21.45**: Tre Canti Popolari (con «Yodel»).

Il miglior ricevitore a telaio

SUPERMELODINA a 7 valvole

PREGI:

Sensibilità
Potenza - Selettività
Facilità di manovra - Eleganza
Minimo ingombro



Prezzo apparecchio nudo L. 1300

Riceve
tutte le stazioni Europee con
piccolo telaio
Elimina la stazione locale

Prospetti e preventivi a richiesta

Sconto ai rivenditori

CONTINENTAL RADIO - MILANO - Via Amedei Num. 6

Agenzie: **Napoli** - Via Verdi, 18 - **Torino** - Via Roma, 41 ter

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riprod.) Selez., Tiedland, D'Albert; Suite dal «Cavaliere della Rosa» di R. Strauss — 18: Come lunedì — 18,5: Canzoni Francesi — 19,15: Danze — 20,15: La Mola e la Distinzione — 20,25: Orchestra: Ouv. Boccaccio, Suppé; Valzer, Strauss; Selez. «Con Passione», Messenger; Serenata d'Amalfi, Beccé; «Queen High», Gensler-Hanley; Potpourri Viennese, Morena — 21,50: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9,15 e 9,45: Trio: Gulbaba, Huszka (fantasia); Balletto e Carpentiere, Lortzing; Fox, Platen; Suite balletto (Silvia), Delibes; Foxrott, Egen; Budapest, Chirin; L'Amoraro, Lortzing (Fantasia) — 9,30-12-12,15-13-14-30-16,45: Come lunedì — 12,5 e 12,55: Grammofo: Canzone napoletana di Tosti (Caruso); Valzer di Ardit (Galli Curci); Aria (Lohengrin), Wagner; Su l'ali del canto, Mendelssohn; Paggiacci Leoncavallo (Caruso); Elegia, Massenet; Principissima, Palomero Padilla (Fleta); Tango, Bottega; 2 Charleston — 15,30: Segnalazione Morse — 16,10 e 17,10: Conferenze — 17,40: Tzigani — 18,40: Piccola posta — 19,25: Corso d'italiano — 20: Cori — 21: Relazioni Franco-Ungheresi (Conferenza in francese) — 21,30: Concerto: Marcia, Heinecke; Ouv., Maritana, Wallace; Numero Varietà; Potpourri Lehariano, Geiger; La Corriera nel Bosco, Schaffer; Potpourri «Fiori di grazia», Lenschner; Umoresca, Dvorak; Soldatini di piombo, Pierné; Numero varietà; Erotica, Grieg; Io t'amo, Grieg; Passo di Fiori (Nailla), Delibes; (Intermezzo: Letture poesia — 22,10: Ora; Tempe; Informazioni — 23: Tzigani (riprod.).

GIOVEDÌ 14 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica mattinale, con il concorso del Quartetto del dott. de la Cerda — 15,15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, con intermezzi vocali. Canzoni di Boschetti e di Humperdinck eseguite da cantante. Pezzi di Offenbach, J. Strauss, G. Mahler, R. Strauss, F. Schrecker, Mozart, A. Grünfeld, W. Rnst, L. Fall, Stransky-Ralph, Freistadt, Borchert — 17,20: Bollettino di viaggio e di turismo — 17,40: Conferenza del cielo: «Attraverso l'Austria» — 18,10: Conferenza: La giornata delle otto ore — 18,40: XVIII conferenza sul corpo umano — 19,30: Lezione d'inglese per principianti — 20: Segnale orario; meteorologia — 20,05: Arie e canzoni di Mozart, Kienzl, Mendelssohn, M. Ast, Fr. Schubert, R. Franz eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 20,40: Davanti la finestra dell'amata. Concerto vocale-strumentale con conferenza d'introduzione. Indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Fiammingo — 19,30: Trio; Passeggiata

sentimentale, Dubois; «Bubly», Braham; La piccola Manon, Hirschmann; Mattinata, Valerio; Longchamps Fiorito, Waldteufel — 20: Grammofo (Dischi classici) — 20,30 e 23,15: Come domenica — 21,15: Concerto banda con numeri canto: Marcia; Il Domino nero, Auber; Aria (tenore) La Bohème, Puccini; Pasquinata; I racconti di Hoffmann, Offenbach; Aria dei gioielli (Lakmé), Delibes; Serenata, Schubert; Fiorenza — 22,20: Il riscaldamento della casa — 22,20: orchestra — 22,45: Conferenza in inglese.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11,40: Emissione tedesca e ungherese — 12: V. Praga — 12,15: Notizie Agricole — 14: Borsa — 16,30: Concerto da Praga — 17,30: L'Avanguardia bolscevica in Russia — 17,50: Recitazione poesie slovacche — 18,5: Musica riprodotta — 19: V. Praga — 19,30: (da Praga). Concerto Sinfonico, Notizie, Ora.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11,15; 12; 12,15; 13,55; 16; 16,10: Come lunedì — 12,30: Orchestra — 13,30: Industria e commercio — 16,20: Per i ragazzi — 16,30: Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys Lalo, Vita Parigina, Offenbach (fantasia); Polonese (Lo Studente mendico), Millock; Valzer op. III, Kaska; Balletto (Viaggio nella luna), Moor; Carnevale, Kaskel; I fiori della piccola Ida, Klensu (fant.) — 17,20: Corso di serbo-croato — 17,45: Emissione in tedesco: Notizie; Due conferenze — 18,25: Emissione Agricola per le donne — 18,35: Per gli operai — 18,45: Stazione termali — 19: Soneria dell'ora; Notizie — 19,30: Concerto: Ouverture, Haba; Suite, Axman; Concerto per piano e orchestra, Kozycki; Morte e Redenzione, Strauss — 21,30: Azione drammatica — 22: Notizie — 22,15: I teatri — 22,20: Musica riprodotta — 23: Soneria dell'ora.

Bрно - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12,15: Conferenza agricola — 12,30: Concerto da Praga — 14,30: Borsa — 16,30: Per le signore; Giornali e riviste; Canzoni popolari slovacche — 17: Violoncello, Bereuse, Tciaikowsky; Melodia Frigia, Vacek; Il sogno, Madenski; La Cinquantaine, Gabriel Marie — 17,15: Come si tengono i fiori — 17,20: Corso di serbo-croato (da Praga) — 17,45: Emissione in tedesco: Notizie; Conferenza — 18,15: Rassegna economica della settimana — 19: V. Praga — 19,5: Canzoni; Lettura — 19,30: V. Praga 22,15: Programma del giorno seguente.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12; 19; 20; 22: Come lunedì — 12,15: Concerto orchestrale — 17,10: Tre canzoni di Leopold (bulgara, polacca, slovacca) — 19,10: Scena in slovacco — 20,10: Violino: fantasia belliniana, Artot; Due romanze di Beethoven — 20,35: Danze.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21,45; 22,25: Come domenica. Orchestra: Ouv., San Paolo, Mendelssohn; Selezione, Rienzi, Wagner — 22,30: Concerto: Settimino, Beethoven; Ottetto, Schubert — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (Armidia), Gluck; Pastorale, Franck; Marcia nuziale, Mendelssohn.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

13,30-14: Echi, informazioni e cronache; Trio: Meditazione, Jzart; Finale del concerto per violoncello, Haydn; Selez.: Rosa Maria, Priml; La Cattedrale sommersa, Debussy; (violino); Primo tempo del concerto per violino, Max Bruch; La lettera di Manon, Gillet; Quando danzava la Regina, Flament — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13,45: Concerto: Trio in re min., Mendelssohn (4 tempi) — 14,15: Quattro canzonette (Pierné, Idem, Pares e Van Parys, Monti) — 14,30: Jazz: Cinque ballabili — 21,30: Quaranta canzoni — 23,15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3

7,45; 8,30; 9; 14,45; 14; 15; 15,30; 17,45; 19,30; 20,45: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13,30: Orchestra: Canzone Levantina, Badenes; April: il radioso, Etcheopar; Privolità; Périer; Il Fiore meraviglioso, Idem; Scena di villaggio, idem — 14,15: Concerto: Réverie, Ganne; Minuetto Pagano, id.; Danze sacre e profane, Debussy; La Fanciulla dai capelli di lino, idem; Divertimento, Lalo; Serenata, Moszkowsky; Valzer di concerto, idem — 16,45: Concerto sinfonico; Canto; Danze; (Intervallo: Conferenza) — 19,45: Grammofo: Valzer, Strauss; Canzonetta, Gey-Vegson; Aria (Carmen), Bizet; Aria (Tosca), Puccini; Tango (Conde Obligado), Moretti; Marcia (Tannhauser), Wagner; Tango, Bachica — 21: Presentazione letteraria; Borsa di New York; Coton; e Café a New York — 21,30: Concerto Sinfonico; (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Il postiglione; Aeronautica; Il cinema; Cronache giudiziarie; Le cooperative agricole — 20,10: Previsioni tempo — 20,20-22: Concerto canzoni e Jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 326,4 - Kw. 4.

10,30: La radio della scuola. Lezione di musica — 16: L'ora dei noti — 16,30: Ritrasmisione del concerto divertente dal caffè «Croce d'oro di Breslavia: pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Langer, Urbach, Berlin, Stolz, Eisemann, Robrecht, Benatzky, Heikens, Bloom — 18: L'ore studenti coll'automobile attraverso l'America». (conf.) — 18,25: Chiacchierata dialettale — 18,50: Consigli culinari per Pasqua — 19,05: Bollettino d'arte e di letteratura — 19,30: Meteorologia, indi; e l'ora del lavoro». Ultima conferenza riguardante l'organizzazione statale per il collocamento dei disoccupati e per l'assicurazione dei medesimi — 19,55: Lettura inglese — 20,20: «Reisinger contro Reisinger», una radio-azione di Auditor — 22: Notizie serali — 22,30-24: Concerto divertente e Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — 11,30: Trasmissione grammofonica — 15,30: L'ora della gioventù — 16-17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Perkul ritrasmessa dal «Stadthallensalon» — 17,30: Cultura popolare lituana (conf.) — 18,10: Bollet-

tino del ghiaccio — 18.20: Introduzione, con commenti musicali, al concerto sinfonico del 15 marzo — 18.50: Concerto della R. O.: Musiche di Giovanni Strauss, padre, in occasione del 125° anniversario della sua nascita — 20: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 20.45: Canzoni di tempi lontani; Concerto della R. O., con il concorso di due cantanti — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Poi fine della trasmissione.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 16.30: Concerto della R.O.; Frammenti di opere francesi di Offenbach, Planquette, Lecoq — 17.45: Radio-propaganda — 18.05: Radioerario — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30: 68.55: Lezione di spagnolo per principianti — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Il conferenziere: Il parlamentarismo nell'Inghilterra — 19.30: Conferenza sulla vita diplomatica nella Capitale del Reich — 20: La canzone infantile dei popoli europei. Introduzione, indi concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 21: Musica del presente. Composizioni di E. Straesser, E. Kornauth — 22.15: Radiogioia — 22.20: Segnale orario; bollettino della neve, prognosi del tempo; notizia della stampa e corriere sportivo. Fine della trasmissione

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.25: Solito — 16: Conversazione sulla floricultura — 16.15: Concerto

pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Fantasia e canzoni d'opere di Janacek, Krenek, Kornogold, J. Haas, Scheinflug, Pfitzner, Strauss, Puccini — Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Seconda Conferenza sui cartelli — 18.45: Conferenza medica: La ginnastica ed il massaggio dei lattanti — 19.15: Storielle di masnadieri e masnadieri storici. Conf. — 19.45: Segnale orario, prognosi del tempo — 20: Senff-Georgi con recitazioni allegre — 21: Musica da camera, con il concorso del Quartetto Schubert di Berlino. Due quartetti per archi di Beethoven e Verdi. Indi, da Friburgo nella Brisgovia, serata varia. Poi ultime notizie.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 16.15: «Der alte Diener» (Il vecchio servitore), commedia con musica di J. Offenbach; (per Hannover): Concerto di pianoforte, Musiche di Bach-Tausig, Beethoven, Debussy, Chopin, Liszt, (per Brema): Ricordando Mozart e Brema. Concerto di cantante, di violinista, con accompagnamento di pianoforte — 17: Commenti su edizioni musicali — 17.55: S. I. — 18: Concerto popolare della Radio-propaganda — 18.45: Il quart d'ora della massaia — 19-19.25: Due conferenze — 19.55: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — 20.15: Flensburg. Festa della votazione. Discorso e concerto orchestrale corale. Ritrasmisione dal «Colosseo» — 22: I balli moderni della stagione. Lezione di ballo — 22.30: Meteorologia per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bol-

lettino della neve — 22.50: Lezione di ballo (continuazione) — 23.50: Ritrasmisione del concerto da caffè-ristoranti — 23.59: Dati meteorologici per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.30: Trasmissione grammofonica: marce — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-18.05: Concerto della R. O. Musiche di Giovanni Strauss, padre (in occasione del 125° anniversario della sua nascita: 14 marzo), di Giovanni Strauss, figlio e di Giuseppe Strauss. Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: L'ora della lettura — 18.30-19: La radio della Camera d'Agricoltura di Cassel — 19-19.30: Notizie del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19.30: Dall'Opera di Francoforte: «La sposa venduta», opera di Federico Smetana. Indi concerto orchestrale, con il concorso del solista di violino Licio Amar. Musiche di Schubert, Mozart e Haydn.

Langenberg - m. 422,2 - Kw. 25.

Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.35-11.55: La radio della scuola superiore. Conversazione inglese — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Hoffmann, Kratzsch, Mendelssohn, Donizetti, Bach, Armandola, Percy — 14.30: Radio-propaganda — 15-15.30: L'ora dei giuochi infantili — 16.05-16.20: Conferenza sul lavoro del piccolo giardiniere — 16.23-16.50: Lettura — 16.50-17.20: «Kali Stori», azione fiabesca di Otto Wollmann, libero dalla fiaba di Hansi — 17.20-17.45: Lavori per la gioventù — 17.45-18.30: Musica da camera di Bach-Busoni, Brahms, Schubert, Strauss, Beethoven, con il concorso di mezzosoprano e di pianista — 18.30-18.50: Il buon tedesco — 19.15: 19.40: Lezione di spagnolo — 19.40-20: L'ora dei libri — 20-20.40: Musica serale eseguita dall'Orchestra «Westfalia». Pezzi di Suppé, Strauss, Bayer, Lehar — 20.40: Nel giardino degli animali di Dio. Introduzione, recitazioni e concerto vocale-instrumentale, con il concorso di mezzosoprano, basso, orchestra e solista di violino. Indi ultimo notizie, corriere sportivo, notizie commerciali, fino alle 24 ritrasmissioni del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund — 22.30-23: (durante l'intermezzo): Ritrasmisione della «Westfaliahalle»: Gli ultimi 30 minuti della quarta «sei giorni».

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

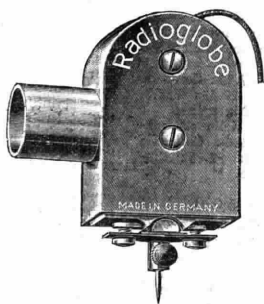
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore; Informazioni e consigli pratici — 15.30: Sulle peste di Strindberg — 16: Conferenza: Umorismo ed umanità — 16.30: Concerto vocal-instrumentale con programma variato — 17.30: Lettura — 18.30: IV Conferenza del ciclo «Chimica della vita quotidiana» (L'aria) — 19: Maestri dell'arte classica. I. Donatello — 19.30: Uomo e professione. «La professione dell'avvocato» — 20: Pensieri del tempo (conf.) — 20.45: In occasione del 125° anniversario della nascita di Giovanni Strauss, padre: concerto della R. O. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo. In seguito, fino alle 24.30, musica da ballo.

Diaframma Elettrico (Pick-up)

“Radioglobe,”

La bontà e la perfezione accoppiate
al buon prezzo.



Costa Lire 80.-

Radioamatori, possessori di grammoni,
chiedete o ai Vostri fornitori o ai Rappre-
sentanti esclusivi per l'Italia.

G. FRANCO & C. - FIRENZE

VIA V. G. NA NUOVA N. 20

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

16.45: Giunonica mattinale - 12.55: Concerto del mezzogiorno. Trasmissione grammofonica - 15.20: Concerto d'un virtuoso di cetra. Pezzi di Vollstaedt, Lorenz, Muehlberger - 16.30: Lettura. Poemesse di Monaco - 17: La radio degli scacchi per la gioventù - 17.30: Concerto del vespero. Frammenti d'opere quasi dimenticate di R. Felber, Werther, Zieherer, O. Strauss, Lehar - 19: Lezione d'inglese - 19.30: Indicazione del complesso dell'opera serale - 19.35: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale. Indici indicazione della prossima ritrasmissione d'opere, ultime notizie.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15; 11.30; 11.45; 15.15-25; 19.15; 19.45: Come martedì - 12 (Dav. solo): Grammofono; Ouv., Il franco cacciatore, Weber; I due colombi, Messenger - 13: Contralto; Violino; Pianoforte - 14.15: Grammofono - 15.30 (scuole): La parola e il linguaggio - 15.50: Radio-tecnica - 16: Vespri dall'Abbazia di Westminster - 16.45: Lettere d'oltre mare - 17: Soprano; Trio - 18.15: Per ragazzi: Programma «Magico» con quintetto - 19 (La Bournemouth). Sermone di Quaresima - 19.30: Prezzi derrate agricole - 19.35; 20.15: Interludi musicali - 20: Musica da teatro - 20.25: Teoria dell'aeroplano - 20.45: Banda - Ouv., Elyriano, Weber; Contralto: Aria (Orfeo), Gluck; Romanza, Leoni. Banda: Un ballo in maschera, Verdi (selezione), Tenore: Ballata, Clay; Delvieri, Hart. Contralto: Tre ballate (Breuer, Sidney Homer, Amherst-Weber). Banda: La Gavotta (1700-1800), Elgar; Ungherese, Verney. Tenore: Canti di mia madre, Dvorak; Lamento, Coleridge Taylor; Sogno, Grieg. Banda: Due pagine scozzesi Bantock-Chignell - 22 e 22.30: Basso: Due canti (Dowland, Purcell); Due canti popolari. Piano: Seconda suite op. 75 (5 tempi), C. Scott. Basso: Due ballate (Bax, Mac Laren); Due canti di V. Williams; Due ballate (G. Shaw, Ireland) - 23.15: Numero sorpresa - 23.30-1: Danze.

Daventry (5 GB) - m. 482 - Kw. 30

14.10-14.40 (Birm.): Culto dalla Parrocchiale di S. Martino - 16 (dai giardini d'inverno di Bournemouth): Orchestra: Preludio in do diesis min., Rachmaninov; VII sinfonia (4 tempi), Beethoven. Concerto in si bem. min. per piano e orchestra, Tchaikovsky (3 tempi); Atlantide, Stanelli - 17.39 (Birm.): Organo di cattedrale: Ouv., Rosamunda, Schubert; Canzone per violino (Tinn) Rubens. Soprano: Due ballate (Williams, Anstin). Organo: Suite: «Il mercante di Venezia», Rosse. Soprano: Due ballate di Quilter. Organo: Notturno, Chopin; Café concerto, Fletcher. Un giorno a Parigi, Finck (celzer) - 18.39 (Birm.): Per ragazzi: Azione drammatica; Varietà; Violoncello - 19.15 e 23: Come lunedì - 19.30: Danze; Scalette Musicale - 20.30 (dalla Free Trade Hall di Manchester): «Il vascello fantasma» di Wagner - 23.15-0.15 (Birm.): Azione drammatica con musiche: Sestetto.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-14.40: Come lunedì - 14.40: e 17.40: Conferenze - 15.19: Grammofono

- 15.40: Per le signore - 16.40: Per gli Ospedali - 18.40: Segnale d'ora; Orchestra: Ouv., Il domino nero, Aubert; Aria di Balletto (Kassava), Delibes; Berceuse, Karganoff; Minuetto, Gillet; Il barbiere di Siviglia, Rossini (Fant.); Valzer, Strauss; Lo Zarevic, Lehar (Sele.); Marcia Russo, Ohlsen - 19.55: Corso d'inglese - 20.55: Concerto sinfonico Mengelberg da Amsterdam (Intervallo: I libri) - 23.19: Informazioni - 23.20-0.10: Danze.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

12.5: Segnale d'ora - 12.35: V. Varsavia - 14.14-15: Come lunedì - 17.30: Corso di Segnalazione Morse - 17.30: Conferenza - 17.55: Musica da camera da Varsavia (Mozart, Brahms) - 18.50: Corso di Francese - 19.10: Conferenza Agricola - 19.36: Musiche di Grieg: La primavera, Il cigno, La principessa. Pezzi per Piano. Tre Lieder per soprano - 21.15: Radioaudizione (Intervallo: Teatri e cinema, Comunicati) - 22: Segnale d'ora. Comunicati.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 14.50; 15.10; 17.55; 18.50; 19.56; 20; 22; 22.30: Come lunedì - 12.10: V. Varsavia - 16.15: Azione drammatica per giovani - 17: Conferenza per le signore - 17.25: Conferenza - 19.10: Corso d'inglese - 20.15: Canto: Aria (Marta), Plotow; Aria (Gioconda), Pionchelli; In riva al mare, Schubert; I Lilli, Rachmaninov; Duetto (Don Giovanni), Mozart; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Cavatina (Faust), Gounod; Duetto (Le Nozze di Figaro), Mozart; Aria (L'Ebreo), Halevy.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56 e 14.50: Come martedì - 12.10: Conferenza per le scuole - 12.35: (Concerto per le Scuole, dalla Filarmónica); Orchestra: Ouverture (Marja) e Czardas, Grossmann. Violino: Romanza in la magg., Schumann-Kreisler; Canzonetta, Mendelssohn; Serenata, Siatkowski; Mazurca, Katski; Basso: Dumka, Troszel; L'ucraino, Komorowski; I due granatieri, Schumann. Orchestra: Réverie, Schumann; La filatrice, Mendelssohn; Marcia (Sogno di una notte, ecc.), Idem - 15.10 (Scuole): Storia nazionale - 15.35: Organizzazione militare - 16: Comunicazione lega antierica - 16.45 (da Cracovia): Per la gioventù - 17: I libri - 17.25: Conferenza - 17.35: Due trii (Mozart, Brahms) - 18.50 e 19.56: Come lunedì - 19.10: Conferenza agricola - 22: (Festa naz. ungherese): Inno ungherese; Conferenza; Inno «L'invocazione», Gressy (orch.); Una Ouverture di Keler (orch.); Cantatrice; Notturno, mazurca e due poemi di Hubay (violino); Audizione letteraria; Berceuse e valzer capriccio di Szold (violino); Cantatrice; Rapsodia in do magg. di Dohnanyi e Marcia di Rakoczy (orch.); Comunicati (Aviaz. e Meteorologia, P. A. T., polizia, sport) - 22: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo - 14.30: Borse e cambi; Concerto: One step, Menzart; Preludio, La Verbena de la Polonia; Breton (banda milit.); Pericón, Torrens; Marcia militare (banda); Fox, Manichetti; Sardana, Ventura (Cobla); Sele.; Donna Francisquita, Vives; Aria

di Gilda (Rigoletto), Verdi; Danza ungherese numero sette; Brahms, Carmen; Bizet (cantatrice); Valzer, Worsley; Canzone dell'Oblio, Serrano; Canzone; One step, Volga - 18.30: Sestetto: Marcia spagnuola, San Miguel; Tange, Berganzo; Valzer, Leslie, Nicholls - 19: Mercati internazionali, borse e cambi - 19.10: Sestetto: Pasodoble, Murillo; Sele.; Avventura galante, Guiraud-Monton; Potpourri, Melodie Montanine, Santamaria, Valzer, Worsley - 19.30: Per i ragazzi: Racconti, indovinelli, poesie, ecc. - 19.40: Lettura (conf.) - 19.50: Le Strade di Barcellona (conf.) - 21.30: Conferenza - 22: Campane Cattedrale; Il tempo - 22.5: Borse e cambi - 22.10: Concerto sinfonico dal teatro del Liceo (Intervallo): Notizie.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì - 15: Campane; Segnale orario. Sestetto: Pasodoble, Alonso; Scottish, Guerrero; Fox (Madame Pompadour), Fall; La Alegria de la Inmerta, Chueca (fant.). Intermezzo letterario. Sestetto: Rapsodia andalus (4 tempi), Ross, Bollettino meteorologico; I teatri; Borsal del lavoro. Sestetto: Andante («Cassazione» in sol), Mozart; Passacaglia (La Dolores), Breton - 16.25: Notizie; Indice conferenze - 20: Campane; Borsal; Dodici ballabili - 21: Conferenza - 21.25: Notizie - 23: Campane; Segnale orario; Borsal; Concerto di musica russa dal teatro del Liceo di Barcellona - 1-1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

18.55: Conferenza agricola - 19.15 (da Malmö): Corso di francese - 19.45: La Mosca domestica - 20.15: Concerto del violoncellista Földes; Aria, Lotti; Tempo di Minuetto Haydn; Adagio con variazioni, Respighi; Sonata, Brevet; Orientale, Becker - 21.15: Notizie; Il tempo - 21.45-22.45: Musica leggera.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito - 16-16.30: Concerto della R. O. - 16.30-17: Conversazione infantile in francese - 17-17.30: Concerto della R. O. - 18.15-19: Trasmissione grammofonica - 19.19-20: L'ora dello sport (conf.) - 19.29: Segnale orario, meteorologia - 19.30-20: Le mie esperienze come detective (conf.) - 20.20.15: Un quarto d'ora dedicato alle notizie d'attualità - 20.15-20.30 - La radio degli scacchi - 20.30-23: Ritrasmissione dal Grande Teatro di Ginevra: «Tannhauser», opera di R. Wagner. Dopo il secondo atto, verso le 22, notizie.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come martedì - 16: Concerto ritrasnesso dal «Carlton-Elite-Hotel» - 17.15: Per i fanciulli - 17.55: Musica grammofonica - 18.30: Conferenza medica - Piccole notizie - 19.05: La costruzione e la cura d'un giardino. Conferenza sui primi lavori - 19.33 Conferenza del commissario E. Engelbrecht di Berlino: Società segrete di malfattori - 20: Serata Jugoslava. Allegre e serie arie

d'opere cantate da basso, con accompagnamento di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.»

Lecce - m. 680 - Kw. 0,75.

Fino alle 15.40 come lunedì — 15.40: Giorno — 16: Ballabili riprodotti — 19.30: Il Tempo — 19.31: Contabilità; Tecnologia dei Metalli — 20.30: Grammofono; Concerto da Montreux.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Danze (Grammofono) — 18: Come lunedì — 20.15: Introduzione al numero seguente — 23.35: «Tannhauser», di Wagner, dal Grand Théâtre.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9.5; 9.30; 9.45; 12; 12.25; 13; 14.30; 16.45: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Piano: Pei ragazzi, Bartock; Scozzesi Beethoven; Polense, Chopin; Mormorio di Primavera, Sinding; Arabesca, Debussy — Canfi della guerra di liberazione; Conferenza; Canti c. s.; Conferenza storica — 17.10: Conferenza Ministero Agricoltura — 17.40: Orchestra: Ouverture «Miramare», Fucik; Migno, Thomas (Fant.); Festa notturna, Siede; Suite egiziana (5 tempi), Thiele; Pattuglia spagnola, Deshayes — 18.50: Stenografia — 19.25: Corso d'inglese — 20: Canzoni Ungher. con acc. Tzigani — 21.15: Musica da camera: Quartetto per archi in do min., Szende Arpad; Sonata in mi magg., Batyak Akos; Quartetto in re min., Szabados — 22.35: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni; Risultati corse — 23: Orchestra I Regg. Fant. Honvéd.

VENERDI

15 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto del dott. de la Cerda — 15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra B. Wolfsthal, con il concorso d'una cantante. Pezzi di Wallace, Waldteufel, Mascagni, E. Arnold, M. Geiger, Bizet, Milloecker. Due canzoni di Gounod e Schumann — 17.30: Audizioni di violoncello di N. Papazoglu. Composizioni di G. Valentini, T. Giordani, D. van Goens, E. Lalo, D. Popper. — 18: Conferenza: Il teatro durante le «Settimane festive» — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.25: Sull'attività della Società delle Nazioni — 18.55: L'ora delle Camere per il commercio, i mestieri e l'industria — 19.25: Segnale orario; meteorologia — 19.30: Libero per una ritrasmissione dall'Opera di Stato di Vienna. Indi: Concerto dell'orchestra J. Holzer. Pezzi di J. Strauss, D. Pörtl, R. Eilenberg, J. Hellmesberger, J. F. Wagner, Blon, Fr. Liszt, Lehar, R. Stolz, Komzak, M. Lilienu. Indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Musica riprodotta — 19: Letteratura fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto commerciale — 19.30: Concerto di violino — 20: Grammofono (dischi

classici) — 20.30: Come domenica — 21.15: Concerto di musica Pucciniana.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.30: Emissione tedesca e ungherese — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: Lohengrin, Wagner; Aria (Luisa), Charpentier; Adagio, Bargiel; Serenata, Hilara; Canto, Weiss; Gli occhi dell'amata, Smetana; Intermezzo, Lalo; Canzoni slovacche, Jiranek — 17.30: Conferenza in francese — 17.50: Conferenza — 18.10: Musica riprodotta — 18.45: Corso di slovacco — 19: V. Praga — 19.5: Musica popolare da Brno — 20: V. Praga, Ora, Notizie — 22.20: Musica popolare da Praga.

Praga - m. 343,2 - Kw. 5.

11.15 12; 12.30; 13.55; 16: Come lunedì — 12.15: Conferenza agricola da Brno — 13.30: Industria e commercio — 16.5: La Carriera militare — 16.15: Per l'Istruzione Pubblica — 16.25: Musica da Camera: Quartetto archi in la min. op. 7, Sin; Quintetto (archi e piano), Schubert — 17.25 (da Brno) Corso d'Inglese — 17.40: Emissione in tedesco: Notizie, Conferenza — 18.15: Emissione agricola — 18.25: Per gli operai — 19: Soneria dell'ora. Notizie — 19.5: Musica popolare da Brno — 20: Commedia — 22: Ora, Notizie, Sport — 22.15: I teatri — 22.20: Musica popolare — 23: Soneria dell'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 12.30: Orchestra: Sinfonia, Tan-

I SIGNORI INSERZIONISTI



sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

creli, Rossini; Nella Spagna solatia, Percy; Polonese op. 40, Chopin; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Ouv., Il marito ideale, Lehar; Valzer, Nédal; Potpourri, I giorni belli dell'amore, Gilbert — 14.30: Borsa — 17.25: Corso d'inglese Conferenza — 18.15: Rassegna artistica della settimana — 19: V. Praga — 19.5: Orchestra — 20 (da Praga): Commedia; Notizie — 22.15: Programma del giorno seguente — 22.20: Musica da Praga.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12: 12.15; 19: 20; 22: Come lunedì — 18.10: Musica riprodotta — 19.15: Corso di francese — 19.30: Lettura in ungherese — 20.10: Piano: Marcia, Dohnanyi; Leggenda, Liszt; Rapsodia in do magg., Dohnanyi; Allegro barbare, Bartok — 20.35: Concerto orchestrale.

FRANCIA

Prigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (13).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e cronache; Storia della musica; Suite Sinfonica «L'Amore delle tre Melarance», Prokofiev; Berceuse Negra, Clutsum — 14: Carillon di Fontenay — 22: Teodoro de Banville (conferenza e recitazione poesie) 22.15: Musiche di Adam: Ouv., Se fossi Re (orchestra); Due pezzi per piano; Rondò (Il postiglione di Lonjumeau (cantatrice); Strofe (Il casino di campagna) (cantatrice); Conferenza; Se fossi Re (fantasia per flauto); Aria (Il Re d'Yvetot); Strofe e aria (Se fossi Re); Variazioni per canto e flauto (Il Toreador); La Bambola di Norimberga (fantasia per orchestra); idem. (duetto vocale) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Chitarra Havaiana: Cinque Melodie — 14.5: Andante del quartetto in sol min., Debussy; Serenata, Schubert (trio) — 14.15: Jazz: Nove ballabili — 21.30: Canto: Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Brodiade), Massenet; Due arie (La favorita), Donizetti; Cavatina (Il franco cacciatore), Weber; Aria (Alceste), Gluck; Due arie (Il re d'Ys), Lalo — 22: Concerto. (Intervallo: canto e piano: Berceuse cosacca) — 23: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1744 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 12; 15; 16.30; 17.45; 19.30; 21.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Peter Schmoll, Weber; Il Re degli Ontani, Schubert; Minnetto, Bolzoni; Il bacio di Ewina; Nongues; Canzonetta, Brun — 14.15: Concerto: Scena di villaggio, Févriér; L'Alpe, Schubert (violino); Umoresca, Dvorak (violin); Suite «L'Arlesiana», Bizet; Preghiera a Brahms, Menrice; Romanza Orientale, Haines; Adagio, Tartini (violoncello); Danza Macabra, St. Saëns; Madrigale, Renschel; Rusticella, Cortopassi — 16.45: Orchestra: Seguidilla, Collet; Violino: Sonata, Schumann; Orchestra: Ritornello, Schmitt; Piano: Bozzetti, Desfosse; Orchestra: Habanera, Paladillo; Violoncello: Prima sonata, Fauré; Orchestra: Izell, Pierné — 19.45: Grammofofono: Valzer, Strauss; (Il Pagliaccio), Leoncavallo; Fox trot, Kahn Lombardogreen; Disco di Mistinguet; Canzone,

Bos; Orientale, Glazunow (Quartetto); Canzone Villereche, Popper (Sasofono); Macchieta, Berniaux (Sasofono) — 20.30: Corso d'inglese — 21: Conferenza musicale con illustrazioni grammofofono; Borsa di New York; Caffè e cotone a New York — 21.30: Programma sinfonico; Concerto per violino e orchestra. Vieuxtemps; (Intervallo: Rassegna delle stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Il postiglione; Attualità scientifiche; Cronache giudiziarie — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Concerto: orchestra; canto; fantasie, pianoforte Pleyel a doppia tastiera.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.

Glievitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora della massaia — 16.40: Musica di tutti i paesi. Concerto della R. O., di pezzi di Ippolitow-Iwanow, Liszt, Kjerulf, Niemann, Luna, Rossini — 18: Questioni del presente di pedagogica musicale. (conf.) — 18.25: Conversazione; «Gli ultimi piaceri invernali. Lo sport sulla neve e sul ghiaccio» — 18.40: Conferenza: La povertà nel Sud — 19.25: L'ora della tecnica. Conferenza riguardante una fabbrica di colori — 19.50: Ottava lezione di aritmetica commerciale — 20.15: Sesta lezione di canto — 21.15: Conferenza letteraria, con recitazioni — 22: Notizie serali e lezione di stenografia.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

11: Meteorologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — 11.10: La radio dell'agricoltura — 11.30: Trasmissione grammofonica — 15.30: La radio delle fiabe — 16: L'ora della massaia — 16.30-18: Concerto pomeridiano con musiche di Vogel, Translater, Mello, Linchke, Monizkonizsko-Fétras, Jarno, Holzer — 18.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Consigli agricoli per la primavera — 18.50: A. Matkowski (morto il 16-3-1909). (Conf.) — 19.25: Lezione di francese per principianti — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'Opera di Koenigsberg, con il concorso del violinista Carlo Flesch di Berlino. I Turandot-Suite di Busoni; Il Concerto di violino di Brahms III; Ottava Sinfonia di Beethoven — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30: Trasmissione grammofonica: Celebri tenori.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 15.15: Il radio-servizio della massina — 16.30: Concerto pomeridiano, con il concorso di cantante sul liuto, pianista e violinista — 17.45: Radiopropaganda — 18.05: La radio delle assicurazioni sociali — 18.20: Prognosi del tempo e seginale orario — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55: Posti per i disoccupati — 19: Il conferenza: La lingua quale espressione della vita — 19.30: «Filosofia inglese» II con. — 20: Serenata, Concerto della Filarmonica di Dresda. Musiche di F. Draeseke, J. Brahms — 21: Oliver Goldsmith (1728-1776) e Giorgio Crabbe (1754-1832). Conferenza e letteratura di opere di questi due scrittori — 22: Solito. Indi: Lezione di ballo, poi fino alle 24 musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Solito — 12.15: Da Friburgo: Concerto del mezzogiorno dell'Orchestra Geitner, con il concorso di Rolf Sandor. Pezzi di Mozart, Lanner, Geitner Kersten, Jurnann, Granichstadt, Fox, Kalman, Meisel, Kalman, Kronegger — 12.55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e continuazione del concerto ritrasmesso da Friburgo — 13.45: Notizie — 16: Ritrasmissione del concerto dalla pasticceria «Cafasoe» di Mannheim — 17.50: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima — 18.10: Trasmissione grammofonica della radio-propaganda — 18.50: Lavori nel giardino e protezione delle piante nel mese di marzo — 19.10: L'isola dimenticata: Impressioni di viaggi sulla Sardegna — 19.40: Lezione d'inglese per principianti — 20: Ritrasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda. Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un solista di pianoforte; Musica di Strawinsky, Beethoven, Haydn — 22: Improvvisazione grammofonica di Carlo Struve, in di notizie; corriere sportivo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 13.20: La radio della musica per la scuola. Conferenza sulla musica sacra — 16.15: (per Amburgo): Lo scrittore Ermano Kasack legge opere proprie; (per Kiel e Friburgo): Concerto del pianista Wili Kroeger. Pezzi di Beethoven, Mozart, Paganini-Liszt; (per Hannover e Brema); dai manoscritti di Giorgio Jokl, Vienna: concerto con il concorso di cantante, pianista e violinista — 16.40: Lettura di piccole storielle — 17: Conferenza: Lo Stato dei gesuiti nell'interno dell'America del Sud — 17.30: Conferenza per l'agricoltore: L'importanza di grandi esposizioni — 17.55: Solito — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto della radio-propaganda (continuazione) (conf.) — 18.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20.10 (per Brema, Amb., Kiel e Friburgo): Concerto festivo in occasione del 50° anniversario della fondazione della società corale «Liedertafel Brema». Concerto corale, con il concorso di orchestra e di cantante. Cori di R. Wagner, Volbach — 20.15 (solo per Hannover): Concerto orchestrale della R. O. e d'un solista di violino. Musiche di Wagner, Flotow, Kienzl, Vieuxtemps, Leoncavallo, Rossini, Grieg, Kalman, J. Strauss Sousa — 21.45: L'ora dialettale della Bassa Germania — 22.45: L'ora attuale. Meteorologia per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Bollettino della neve — 23.15: Musica da ballo, eseguita dall'Orchestra Scarpa — 23.50: Dati meteorologici per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,2 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.15: Trasmissione grammofonica — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massaia — 16.35-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.30: Da Co-

lonia: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo, notizie della radio-società ed altre informazioni — 19.10.30: Il campo di battaglia del recentissimo conflitto sud-americano; Conferenza — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale delle pellicole — 20: Ritrasmmissione della Liedhalle di Stoccarda: Concerto sinfonico, con il concorso del pianista Max v. Pauer. Indi da Cassel, concerto d'una «Bandion-orchestra» con pezzi di Blankenb., Eilenburg, Jessel, Rhode, Komzak.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.
Colonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica — 11.35-11.55: La radio della scuola; Conversazione francese — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di arpeggio. Pezzi di Glnk, Waldfreud, Massenet, Leoncavallo, Schaefer, Hasselmann, Tschakowsky, Millocker — 14.30: Consigli per la casa — 15.15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 16.05-16.40: Capitali dell'Oriente; IV Conferenza: «Bagdad» — 16.40-17: Conferenza — 17-17.45: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: Riccardo Wagner: Concerto della R. O., con il concorso di basso — 18.30-19: L'ora dei libri per la gioventù — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Giurisprudenza per tutti. Conferenza: Il diritto del bambino — 20-20.55: Musica reale eseguita dalla piccola R. O.; Pezzi di Strass, Goldmark, Puccini, Bodradin — 21: Compositori contemporanei [24]. Composizioni di H. Ebert, con il concorso di soprano, basso, orchestra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Breidenbacher Hof» di Duesseldorf.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenze su Paolo Heyse, in occasione del suo compleanno — 16: In memoria di Emilio von Behring (nato il 15 marzo 1854) — 18.10: Conferenza in francese: Da una lingua all'altra. Indi consigli per gite e passeggiate in occasione della fine di settimana — 19: I conferenze: La bellezza della Marca — 19.30: Come si rende vivente un museo? Conferenza — 20: Ritrasmmissione del concerto divertente dall'Hotel Kaiserhof — 20.50: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di solisti. Musiche di Berlioz, Beethoven. Indi segnale orario, meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 11.20: Trasmissione grammofonica per esperimenti e per la radio-industria — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno, con il concorso di contralto, di violinista e di pianista. Musiche di Fr. Ries e di R. Rhode per violinista e pianista. Canzoni di Fleck e Marx — 12.45: L'ora della signora — 16.30-17.30: Concerto divertente dell'Archestra W. Schoenfeld con musiche di Eysler, Weingartner, Leutner, Grieg, Morena, Heymann — 17.40: IV conferenza: compiti culturali del maestro della scuola popolare, fuori della scuola — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Conferenza — 19.30: Ricordi di Rachmaninoff (conf.) — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di pianista — Opere di L. Janacek, S. Rachmaninoff

— 21: Legge l'autore: A. de Nora — 21.30: L'ora divertente. Concerto della R. O., con il concorso di baritono con accompagnamento di pianoforte, direttore — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali — 22.50: Rivista settimanale dello sport.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
11.15: 11.30: 11.45: 15.15-15.25: 19.15: 19.45: 22: Come martedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Sonata op. 6, per violoncello e piano, R. Strauss — 15.30: Organo da St. Mary-le-Bow: Preludio, Bach; Canto di maggio, Jongen; Rapsodia n. 3, Howells; I tempo sonata n. 3, Mendelssohn — 14: 7.30: Orchestra (riproduz.) — 15.30: (Scuole) Agricoltura — 15.55, 16.30: 16.40: 19.30: 20.15: Interditi musicali — 16: La Corica — 16.35: La lotta contro la febbre gialla — 16.45: (per le scuole). Seconda parte dell'«Eury IV» di Shakespeare — 18.15: Per ragazzi — 19: Per chi vive solo — 20: Critica musicale — 20.25: Come macque il «Vecchio Marinaro» di Coleridge — 20.45: Cantatrice: Melodie di vari paesi — 21: (Concerto alla Queen's Hall). Orchestra: Ouv., Oberone, Weber. Concerto in do min. per piano e orch. Delius; Ninfagatori, Ethel Smyth (Preludio atto II); Due tempi suite «Aberias, Albeniz; Intermezzo e danza (La vita è breve), De Falla; La tragedia di Salomè (5 tempi), Florent Schmitt — 23: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marine — 23.5: Attualità — 23.20: Piano: Preludio, Rachmaninov; Studio, Szymanowski; Intermezzo, Arensky — 23.35: Per chi ama gli alberi: Lettura di poesie (Intermezzo: Allegro della sonata in fa di Beethoven per violino e piano) — 24.1: Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30.

16: Organo, da St. Mary-le-Bow: I tempo VI Sinfonia, Widor; Due Bourrées, Haendel; Minuetto (Bereice), idem. Soprano: Lied, Beethoven; Saggio, R. Hahn Organo: Canto di Walther (Maestri Cantanti); Notte, Mallinson; Canto Biblico, Dvorak; Organo: Preludio corale, Bach; Bazzetto in mi bem., Schumann-Ley; Introduzione e fuga sul nome di Bach, Liszt — 17: Danze; Varietà (a) — 18.30: (Birm.). Pei ragazzi — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Otetto: Chi cin cian, Norton (selez.). Contralto: Cosa c'è nell'aria, Eden; Ballata, H. Fisher; Il canto del merlo, Quilter. Otetto: Cavatina, Raff; Umoresca (violino). Dvorak; Numero Varietà. Otetto: 4 canti d'amore dei Pellissier, Woodforde. Finden. Contralto: Orfeo col Liuto, Coates; Quando giocano i bimbi, W. Davies; Valle dei sogni, Shilkret; Valzer, Kahn; Numero varietà. Otetto: Carmen, Bizet (Selez.) — 21: Bantda: Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam. Contralto: Nihil signor (Gli Ugonotti), Meyerber; Nebbie, Respighi; La colomba, Schindler. Banda: Ronco e Giuletta, Gounod (selez.). Baritone: Tre ballate Gibbs, Bridge, Storace). Contralto. O Inghilterra asil di pace, German; Ballata, Fraser Simon. Banda: Suite lirica, Grieg. Baritone: Due ballate marinarie, Keell; Ballata, M. Shaw; Ballata del Sec. XVI. Banda: Due umoresche, Dvorak — 22.30: Lettura — 23.15-015: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
10.40-14.40: 20.25: Come lunedì — 14.40: Per le scuole — 15.25 e 17.40: Pro-

gramma popolare — 16.49: Per le signore — 18.10 e 19.55: Conferenze — 18.40: Segnale d'ora; Trio — 20.40: Segnale d'ora; Musica militare — 21.40: Piani: Il carnevale, di Schumann — 22.10: Musica militare — 22.40: Informazioni — 22.55: Concerto orchestrale con cantatrice, tenore e baritone: Il barbiere di Siviglia, Rossini (Sinfonia); Valzer cantato, Arditi; Secondo Suite «L'Arlesiana», Bizet; Aria (Rigoletto), Verdi; Serenata, Pieni; Terzetto dei Lombardi, Verdi; Ouv. Zampa, Herold.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13-14-14.15: 22.15-24: Come mercoledì — 16.35: Corso d'inglese — 17: Igiene e Medicina — 17.25: Conferenza da Wilno — 17.55: Soprano, tenore e piano: Duetto (Amico Fritz), Mascagni; Aria per soprano (Le Villi, Puccini); La Bohème, Puccini; Aria tenore (Zazà), Leoncavallo; Canzonetta per tenore, Leoncavallo — 18.55: «Silva rerum» — 19.20: Conferenza — 19.45: Varie — 20.15: Concerto Sinfonico dalla Filarmónica di Varsavia (Intervalli, Teatri e cinema. Comunicati).

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56: 12.10: 13: 14.50: 17.55: 18.50: 19.56: 20: Come lunedì — 16.45: Bollettino Federazione Sci — 17: Igiene dell'Infanzia — 17.25: Conferenza da Wilno — 19.10: Cronaca della Radio — 19.35: Sorpresa — 20.5: Trasmissione dalla Filarmónica di Varsavia e comunicati.

Varsavia - m. 1415,1 - Kw. 10.

11.56: 14.50: Come martedì — 12.10: 15.35: 18.50: 19.56: Come lunedì — 13: Comunicato agricolo e meteorologico — 15.10: Rassegna dei periodici — 15.50: Grammofono — 17: Radio-tecnica — 17.25: Conferenza da Wilno — 17.55: Mandolinisti: Serenata egiziana, Lincke; Selez., Duetto: «Sanson e Dalia», S. Saëns; Carnevale giapponese, De Basque; Canzoni Tzigane; La dama di picche, Tchaikowsky (fantasia); Giulia, Denz; Szumka, Pul; Canzoni Tzigane — 19.10: Igiene e medicina — 20: Conferenza musicale — 20.15: Concerto sinfonico dalla Filarmónica. (Intervallo: teatri). Comunicati: (Aviazione e meteorologia, polizia, P.A.T. sport). Ritrasmmissioni di Stazioni estere.

SPAGNA

Barcellona (BAJ 1) - m. 350,5 - Kw. 3.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e cambi; Trio: One step, Palau; Pericon, Martorel, Fox, Martinez, Valls; Selez.: I racconti di Hoffmann, Offenbach; Canto d'Autunno, Elgar; Pasodoble, Demon — 15.15: Dischi nuovi (con commento) — 18.30: Sestetto: Marcia spagnuola, San Miguel, Tango, Serramont; Valzer, Fernandez — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Conferenza per le signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Llorens; Selez.: La Bohème, Puccini; Le Lanterne, Guerres; Valzer, romantico, Worsley — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi; Bollettino sanitario — 22.10: Orchestra: Ouv., Il Elauto magico, Mozart — 22.15: Orchestra e canto: Sei canzoni — 23: Notizie — 23.5: Concerto sinfonico da Madrid.

Madrid (EJA 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campane; Segnale orario. Sestetto: Pasodoble, Alvarez; Scottish, Blanes, Fox, Sanders. Dischi nuovi commentati; Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Sestetto: El Caserio, Guridi (fam.). Rassegna del cinema. Sestetto: Suite « Signor il crociato » (5 tempi), Grieg — 16.25: Notizie; Indice conferenze — 20: Campane; Borsa; Concerto variato — 21: Astronomia — 21.5: Notizie — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Canzoni regionali (canto e frotta) — 1-1.30: Campane; Cronaca notizie del giorno; Notizie; Ballabili riproposti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 258,6 - Kw. 1.

19: Per la Casa — 19.15 (da Göteborg); Corso di tedesco — 19.45: Geografia — 20.15: Concerto: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Elegia, Benna Moe; Gavotta Roscoe, idem.; Danza Spagnuola, idem.; Canto Popolare, Malmström; Aria di Pissarmonica, Gudmundsson; Suite « Hiawatha », Coleridge-Taylor; Valzer (La Principessa del Circo), Kalman; La Gattina azzurra, Priml; — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45-24: Ritrasmisione stazioni estere.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.23-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.20: Conversazione musicale: La musica della settimana — 19.20: Bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero. Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: Le più importanti leggi per i fidanzati e per gli sposi. — 20-20.50: « Der Musikfeind » (il nemico della musica), operetta con musica di R. Genée — 20.50-21.45: Concerto della R. O. — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-15: Come lunedì — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 17.55: Concerto di fisarmonica — 18.30: « English talk » — 18.50: Dieci minuti di esperanto — 18.55: Piccole notizie — 19.05: Trasmissione grammofonica — 19.30: L'ora attuale (conf.) — 20: Vecchi canti italiani, con il concorso di contralto, violinista e pianista — 21: Concerto della R. O., con il concorso del radio-quintetto a fiato — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale « N. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Fino alle 19.31 come lunedì — 19.31: Corso d'Inglese — 20: I Libri — 20.45: Lettura — 20.30: (dall'Unione Corale). Concerto (Intermezzo Letterario dallo Studio).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra (riprodur.): Suniti in 4 Parti « Sheherazade » di Rimsky Korsakov. Danze (Principe Igor), Borodin — 18: Come lunedì — 18.5: Per ragazzi — 20.15: I Libri — 20.35: Esperanto — 20.45: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka;

Scene Marinare; Fletcher; Suite « Holberg » Grieg; Serenata, R. Strauss; Melodia, Rubinstein; Tre Danze (Arrigo VIII), German — 21.50: Bollettino Strade; Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 545 - Kw. 20.

9: Culto protestante (Ch. di Piazza Calvinio) — 10: Musica e Sermone dalla Ch. Parrocchiale — 11.30: Culto luterano (Ch. della Piazza della Porta di Vienna) — 2.30: Ora; Tempo — 12.35 Trio — 16: Cantatrice — 17.15: Triziani — 18.30: Festa Nazionale: Declamazioni; Orchestra I Regg. Fant. Honvéd — 19.25 — Introduzione al numero seguente — 19.30: Opera, dal T. Reale dell'Opera — 22.30: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua; Gramofono: Inno Nazionale, Brkel; Hej Rakoczi, Beresényi, Bezeredy; Marcia dei Giovani Esploratori; Melodia ungherese, Balász; Canto di Kossuth; Canto ungherese, Lanyi; Idem, Kodaly; Melodia popolare; Rakoczy Kesergoe; Melodia, Hubay; Melodia popolare; Melodia, Hubay; Cserebogár, Petöfi; Melodia, Kodaly; Hisczekegy, Szabado; Szosai; Marcia di Rakoczy.

SABATO

16 MARZO

AUSTRIA

Vienna - m. 519,9 - Kw. 15.

11: Musica del mattino. Concerto del Quartetto Silving — 15: Radio-diffusione di immagini — 15.30: Teatro per giovanetti: « Die Fuchse Gottes », azione in 5 atti di O. Bries — 17.30: Serata di sonate. Sonata per violino e pianoforte di Mozart, sonata per violoncello e pianoforte di M. Reger, intramezzate da audizioni vocali. Canzoni di Fr. Salmhofer eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 18.25: Paolo Wertheimer legge opere proprie — 19: Il rinascimento. Seconda conferenza: Tecnica e traffico mondiale — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; meteorologia — 20.05: La dinastia dei valzer di Strauss (in occasione del 125° anniversario della nascita di Giovanni Strauss, padre). Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Indi: Concerto serale dell'orchestra A. Pauscher, Pezzi di Polla, L. Alter, A. Lange, C. Robrecht, M. Pfeffer, C. Robrecht, Motzan e Lange, A. Szirmai, ecc. Dopo il concerto: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 511,9 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19-19.25: Corsi d'inglese — 19.45: Pianoforte (Emissione di saggio a grande potenza) — 20.30 e 23.15: Come domenica — 21.15: Concerto Orchestrale da Gand (Intervallo: Attualità).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 277,8 - Kw. 0,5.

11.40: Emissione tedesca e ungherese — 12: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 16.30: Concerto: Tre Melodie, Erwin; Tre Anelli, Hvizdalek; Il cuore di Marzapane, idem.; Due canzoni, Jurist, idem.; Hvizdalek; Quando Budda sonnecchia, Brown; La notte azzurra, Rol-

lius; La casa delle tre ragazze, Schubert-Berté — 18: Per ragazzi — 18.35: Lettura — 19: V. Praga — 19.20: (da Brno) « Addio Mimi », operetta di Benatzky — 22: V. Praga — 22.25: Musica da Brno.

Praga - m. 342,2 - Kw. 5.

11-15-12: Come lunedì — 12.15: Rassegna Agricola — 12.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.50: Borsa — 15.25: Per ragazzi — 16.10: Conferenza per le signore — 16.20: San Giuseppe nella tradizione popolare — 16.30: Orchestra: Ouv., Il Bacio, Smetana; I Brandegurghesi in Boemia, idem.; La Sposa venduta (fantasia di Ondricek), Mazurka op. 49, Dvorak; Genevieve, Janacek (fant.) — 17.30: Piante d'appartamento — 17.40: Per gli operai: I libri — 17.50: Emissione agricola — 18: Notizie in tedesco; Canzoni con chitarra — 19: Soneria dell'ora; Notizie — 19.5: Conferenza — 19.20 (da Brno): « Addio Mimi », operetta di Benatzky — 22: Ora; Notizie — 22.20: I teatri — 22.25: Musica da Brno — 23: Soneria dell'ora.

Brno - m. 432,3 - Kw. 3.

12: V. Praga — 12.15: Relazione comuni moravi — 12.30: Orchestra — 14.30: Borsa — 16.30: Per ragazzi: Lettura; Gli scacchi; Vita degli animali — 17.30: Processi grafici — 17.45: Emissione tedesca: Notizie. Concerto: L'Africana, Meyerbeer; Sei Rispetti italiani, Goetz; Ave Maria, Gounod; Due arie (Il Mesi), Haendel; Tre canti, Roessel — 18.45: Rassegna della settimana — 19: V. Praga — 19.5: Le speculazioni bancarie — 19.20: « Addio Mimi », operetta di Benatzky — 22: V. Praga — 22.20: Programma del giorno seguente — 22.25: Musica riprodotta.

Kosice - m. 265,5 - Kw. 5,000.

12; 12.15; 19; 22: Come lunedì — 17.30: Per ragazzi: Marionette — 20.10: Arie e Melodie di Nedbal (8) — 20.35: Concerto orchestrale.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

21.45; 22.25: Come domenica — 22: Concerto: La dama di picche, Suppé (fantasia); Cherubino, Massenet (selez.) — 22.30: Orchestra: Il Carnevale degli animali, St. Saëns; I sonatori del villaggio, Mozart — 23: Informazioni. Concerto: Suite « Minnehaha », Coleridge Taylor; Bozzetto n. 2, Aubert; Le Feste romane, Fondraire.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

18.30-14: Echi, informazioni e cronache; L'Ancofano di Onale, St. Saëns; Melodie, De Falla; Due Fox trot, White-mann; Cronache teatrali.

Tolosa - m. 382,7 - Kw. 8.

13.45: Orchestra: La dama di picche, Tchaikowsky (fant.); La fiera di Sorotemsky, Mussorgsky; Bercene d'uccello di Inoco, Stravinsky — 14.5: Canto: Due arie (Il Gran Mogol) Andran; Due arie (La figlia del tamburo maggiore), Offenbach — 14.20: Melodie: Ballo in riva all'acqua, Raiter; Il miracolo dei fiori, De Buxeuil; Chiaro di luna, Faur, Autanne, Idem — 14.35: Concerto: Danza slava, Dvorak; Notte di primavera, Schumann (piano); Moto perpetuo, Ries (violino); Tristeza di Dulcinea (Don Chisciotte),

Massenet (violoncello) — 21.30: Orchestra Ouv., Mignon, Thomas; Prelude, Cortes e Aria di danza (Il figliuol prodigo), Debussy; I pagliacci, Leoncavallo (fant.); Pastorale e Lo stagno di Vacares (L'Arlesiana), Bizet; Rigoletto, Verdi (fant.). — 22: Arie di opere e operette: Mirella, Gounod; Cavalleria rusticana, Mascagni; Tosca, Puccini; Il figliuol prodigo, Debussy; Quartetto (La Bohème), Puccini; Frasnuta, Lohar — 22.20: Canti di uccelli (usignuolo, merlo, capinera, canarino) — 22.30: Canzone; Melodia di Drilla (zufolato); Canzone; Canto dell'usignolo (zufolato) — 22.40: Clavicembalo: Concerto italiano, Bach — 22.50: Nove ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Pari) - m. 1744 - Kw. 3.
7.45: 8.30; 9: 11.45; 14: 15; 16.30; 17.25; 19.30; 20.45: Come lunedì — 13.30: Jazz — 14.15: Segue Jazz — 16.45: Danze; (Intervallo alle 17: Conferenza) — 18.25: Predica dalla Chiesa Riformata di Passy — 19.45: Grammofono: Valzer, Strauss; Trio-buffo, Borel-Clerc; Polonese in la bem., Chopin; Canzone Napoletana, Lama; Aria di Santuzza (Cavalleria Rusticana); Mascagni; Cake-Walk, Debussy; Canzone popolare russa (Balalaika); Canto di Costchi (Balalaika) — 19.30: Corso d'interpretazione pianistica — 21: Conferenza — 21.15: Tre Canzoni — 22: Orchestra; (Intervallo: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

17: Concerto pas-de-loup — 20.10: Previsioni tempo — 20.20-22: Giornale parlato: Il postiglione; Consigli d'igiene; La domenica sportiva: Le opere sociali; Cronache giudiziarie; Storielle.

GERMANIA

Breslavia - m. 321,2 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 326,4 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto diverte della R. O. con pezzi di Lortzing, Komzsch, Translators; Patoche, Marbot, Ralph, Lander, Meisl, Meyer-Helmund, Kalman — 17.45: Le pellicole della settimana (conf.) — 18.25: Dieci minuti di esperanto — 18.35: Il risveglio della Siberia — 19.05: Lezione di stenografia ufficiale — 19.35: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — 20: Serata allegria, con concerto vocale-instrumentale — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo con il concorso d'una orchestra di jazz.

Koenigsberg - m. 280,4 - Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10.10: La radio della scuola. Vecchie canzoni popolari tedesche con accompagnamento di violino e di viola — 11-11.30: Solito — 15.30: L'ora della gioventù — 16: L'ora dei giochi ritmici per i bambini — 16.30-18: Concerto pomeridiano con pezzi di Haley, Ferrar, Ambrosio (a solo violino), Petras, Poppy, Rubinstein, J. Suk, C. Franck, Frey, Kaufmann — 17.10: Bollettino del ghiaccio — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.35: Sulle peste degli Inca. I conferenza — 19: Lettura del radio-programma in esperanto. Indi «Cio che si dice» — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20-24.30: Trattenimento serale, con il concorso di solisti, della orchestra Sipos Sandor, del dott. Frey (Berlino sotterranea). Dopo le ventuna recitazioni, corriere sportivo, ritrasmissione da musica da ballo dall'Hotel Esplanade.

Lipsia - m. 361,9 - Kw. 4.

Dresda - m. 250 - Kw. 0,75.

12: Trasmissione grammofonica — 14: Radio-propaganda — 15: Notizie sul freddo — 16: Conferenze (III): «Diritto pratico» — 16.30: Concerto della R. O. con musiche di Verdi, Reinecke, S. Wagner, Paderewski, Waldteufel, Strauss-Benatzky — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli tecnici per i radio-dilettanti — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per principianti — 19: Posti per disoccupati — 19: Conferenza: Problemi del circolo — 19.30: Altra conferenza — 20: Frammenti dell'operetta «Rastelbinder» di F. Lohar e recitazioni umoristiche — 22: Solito, indi, da Berlino, musica da ballo.

Stoccarda - m. 374,1 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-13.45: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto diverte della R. O. con il concorso di cantanti con accompagnamento di pianoforte. Pezzi ed arie di Urbach, Peters, Strauss, Hildach, Kistler, Meyer-Helmund, Czernik, Ardit, Bruch, Gretschaninow, Alabieff, Schillings, Puccini — 16.30: Ritrasmissione dal «Pavillon Excelsior» di Stoccarda; Concerto da tè — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Corso di contabilità. «La chiusura dei libri» — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata allegria ed umoristica — 21: Concerto corale — 22.15: Radio-cabaret — 23.15: Notizie, indi, fino alle 24.30, ritrasmissione della musica da ballo.

Amburgo - m. 391,6 - Kw. 4.

Brema - m. 206,9 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 250 - Kw. 0,75.

11-12: Trasmissione grammofonica — 16: Conferenza: «Wolfsbunnet» ed i suoi poeti — 16.30: Moderne composizioni per flauto e pianoforte. Pezzi di Emil Kronke, E. d'Albert, E. Lilge, W. Niemann, E. Moritz — 17.30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 17.30 (solo per Brema): Meteorologia; Bollettino della polizia; I livelli della Weser; Eventuali notizie d'innondazioni. Indi: Dieci minuti di radio-tecnica. Poi concerto — 19: Navi di parafina. Ritrasmissione dal laboratorio di costruzioni marittime di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Popolo di domani», XII. serata dei lavoratori. Recitazioni, Concerto corale e della R. O. — 21: Concerto corale — 22.30 (durante l'intermezzo): Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; Meteorologia per l'intermezzo; Notizie; Corriere sportivo e Bollettino della neve — 22.55-24.20: Musica di Olling, Suppé, Finck, Zeller, Plotow, J. Strauss, Brunn, Schmeling, Bayer, Eilenberg, eseguita da una banda di strumenti a fiato — 23.50: Meteorologia per i mari; Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 421,3 - Kw. 4.

Cassel - m. 250 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola. Lezione di tedesco e conferenza letteraria — 13.15: Trasmissione grammofonica: musica da camera — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Audizioni corali eseguite da un coro di ragazze — 15.55-16.05: Il radio-servizio della massa — 16.35-18.05: Concerto della R. O. con il concorso di soprano: Musiche di

G. B. Pergolesi (morto il 16 marzo 1736) e di L. Cherubini (morto il 15 marzo 1842). Durante l'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-19: «La buca delle lettere» — 19-19.30: Lettura d'una traduzione d'un romanzo cinese, con introduzione — 19.30-19.45: Lezione di esperanto — 19.45-19.55: Conferenza letteraria: «Lo animale nella poesia» — 20.15: Serata vivace. Indi, da Berlino, fino alle 24.30, musica da ballo.

Langenberg - m. 462,2 - Kw. 25.

Clonia - m. 263,2 - Kw. 4.

10.15-11.10: Trasmissione grammofonica. — 11.10-12: La radio della scuola. Cosa voglio diventare? — 12.10: Trasmissione grammofonica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Smetana, Lohar, Leuschner, L'onn avall, Sperber, Reznice, Sonntag — 14.30: Radiopropaganda: Consigli per la casa — 15-15.30: L'ora dei giochi infantili — 15.40-16: Le basi fondamentali della radio-tecnica — 16.05-16.30: L'uomo giovane. Conferenza: «Tra tecnica e cultura» — 16.30-16.55: L'ora della signora. Conferenza: La protezione della donna che lavora — 17-17.20: Rivista di economia politica — 17.20-17.45: Lezioni d'inglese — 17.45-18.39: Concerto del vespero della R. O., con il concorso di flautista, Pezzi di Cherubini, Reinecke, J. Strauss Liodow — 18.30-18.59: Come trovo interesse per gli avvenimenti storici? — Corso di telegrafia di Morse — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio — 19.40-20: IV Conferenza: Sviluppo ed avvenire della cultura umana — 20: Serata allegria. Indi ultimi notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e poi, fino all'1.30, musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 475,4 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Conferenza su A. Matkowsky, in occasione del XX anniversario della sua morte — 16: Conferenza sul moderno teatro di varietà e sul moderno circo — 16.30: Paolo Morgan racconta (aneddoti) — 17.18: Concerto diverte eseguito dall'orchestra Schmidt-Gentner. Pezzi di Mozart, J. Strauss, Rollins, Kalman, Grieg, Schmalstich, Burge, Puccini. Indi radioprogamma — 18.30: Conversazione medico-igienica — 19: La musica nella radiofonia — 19.30: Terra e cultura tedesca, (conf.) — 20: Trattenimento serale — 21: Concerto diverte dell'orchestra Sipos Sandor. Musica ungherese — 21.30: «Berlino sotterranea», Chiachierata. Indi segnale orario, meteorologia, recitamenti, corriere sportivo. In seguito, fino alle 24.30, musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 536,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 240 - Kw. 4.

6.45: Ginnastica mattinale — 12.45: Eventuale supplemento del bollettino della neve — 14.30: Concerto diverte. Trasmissione grammofonica — 15.30: Lettura. Poeti di Monaco — 16: Concerto diverte del Quartetto di camera Anna Rosenberger, con il concorso di baritone con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Sudermann, Delibes, Haendel, Salvatore, Bizet, de Micheli, Fleischmann, Schumann, E. Grieg, Noeltge — 17.30: L'arte e la cura del giardino — 17.45: IV conferenza: La pratica elettrotecnica del profano — 18: L'ora della canzone, con il concorso di soprano e di pianista — 18.35: Bollettino del mercato di lavoro — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto d'un Trio d'archi — 20: Concerto

Abbonamenti al **Radiorario** pel 1929

PREZZO PER L'ITALIA E LE COLONIE:

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni . . . L. **30.30**

Prezzo per l'Estero " **90.30**

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento inviino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno, indichino il numero del loro abbonamento per il 1928 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Se l'abbonamento è nuovo, è necessario indicare se si desiderano i numeri del 1929 usciti prima che ci pervenga l'importo, per avere la raccolta completa.

Gli abbonamenti possono essere effettuati: presso la Sede Centrale dell'E.I.A.R. — MILANO - Corso Italia, 1, e presso le Sedi di:

ROMA — Via Maria Cristina, 5

NAPOLI — Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41 A

GENOVA — Via S. Luca, 4

BOLZANO — Via Principe di Piemonte, 14

TORINO — Via Bertola, 40, Palazzo Elettricità

oppure,
a mezzo vaglia o assegno indirizzato all'E.I.A.R. - C. Italia, 1, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0.50 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni di cui sopra devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

della R. O., del radio-coro, di suonatore d'armonium, con il concorso di cantanti (soprano, tenore, baritono) e di direttore. Musica strumentale-vocale e poesie vienesi — 22.24: Ritrasmisione del concerto divertente dall'Hotel «Der Reichsader» di Monaco, eseguito dall'orchestra Luisa Guidemonte — 24.30: Concerto notturno del Radio-Trio. Pezzi di Windsor, O. Nicolai, Puccini, Kahn, Kreisler (a solo violino), Meyer-Helmund, Schuett, Here, Schubert-Berté.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 358 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
11.15; 11.30; 11.45; 15.15-25; 19.15 (con annunci e bollettino sport); 19.45: Come martedì — 14.15: Otetto (riprod.).
15.35: Incontro di Rugby Football (da Edimburgo) — 17.30: Soprano: Canzone di Solveig, Grieg; Vorrei esser fallata, T. Hynes, Bayley; Melodia del sec. XVII. Violino: Berceuse, Tor Aulin; Tamburino cinese, Kreisler. Baritono: La corona dell'anno, E. Martin; Canto del viandante notturno, Idem; Canzone conviviale del West Sussex, Ivor Gurney. Soprano: Il salice, Goring Thomas; La Primula, Grieg; Dimmi ugnuolo, Liszt Lehman. Violino: La primavera, Milhaud; Tamburino, Leclair-Kreisler. Baritono: 3 ballate (Coverley, Austin, Oliver — 18.15: Pei ragazzi: Fantasia drammatica — 19; 19.40: Interdui Musicali — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Conferenza sportiva — 20.30: Varietà (6) — 22 e 22.30: Come lunedì — 22.15: La pesca con la canna — 22.35: Orchestra: Oav, La perla del Brasile, David; Pazienza, Sullivan (selez.). Trompe vocale: Canto popolare irlandese, Oote; «Spirituale» di Negri d'America. Orchestra: Non ti scordar di me (per archi), Herbert; Danza macabra, St. Saens. Trompe vocale: Due canti umoristici (P. Warlock, Hall). Orchestra: Valzer, Waldteufel; Suite balletto: «Il talismano», Drigo (3 tempi) — 23.35-1 Ballabili riprodotti.

Davertry (5 GB) - m. 482,3 - Kw. 30

16.15 (da S. Anna, Soho). «La passione secondo S. Giovanni», Oratorio di Bach — 17.30 (Birmingham): Ballabili riprodotti e canzoni al piano — 18.30: Pei ragazzi: Recitazione; Baritono; Varietà — 19.15: (con annunci e bollettino sport): Come lunedì — 19.40: Bollettino sport da Birmingham — 19.45 (Birm.): Orchestra: Marcia, Macbeth; Tre quadretti di festa, Lucas, Soprano: Ballata, Somersell; Madrigale, Chaminade; Capriccio floreale, Lida Lehmann. Orchestra: Reminiscenze di ballate; Smetti di flirtare, Gershwin e Dily — 20.45: Quartetto (piano) in sol min. (4 tempi), Fauré — 21.15: Baritono: Phidyle, Dupare; Due melodie, Hahn; Adorazione, F. Bridge; Due ballate, Stanford — 21.30: Quartetto (piano) op. 47 (4 tempi), Dvorak — 22: «I pagliacci», Leoncavallo — 22.47 circa: Piano: Barcarola e Scherzo, Matthay — 22.54: «I pagliacci», atto II — 23.20: Tempo; Notizie — 23.35: Bollettino sport da Birmingham.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40-14.40: 20.25: Come lunedì — 14.40: Concerto da Amsterdam — 14.40: 16.40: Corso d'Italiano 17.40: Corso di francese — 18.40: Segnale d'ora — 18.41: Trio — 19.25: Corso di tedesco — 20.40: Orchestra: Concerto Grosso, Haendel; Sinfonia n. 31, Haydn; Balletto «Prometeo»,

Beethoven; Till Eulenspiegel, R. Strauss; «Il Valzer», Ravel; (Intervallo: informazioni e notizie) — 23.25-0.10: Grammfono.

POLONIA

Poznan - m. 245,9 - Kw. 1,500.

13-14-14.15: Come lunedì — 16.50: I giovani esploratori (Conferenza) — 17.5: Corso d'inglese 17.39: Recentissime dell'Esposizione — 17.55: (da Varsavia). Pei ragazzi — 18.50: Per le signore — 19.5: Quartetto vocale: Opere di Grieg, Surzynski, Gall, Walowski, Zelenski, Kramer) — 19.35: Recitazione poesie — 20: (dal Teatro Civico di Bydgoszcz). «Una notte a Venezia» operetta di Strauss (Intervallo: Teatri e cinema. Comunicati) 23.30: Intermezzo Musicale 24: Orchestra.

Cracovia - m. 314,1 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 13: 14.50; 19.56; 20; 22: 22.30: Come lunedì — 17: Lo Sport e l'organismo umano — 17.25: La Corte di Napoleone — 17.55: V. Varsavia — 18.50: Varie e comunicati — 19.10: Politica estera — 20.5: Trasmissione di una operetta da Bydgoszcz.

Varsavia - m. 4415,1 - Kw. 10.

11.56; 12.10; 15.50; 18.50; 19.56: Come lunedì — 13: Comunicato agricolo e meteorologico; Borsa dei cereali da Cracovia — 14.50: Come martedì — 15.10: Conferenza — 15.35: Comunicato — 17: La vita delle parole (conf.) — 17.25: Ricordi storici — 17.55: Pei ragazzi — 19.10: Radio-cronaca — 20: Operetta da Bydgoszcz (via Poznan). Nell'intervallo: I teatri. Dopo il concerto: Comunicati (Aviazione e meteorologico, P.A.T., polizia, sport) — 22.30 23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - n. 350,5 - Kw. 3.

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Concerto: Pasodoble, Roca Traveria; Melodia; Percuoco e Blase; Tango; Pericon, Planas; Canzone popolare; Sancho Marroco, (coreo); Fox, Navarro; Canto Sacro, Schubert, (coreo organo e orchestra); Selez: L'infanta, Serrano; Aria di Gilda (Rigoletto), Verdi; Intermezzo «Goyescas, Granados»; Romanza Tzigana orchestra e quartetto Balalaïke; Valzer, Yeshitomo; Ouv., Il tamburo dei Granatieri, Clapi (banda militare); Pasodoble, Boisset — 18.30: Sestetto: Pasodoble, Ortega; Danza Messicana, Moltò; Valzer lento, Frigola — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Martinez; Selez: Juegos Malabares, Vives; Serenata, Renoux; Racconto dell'Alhambra, Oelda; Selez: Ta Bouche, Ivain — 21.30: Corso di francese — 22: Campana Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e cambi — 22.10: Orchestra: Ouv., Rurianto, Weber; Serenata (Don Chisciotte), Massenit; Valzer, Waldteufel; Serenata, Albeniz; Sardana, Sancho Marroco; Canzonetta, idem. — 23: Notizie — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 426,7 - Kw. 1,5.

12.45; 13; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario. Sestetto: Pasodoble, Marquina; Valzer, Nicholls (Black-botton, Demon; Bohemios, Vives (fant.). Bollettino meteorologico; I teatri; Borsa del lavoro. Sestetto: Carmen, Bizet (fant.); Libri nuovi, Sestetto: Mattinata, Montis; Segnificie (Castiglia), Albeniz — 16.25:

Notizie; Indice Conferenze — 20: Campana; Borsa; Dodici ballabili — 21: Attualità scientifiche — 21.25: Notizie — 22.45: Informazioni agricole — 23-1.30: Campana; Segnale orario; Selezione di un'opere (canto e orchestra). Cronaca notizie del giorno; Recensimente.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 438 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1351,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 257,6 - Kw. 1.
17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Varietà — 19.30: Professioni e professionisti — 19.45 (da Göteborg): Sonata per violino e pianoforte numero sei in sol magg., Mozart — 20: Musiche di Operette (canto e orchestra) — 21.15: Notizie; Il tempo — 21.45: Attualità — 22: Ballate svedesi — 22.20-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 406 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto orchestrale — 19-20.30: Radio-cabaret — 20.30: 21.45: Concerto orchestrale e di solisti. Concerto dell'orchestra del Kursaal, con il concorso di soprano e di violinista — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 489,4 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15: Da libri nuovi — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Concerto d'una società fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.55: Novità grammofoniche — 18.30: Conferenza — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologico — 19.15: Serata varia — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale «N. Z. Z.» — 22.10: Musica da ballo (grammfono).

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Fino alle 19.31 come lunedì — 19.31: Lettura — 20: Concerto (Balalaïke, Cantatrice Russa e Orchestra) — 22: Il Tempo Informazioni — 22.5-23: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17 e 22.23: Ballabili riprodotti — 18: Come lunedì — 18.5: Grammfono — 19: Carillon e Campana della Cattedrale di S. Pietro — 19.10: Musica leggera (Orchestra) — 20.15: Musiche Sincopate (Piano) — 20.50: Notizie.

UNGHERIA

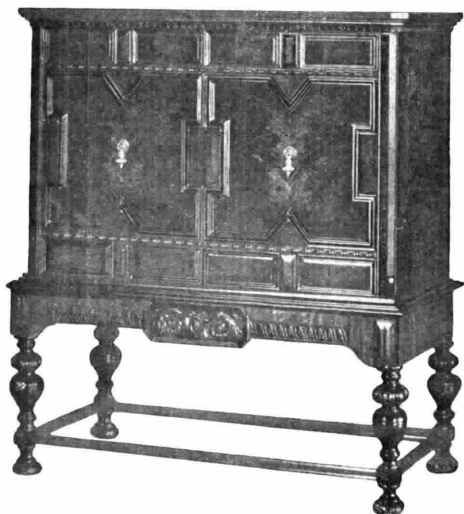
Budapest - m. 545 - Kw. 2,0.

9.15 e 9.45: Orchestra I Regg. Fant. Horvòd — 12; 12.25 13; 14.30; 16.25: Come lunedì — 12.5 e 12.35: Tzigani — 16: Conferenza — 17.10: Letteratura — 18: Grammfono (Dischi di Scialpiapin). Canzone della pulce, Mussorgsky; Aria (Barbieri), Rossini; Rivista di Mezzanotte, Glinka; I due granatieri, Schumann; Morte di Boris Godunov, Mussorgsky; Scena della Chiesa (Faust), Gounod; Serenata (Faust), Gounod; Brindisi (Faust), Gounod; Romanza, Malashkin; Mefistofele, Boito; Battellieri del Volga, Koenen — 19: Commemorazione di Szász Karoly — 19: Azione drammatica; Recitazione poesie — 22.15: Ora; Informazioni; Tempo; Tzigani (riprod.).

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

SONORA

Gl'impianti radio di classe superiore



Mod. A-44 con grammofono e radio 11 valvole
con altoparlante elettrodin. Peerless



Mod. A-32, solo radio 9 valvole
con altop. elettrodin. Peerless

**Tanto questi impianti come gli altri consimili (A-40, A-36 ed A-30)
ricevono meravigliosamente le stazioni estere senza
antenna, senza ferra, senza alcun telaio
interno od esterno**

Questi impianti si possono esaminare:

Milano

American Radio Co. Soc. An. It., Gall. Vitt. Em., 92 (lato P. Scala 2° piano)

Torino

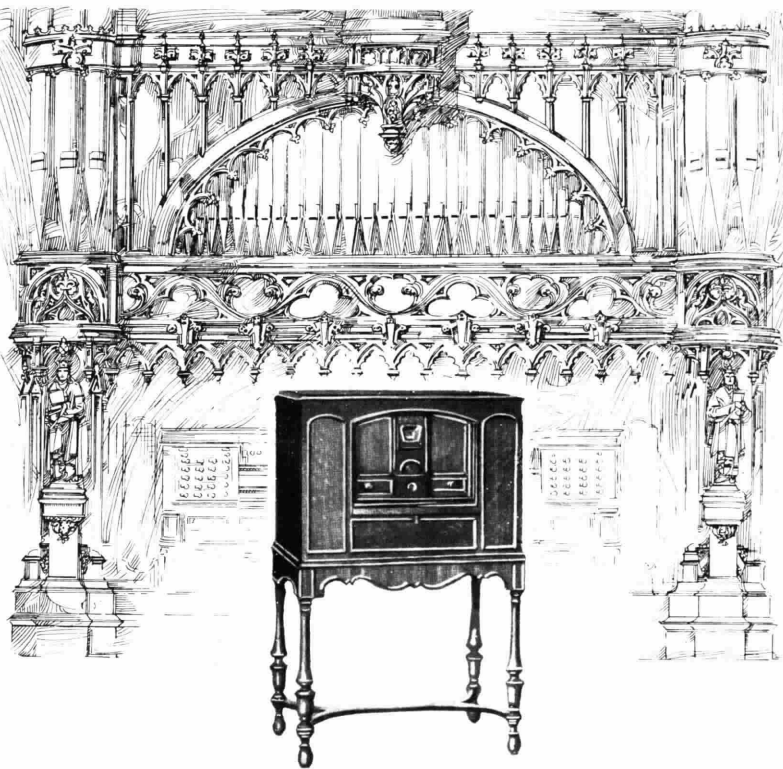
Ditta A. Benigni - Via S. Teresa N. 2

Prossima Fiera di Milano: Palazzo della Radio N. 3869

Rappresentanza generale ed esclusiva per l'Italia e Colonie:

AMERICAN RADIO Co. - Società An. Ital.

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Tel. 80-454



Mod. 636 Stromberg-Carlson

IL GLORIOSO STROMBERG CARLSON

Tonalità --- Prestigio --- Profitto

Stromberg-Carlson

Concessionaria Esclusiva

Soc. An. Industriale Commerciale Lombarda